

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«Белорусско-Российский университет»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Белорусско-
Российского университета

_____ М.Е. Лустенков
(подпись)

«12» _____ 2014 г.

Регистрационный № УД- 1001/10/14 /р

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки 15.03.01(150700) Машиностроение

Профиль подготовки Оборудование и технология сварочного производства

Квалификация (степень) Бакалавр

	Форма обучения
	Очная
Курс	1
Семестр	2
Лекции	16
Практические занятия	18
Зачёт	2
Аудиторная (контактная) работа, часов	34
Самостоятельная работа	74
Всего часов / зачетных единиц	108/3

Кафедра-разработчик программы: «Гуманитарные дисциплины»

Составитель: Дубинина А. П., старший преподаватель

Могилев, 2014

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 150700 «Машиностроение» № 538, утвержденным 09.11.2009 г., учебным планом рег. № 150-700/62-1, утвержденным 28.04.2011 г. с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «Машиностроение».

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой «Гуманитарные дисциплины»

« 6 » июня 2014 г., протокол № 11 .

Зав. кафедрой



Н.Н. Алексейчикова

Одобрена и рекомендована к утверждению Президиумом научно-методического совета

Белорусско-Российского университета

«25» июня 2014 г., протокол № 7.

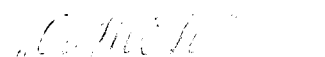
Зам. председателя Президиума
научно-методического совета



А.Д. Бужинский

Рабочая программа согласована:

Зав. кафедрой




В.П. Куликов

Зав. справочно-библиографическим
отделом



Л.А. Астекалова

Начальник учебно-методического
отдела



О.Е. Печковская

1. Пояснительная записка

1.1. Цель учебной дисциплины

Целью изучения курса является усвоение знаний о социальной значимости культуры, ее структуре, о сущности межкультурных процессов, формах поведения и их отражении в сознании людей различных культур. Без обладания основами культурологического знания личности трудно ориентироваться в сложном современном социокультурном пространстве и вести адекватную коммуникацию.

Целью курса «Культурология» является

- культурная ориентация личности; формирование социально ориентированных ценностей;
- формирование основ межкультурной и социокультурной компетентности и толерантности;
- формирование базы культурологических знаний на основе изучения трудов мировой и национальной культурологической мысли.

Задачей учебного курса является дать студентам первичные знания об основных понятиях культурологии, о ключевых моделях культурологического знания (философии и теории культуры), о значимых персоналиях современной культурологии, что в свою очередь послужит выработке собственной личностной позиции и ориентировке в сложной и неоднозначной системе современной культуры.

1.2 Планируемые результаты изучения дисциплины

Основной целью социально-гуманитарной подготовки студентов является формирование и развитие социально-личностных компетенций, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте и обеспечивающих решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

- **гуманизации** как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;
- **фундаментализации** как способствующим ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;

- **компетентностного** подхода как определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли самостоятельной работы студентов, моделирующей социально-профессиональные проблемы и пути их решения, обеспечивающей формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;
- **социально-личностной подготовки** как обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;
- **междисциплинарности и интегративности** социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- теоретико-методологические основы культурологии;
- основные понятия и категории культурологии;
- особенности современных социокультурных процессов;
- историю становления и развития культурологии;
- актуальные проблемы современной культуры в свете глобализации и мультикультурализма;
- об основных этапах становления и развития русской культуры и её месте и значении в мировом социокультурном процессе;
- о роли личности в культуре и общественном прогрессе.

уметь:

- характеризовать культуры прошлого и современности;
- характеризовать культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
- анализировать роль культуры в жизни человека;
- анализировать основные культурные эпохи, стили и образцы;
- анализировать соотношение традиций и инноваций в культуре;
- анализировать национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации.

владеть:

- основными методами анализа культуры;
- культурологической терминологией;
- применять культурологические знания в социокультурной коммуникации;
- демонстрировать качества культурной компетентности и толерантности

1.3 Место учебной дисциплины в системе подготовки студента

Дисциплина относится к циклу гуманитарных дисциплин. Преподавание осуществляется методом комплексного и системно-проблемного изучения культурологических явлений и процессов с выявлением их причинно-

проблематики предполагает изучение достижений и наработок российской и европейской мысли; а также мировых культурологических тенденций и школ.

Изучение дисциплины предполагает тесное взаимодействие трех форм обучения: лекций, семинаров и самостоятельной работы.

Изучение курса «Культурология» базируется на таких дисциплинах как:

1. «История»;
2. «Этика»;

и выступает базой для изучения таких дисциплин как

- 1 «Философия»
- 2 «Психология и педагогика»

1.4 Требования к освоению учебной дисциплины

Освоение данной учебной дисциплины должно обеспечивать формирование следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименования формируемых компетенций
ОК-1	Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры
ОК-4	Руководствование в общении правами и обязанностями гражданина, стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии, умение руководить людьми и подчиняться
ОК-6.	Способность на научной основе организовывать свой труд, оценивать с большей степенью самостоятельности результаты своей деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий.
ОК-7	Способность приобретения с большой степенью самостоятельности новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий
ОК-8.	Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивание и реализация перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования с помощью коллег критически оценивать свои достоинства и недостатки с необходимыми выводами.
ОК-11.	Осознание сущности и значения информации в развитии современного общества, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.
ОК-14	Свободное владение литературной и деловой письменной и

	устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний.
--	--

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 График образовательного процесса, формы текущего контроля и промежуточной аттестации, распределение рейтинг-баллов по учебным модулям и видам занятий

	1	2	3	4	5	6	7	8	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Модуль	1								2								ПКУ 30	
Лекции, баллы			Т 2		Т 2		Т 2		ПК У 30			Т 2		Т 2		Т 2		
Практ.за н., баллы		У О 6		ЗР 6		УО 6		КР 6				У О 6		ЗП , 6		ЗР 6		КР 6

Принятые обозначения:

КР – контрольная работа.

ЗР – защита реферата.

ЗП – защита презентации.

Т – тестовое задание.

УО – устный опрос.

ПКУ – промежуточный контроль успеваемости.

ПА-промежуточная аттестация

2.2 Содержание учебной дисциплины

№ блока	№ недели	Лекции	Часы	Семинарские Занятия	Часы	Самостоятельная работа
		Тема. Основные вопросы				
		Модуль 1				
1	1	Лекция 1. Структура и состав современного знания. Вопросы: 1. Философия культуры. 2. Социология культуры. 3. Культурная антропология. 4. Культурология и история культуры. 5. Теоретическая и прикладная культурология.	2			4
	2			Семинар 1. Структура и состав современного культурологического знания Вопросы: 1 Философия культуры и её роль в культурологическом знании 2. История культурологических учений и культурная антропология. 3. История культуры и прикладная культурология	2	4
	3	Лекция 2. Онтология культуры. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии. 1. Феноменология. Психоанализ.	2			4

2	4	Структурализм. Постструктурализм. 2. Семиотика. 3. Метод полевой этнографии и сравнительно-исторический метод. 4. Основные понятия культурологии.		2	4
5	4	5 Лекция 3. Онтология культуры. Вопросы: 1. Функции культуры. 2. Субъект культуры, культурогенез. 3. Динамика культуры. 4. Языки и символы культуры, культурные коды. 5. Межкультурные коммуникации. 6. Культурные ценности и нормы, культурные традиции и инновации.	Семинар 2. Основные понятия культурологии Вопросы: 1. Культура, цивилизация. 2. Аккультурация, социализация, инкультурация, 3. Культурное наследие и ценности. 4. Культурный архетип, культурный шок.	2	4
6	6		Семинар 3. Сущность и основные функции культуры. Вопросы: 1. Функции культуры. 3. Морфология культуры. 4. Статика и динамика культуры.	2	4

				5.Традиции и инновации в культуре.		
7	<p>Лекция 4. Культурная картина мира. Вопросы: 1.Понятие «культурная картина мира» 2.Социальные институты культуры. 3. Культурная идентификация и формирование идентичности. 4.Культурная модернизация.</p>	2			4	
8				<p>Семинар 4. Языки культуры. Культурная картина мира. Вопросы: 1.Символы и коды в культуре. 2.Социальные институты культуры. 3. Культурная идентичность и культурная компетенция. 4. Культурная модернизация.</p>	2	4
3	<p>Модуль 2 Лекция 5. Типология культур. Вопросы: 1.Этническая и национальная культуры. 2.Элитарная и массовая культуры. 3. Восточные и западные типы культур. 4. Специфические и «срединные» культуры. 5. Локальные культурные миры. 6. Субкультурные и контркультурные явления.</p>	2			4	
10				<p>Семинар 5. Типология культур. Вопросы: 1.Маргинальная культура,</p>	2	4

			контркультура. 2. Типологические особенности субкультурных явлений. 3. Культура элитарная и массовая. 4. Особенности формирования национальных культур.		
11	Лекция 6. Место и роль России в мировой культуре. Вопросы: 1. Этапы и основные тенденции формирования и развития российской культуры. 2. Российская культура в понятийной парадигме «Восток – Запад».	2		6	
12			Семинар 6. Место и роль России в мировой культуре. Вопросы: 1. Этапы и основные тенденции формирования и развития российской культуры. 2. Российская культура в понятийной парадигме «Восток – Запад» 3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве. 4. Специфика России в мировой культуре. Модели культурной универсализации).	2	6
13	Лекция 7. Место и роль России в мировой культуре.	2			4

14	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве. 2. (Специфика России в мировой культуре. Модели культурной универсализации). 3. Роль и место России в современном мировом социокультурном пространстве. 		<p>Семинар 7. Русская культура. Особенности русского культурного типа. Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнерусская культура. 2. Петровские реформы и формирование русского культурного типа. 3. «Серебряный век русской культуры». 4. Культура России XX – начала XXI вв 	2	4
15	<p>Тема № 8 Культура и общество. Культура и личность. Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и природа. 2. Культура и глобальные проблемы современности. 3. Культура и личность. Личность как субъект культуры. 4. Инкультурация и социализация личности. 5. Личность в современном мире. 6. Культурная идентификация и формирование идентичности. 	2		6	
16			<p>Семинар 8. Культура и общество. Вопросы:</p>	2	4

			1. Культура и природа. 2. Культура и глобальные проблемы современности 3. Современные модели общества		
17			Семинар 9. Культура и личность. Вопросы: 1. Культурная идентификация. 2. Инкультурация и социализация личности. 3. Личность как производитель и потребитель культурных ценностей. 4. Роль личности в социокультурном процессе.	2	4
Итого за семестр:		16		18	74

Итоговая оценка определяется как сумма текущего контроля и промежуточной аттестации и соответствует баллам:

Зачет

Оценка	Зачтено	Не зачтено
Баллы	51-100	0-50

3. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется модульно-рейтинговая система знаний студентов. Применение инновационных форм и методов проведения занятий при изучении различных тем курса представлены в таблице.

№ п.п.	Форма проведения занятия	Лекции	Семинарские занятия	Всего часов
1	Традиционные	1,2,3,8,	1,2,3,7	16
2	Использование мультимедиа		4,5,6,8	8
3	Проблемно-ориентированные	4,5,6,7	9	10
итого		16	18	34

4. Оценочные средства

Используемые оценочные средства по учебной дисциплине представлены в таблице и хранятся на кафедре.

№ п/п	Вид оценочных средств	Количество комплектов
1	Вопросы к зачету	1
2	Комплекты тестов по темам для текущей аттестации	1
2	Задания для проведения контрольной работы	2
3	Комплекты заданий для самостоятельной работы (в т.ч. включают тематику рефератов и презентаций, тематику докладов, эссе и т.д.)	1
4	Вопросы для проведения практических занятий	1

5 МЕТОДИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

5.1 Уровни сформированности компетенций

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня**	Результаты обучения***
ОК-1. Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры			
1	Пороговый уровень	Характерна шаблонная передача информации. При воспроизведении материала допускаются ошибки, которые исправляются при поддержке преподавателя.	Имеющиеся знания реализуются эпизодически. Проявляет низкий уровень политической культуры.
2	Продвинутый уровень	Владеет материалом на достаточном уровне. Допускает незначительные ошибки в использовании терминологии и при изложении фактического материала. Умеет делать выводы и определять причинно-следственные связи.	Демонстрирует хорошие знания учебного материала. Владеет терминологическим аппаратом дисциплины. Ориентируется в современной политической обстановке.
3	Высокий уровень	Знает теоретико-методологические основы политологии, актуальные проблемы социально-политических процессов, происходящих в обществе и мире.	Демонстрирует высокий уровень знаний по учебному курсу, самостоятельно, логично и последовательно раскрывает смысл излагаемого материала, владеет основными терминами. Проявляет политическую культуру и толерантность. Опираясь на

			полученные знания, оценивает политическую обстановку.
ОК-4. Руководствование в общении правами и обязанностями гражданина, стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии, умение руководить людьми и подчиняться			
1	Пороговый уровень	<p>Умение работать в коллективе выражены слабо.</p> <p>Студенты слабо знают нормы морали и права, к труду и к учебе относятся равнодушно, не проявляя инициативы. Они нуждаются в постоянном стимулировании со стороны педагогов и коллектива.</p>	<p>Студенты демонстрируют слабое проявление положительного поведения, неустойчивого опыта гражданского поведения. Отказываются принимать участие в коллективной работе.</p>
2	Продвинутый уровень	<p>Навыки работы в коллективе имеются, но применяются в недостаточном объеме. Студенты знают свои права и обязанности, правила поведения и соблюдают их, правдивы, верны своему слову. Но они не проявляют самостоятельную инициативу, так как общественная активность, характерная для высшего уровня, недостаточно развита.</p>	<p>Проявляют слабую активность при работе в коллективе, с неохотой примеряют на себя роль руководителя или подчиненного.</p> <p>Студенты демонстрируют устойчивое положительное поведение, наличие регуляции и саморегуляции, хотя активная гражданская позиция по отношению к деятельности и поступкам товарищей проявляется не всегда.</p>
3	Высокий уровень	<p>Присутствует позитивное отношение к групповым формам работы, есть навыки работы в коллективе, демонстрируют умение прислушиваться к чужому мнению</p>	<p>Охотно принимают участие в коллективных формах работы. При необходимости выступают как в роли руководителя так и подчиненного.</p>

		<p>и отстаивать свою точку зрения. Для студента характерно единство сознания и поведения. Он хорошо учится, порученные дела выполняет с желанием, проявляя активность и творчество, гуманность к людям, животным, встает на защиту тех, кто в ней нуждается.</p>	<p>Студенты обладают устойчивым и положительным опытом гражданского поведения, глубокой убежденностью, социально ценной установкой на отношения и поведение, ответственным отношением к соблюдению законов, трудовым и общественным обязанностям.</p>
<p>ОК-6. Способность на научной основе организовывать свой труд, оценивать с большей степенью самостоятельности результаты своей деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий.</p>			
1	Пороговый уровень	<p>Отсутствие или низкая информация о видах и формах, целях и задачах самостоятельной работы. Отсутствие навыков постановки и достижения цели. Навыки организации и планирования выражены слабо, не четкое разграничение этапов самостоятельной деятельности, использование средств и методов, отсутствие навыков оценки затрат времени. Отсутствуют навыки самоконтроля, корректировки и оценки результатов деятельности.</p>	<p>Студенты не ознакомились с формами и методами самостоятельной работы. Не умеют ставить цели и достигать их. Студенты не имеют разрабатывать план по организации и осуществлению самостоятельной работы, не используют имеющиеся методы и средства для ее осуществления, не умеют правильно планировать время. Не умеют правильно оценивать достигнутые результаты и осуществлять корректировку своей деятельности.</p>
2	Продвинутый уровень	<p>Наличие не полной информации о значении самостоятельной работы, интерес к самостоятельной деятельности</p>	<p>Занимаются самостоятельной работой эпизодически. Не всегда правильно распределяют время.</p>

		<p>неустойчив. Обладают определенными навыками по представлениями и навыками по организации и планированию самостоятельной работы.</p>	
3	Высокий уровень	<p>Обладают навыками самостоятельной работы, умеют ставить перед собой цели и достигать их.</p>	<p>Постоянно занимаются различными видами самостоятельной работы, правильно распределяют время для ее организации.</p>
ОК-7. Способность приобретения с большой степенью самостоятельности новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий			
1	Пороговый уровень	<p>Слабо развито умение поиска новой информации.</p>	<p>Не может осуществить сбор информации по заданной теме, либо подобранные материалы не в полной мере соответствуют тематике. Информационные технологии используются не в полной мере.</p>
2	Продвинутый уровень	<p>Хорошо развиты навыки работы с различными источниками информации по заданной проблематике.</p>	<p>Используя различные источники информации, осуществляет подбор материала по заданной тематике, демонстрирует навыки его систематизации.</p>
3	Высокий уровень	<p>Свободной владеет информационными технологиями. При решении творческих задач самостоятельно осуществляет подбор и систематизацию материала, анализирует полученные данные и делает обоснованные выводы.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень владения информационными технологиями для приобретения новых знаний.</p>

ОК-8. Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивание и реализация перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования с помощью коллег критически оценивать свои достоинства и недостатки с необходимыми выводами.	
1	<p>Пороговый уровень</p> <p>Слабо знакомы с методами и средствами познания, обучения и самоконтроля. Отсутствуют навыки самоконтроля, корректировки и оценки результатов деятельности.</p> <p>Не умеют правильно оценивать достигнутые результаты и осуществлять корректировку своей деятельности.</p>
2	<p>Продвинутый уровень</p> <p>Наличие не полной информации о методах и средствах познания, интерес к саморазвитию и самосовершенствованию неустойчив.</p> <p>Студенты не всегда правильно оценивают самостоятельную деятельность, а также деятельность своих коллег.</p>
3	<p>Высокий уровень</p> <p>Демонстрируют способность определять цели и задачи для своего дальнейшего культурного, интеллектуального и нравственного самосовершенствования с использованием различных форм и методов.</p> <p>На постоянной основе занимаются вопросами своего интеллектуального, культурного и нравственного самосовершенствования. Используют навыки самоконтроля и самокорректировки в зависимости от поставленных целей.</p> <p>Обладают адекватной самооценкой.</p> <p>Прислушиваются к мнению коллег.</p>
ОК-11. Осознание сущности и значения информации в развитии современного общества, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.	
1	<p>Пороговый уровень</p> <p>Слабо развиты умение работать с различными источниками информации, допускаются грубые ошибки при ее систематизации. Демонстрирует слабые навыки использование современных информационных технологий</p> <p>Не может осуществить сбор информации по заданной теме, либо подобранные материалы не в полной мере соответствуют тематике.</p>

		информационных технологий при подготовке к семинарским занятиям и выполнении индивидуальных заданий.	используются не в полной мере.
2	Продвинутый уровень	Хорошо развиты навыки работы с различными источниками информации по заданной проблематике.	Используя различные источники информации, осуществляет подбор материала по заданной тематике, демонстрирует навыки его систематизации.
3	Высокий уровень	Свободной владеет информационными технологиями. При решении творческих задач самостоятельно осуществляет подбор и систематизацию материала, анализирует полученные данные и делает обоснованные выводы.	Демонстрирует высокий уровень владения информационными технологиями для приобретения новых знаний.
ОК-14. Свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний			
1	Пороговый уровень	Слабо развиты навыки владения деловой письменной и устной речью, при подаче материала нарушается логика его изложения, слабо развиты навыки создания и редактирования научных текстов.	При ответах на семинарских занятиях демонстрирует слабое владение навыками устной речи. В ответе слабо используется научная терминология. В ходе редактирования научных текстов допускаются существенные ошибки.
2	Продвинутый уровень	Достаточно хорошо владеет научной терминологией, использует ее при подготовке научных работ.	Принимает участие в подготовке выступлений на семинарских занятиях, демонстрирует навыки устной речи при ответе на

3	Высокий уровень		поставленные вопросы.
		<p>Самостоятельно работает с различными источниками информации, обладает способностью преобразовывать информацию, делать обобщения, формулировать, аргументировать выводы, сохранять и передавать информацию.</p>	<p>Составляет научные тексты, делает обоснованные выводы, отстаивает свою точку зрения. Принимает участие в работе научных конференций, где выступает с докладами. Демонстрирует навыки публичной и научной речи.</p>

5.2 Методика оценки знаний, умений и навыков студентов

Результаты обучения	Оценочные средства
ОК-1. Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры	
Имеющиеся знания реализуются эпизодически. Проявляет низкий уровень политической культуры.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с вопросами репродуктивного уровня.
Демонстрирует хорошие знания учебного материала. Владеет терминологическим аппаратом дисциплины. Ориентируется в современной политической обстановке.	Вопросы для проведения практических занятий. Составление сравнительных таблиц.
Демонстрирует высокий уровень знаний по учебному курсу, самостоятельно, логично и последовательно раскрывает смысл излагаемого материала, владеет основными терминами. Проявляет политическую культуру и толерантность. Опираясь на полученные знания, оценивает политическую обстановку.	Вопросы для проведения практических занятий. Задания творческого уровня. Тематика рефератов.
ОК-4. Руководствование в общении правами и обязанностями гражданина, стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии, умение руководить людьми и подчиняться	
Студенты демонстрируют слабое проявление положительного поведения, неустойчивого опыта гражданского поведения. Отказываются принимать участие в коллективной работе.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с вопросами репродуктивного уровня.
Проявляют слабую активность при работе в коллективе, с неохотой примеряют на себя роль руководителя или подчиненного. Студенты демонстрируют устойчивое положительное поведение, наличие регуляции и саморегуляции, хотя активная гражданская позиция по отношению к деятельности и поступкам товарищей проявляется не всегда.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с реконструктивного уровня.

<p>Охотно принимают участие в коллективных формах работы. При необходимости выступают как в роли руководителя так и подчиненного.</p> <p>Студенты обладают устойчивым и положительным опытом гражданского поведения, глубокой убежденностью, социально ценной установкой на отношения и поведение, ответственным отношением к соблюдению законов, трудовым и общественным обязанностям.</p>	<p>Устный опрос. Тематика эссе.</p>
<p>ОК-6. Способность на научной основе организовывать свой труд, оценивать с большей степенью самостоятельности результаты своей деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий.</p>	
<p>Студенты не ознакомились с формами и методами самостоятельной работы. Не умеют ставить цели и достигать их. Студенты не имеют разрабатывать план по организации и осуществлению самостоятельной работы, не используют имеющиеся методы и средства для ее осуществления, не умеют правильно планировать время. Не умеют правильно оценивать достигнутые результаты и осуществлять корректировку своей деятельности.</p>	<p>Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания по темам.</p>
<p>Занимаются самостоятельной работой эпизодически. Не всегда правильно распределит время.</p>	<p>Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания по темам. Выполнение кроссворда.</p>
<p>Постоянно занимаются различными видами самостоятельной работы, правильно распределяют время для ее организации.</p>	<p>Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания по темам. Тематика рефератов.</p>
<p>ОК-7. Способность приобретения с большой степенью самостоятельности новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	
<p>Не может осуществить сбор информации по заданной теме, либо подобранные материалы не в полной мере соответствуют тематике. Информационные технологии используются не в полной мере.</p>	<p>Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с вопросами репродуктивного уровня.</p>

Используя различные источники информации, осуществляет подбор материала по заданной тематике, демонстрирует навыки его систематизации.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с реконструктивного уровня. Составление глоссария.
Демонстрирует высокий уровень владения информационными технологиями для приобретения новых знаний.	Вопросы для проведения практических занятий. Задания творческого уровня. Создание баз данных.
ОК-8. Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивание и реализация перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования с помощью коллег критически оценивать свои достоинства и недостатки с необходимыми выводами.	
Не умеют правильно оценивать достигнутые результаты и осуществлять корректировку своей деятельности.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с вопросами репродуктивного уровня.
Студенты не всегда правильно оценивают самостоятельную деятельность, а также деятельность своих коллег.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с реконструктивного уровня.
На постоянной основе занимаются вопросами своего интеллектуального, культурного и нравственного самосовершенствования. Используют навыки самоконтроля и самокорректировки в зависимости от поставленных целей. Прислушиваются к мнению коллег.	Вопросы для проведения практических занятий. Задания творческого уровня. Проблемные вопросы для самоконтроля.
ОК-11. Осознание сущности и значения информации в развитии современного общества, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.	
Не может осуществить сбор информации по заданной теме, либо подобранные материалы не в полной мере соответствуют тематике. Информационные технологии используются не в полной мере.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с вопросами репродуктивного уровня.
Используя различные источники информации, осуществляет подбор материала по заданной	Вопросы для проведения практических занятий.

тематике, демонстрирует навыки его систематизации.	Тестовые задания с реконструктивного уровня.
Демонстрирует высокий уровень владения информационными технологиями для приобретения новых знаний.	Вопросы для проведения практических занятий. Задания творческого уровня. Создание базз данных. Тематика презентаций.
ОК-14. Свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний.	
При ответах на семинарских занятиях демонстрирует слабое владение навыками устной речи. В ответе слабо используется научная терминология. В ходе редактирования научных текстов допускаются существенные ошибки.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с вопросами репродуктивного уровня.
Принимает участие в подготовке выступлений на семинарских занятиях, демонстрирует навыки устной речи при ответе на поставленные вопросы.	Вопросы для проведения практических занятий. Тестовые задания с реконструктивного уровня.
Составляет научные тексты, делает обоснованные выводы, отстаивает свою точку зрения. Принимает участие в работе научных конференций, где выступает с докладами. Демонстрирует навыки публичной и научной речи.	Вопросы для проведения практических занятий.. Задания творческого уровня. Тематика рефератов.

5.4 Критерии оценки практических работ

Устный опрос	<p>6 баллов – демонстрирует полное владение учебным материалом, знаком с основной и дополнительной литературой по теме, владеет терминологическим аппаратом и правильно использует его правильно при воспроизводстве материала своими словами, умеет правильно иллюстрировать излагаемый материал, своими словами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>5 баллов – твердо знает и излагает материал, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале</p>
---------------------	---

	<p>главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера.</p> <p>4 балла – демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p>3 балла – студент усвоил основной учебно-программный материал, но путающийся в литературе по проблеме, отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует.</p> <p>2 балла – студент имеет достаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта, но допускает при его изложении своими словами, затрудняется подтвердить свой ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы, проявляет способность под руководством преподавателя исправлять погрешности, допущенные при ответе;</p> <p>1 балла – студент не владеет основной программной литературой, не умеет грамотно пользоваться научной терминологией, не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, допускает грубые принципиальные ошибки при изложении материала;</p> <p>0 баллов – студент не владеет материалом, отказывается отвечать.</p>
Реферат	<p>6 баллов – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный, при защите реферата автор демонстрирует всесторонние знания по теме, четко отвечает на дополнительные вопросы, владеет терминологическим аппаратом.</p> <p>5 баллов – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный.</p> <p>При защите реферата демонстрирует знание материала, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной</p>

	<p>терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера.</p> <p>4 балла – есть неточности в составлении реферата, есть неточности в отражении актуальности, нарушена логика подачи материала, список литературы не полный и не отражает современное состояния науки.</p> <p>При защите реферата демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p>3 балла реферат составлен с серьезными нарушениями, отсутствуют выводы или они не обоснованы, список литературы составлен с нарушениями, получен ответ на 1 из 3-х вопросов.</p> <p>При защите студент отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует</p> <p>2 балла студент получает в том случае, если содержание реферата соответствует заявленной теме, однако она раскрыта частично, имеются фактические ошибки, работа носила частично самостоятельный характер, нарушены требования по оформлению реферата, нарушена логика подачи материала.</p> <p>При защите реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не ориентируется в литературе, допускает существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы.</p> <p>1 балл студент получает при неправильном составлении реферата, содержание не соответствует теме, отсутствует список литературы. Реферат не допускается к защите.</p> <p>0 баллов выставляется если реферат является плагиатом. Реферат не допускается к защите.</p>
Тестовое задание	<p>2 балла студент получает за полностью правильно выполненный тест.</p> <p>1 балл студент получает за 50% выполнения тестового задания.</p> <p>0 баллов студент получает, если допущено более 50% ошибок при выполнении тестового задания.</p>
Презентация	6 баллов:

Оформление: дизайн логичен и очевиден, имеются постоянные элементы дизайна, дизайн подчеркивает содержание, все параметры шрифта хорошо подобраны, графика хорошо подобрана, не только соответствует содержанию, но и обогащает его, отсутствуют грамматические и синтаксические ошибки.

Содержание: Работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов. Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика, студент предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии).

5 баллов

Оформление: цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается, использовано 3 цвета шрифта, все страницы выдержаны в едином стиле, гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра, анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации, звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации, размер шрифта оптимальный, все ссылки работают.

Содержание: почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы, работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются, Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.

4 балла

Оформление: цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается, использовано 3 цвета шрифта, все страницы выдержаны в едином стиле, гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра, анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации, звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации, размер шрифта оптимальный, все ссылки работают.

Содержание: содержание является строго научным, иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации, орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют, наборы числовых

данных проиллюстрированы графиками и диаграммами, причем в наиболее адекватной форме, информация является актуальной и современной, ключевые слова в тексте выделены.

3 балла

Оформление: цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть, использовано 3 цвета шрифта, 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего, гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра, анимация присутствует только в тех местах, где она уместна, звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации, размер шрифта оптимальный, все ссылки работают

Содержание: содержание в целом является научным, иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту, орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют, наборы числовых данных проиллюстрированы графиками и диаграммами, информация является актуальной и современной, ключевые слова в тексте выделены.

2 балла

Оформление: цвет фона плохо соответствует цвету текста, использовано более 4 цветов шрифта, некоторые страницы имеют свой стиль оформления, гиперссылки выделены, анимация дозирована, звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер, размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией, ссылки работают.

Содержание: содержание включает в себя элементы научности, иллюстрации (графические, музыкальные, видео) в определенных случаях соответствуют тексту, есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, наборы числовых данных чаще всего проиллюстрированы графиками и диаграммами, информация является актуальной и современной, ключевые слова в тексте чаще всего выделены.

1 балл:

Оформление: цвет фона не соответствует цвету текста; использовано более 5 цветов шрифта, каждая страница имеет свой стиль оформления, гиперссылки не выделены, анимация отсутствует (или же презентация перегружена

	<p>анимацией), звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер, слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен), не работают отдельные ссылки.</p> <p>Содержание – содержание не является научным, иллюстрации (графические, музыкальные, видео) не соответствуют тексту, много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, наборы числовых данных не проиллюстрированы графиками и диаграммами, информация не представляется актуальной и современной, ключевые слова в тексте не выделены;</p> <p>0 баллов представленная презентация носит не самостоятельный характер или является плагиатом.</p>
<p>Контрольная работа</p>	<p>6 баллов – демонстрирует полное владение учебным материалом, владеет терминологическим аппаратом и правильно использует его при воспроизводстве материала. Вопросы полностью раскрыты. Не допускает синтаксических и грамматических ошибок.</p> <p>5 баллов – твердо знает и излагает материал, пользуется научной терминологией, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера. Не допускает синтаксических и грамматических ошибок.</p> <p>4 балла – демонстрирует владение основным материалом по теме излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p>3 балла – студент усвоил основной учебно-программный материал, ответы на вопросы недостаточно полные, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует.</p> <p>2 балла – студент имеет демонстрирует достаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта, но допускает ошибки при его изложении;</p> <p>1 балла – студент не владеет основной программной литературой, не умеет грамотно пользоваться научной терминологией, не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при раскрытии вопросов допущены грубые принципиальные ошибки при изложении материала, в работе допущено значительное количество грамматических и синтаксических ошибок;</p> <p>0 баллов – студент сдает пустой лист ответа или на нем написаны только вопросы контрольной работы.</p>

1.6 Критерии оценки зачета

В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

Зачтено

35–40 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;;
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

30–35 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы.
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

25–30 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

20–25 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

15–20 баллов

Студент демонстрирует:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, хороший уровень культуры исполнения заданий.

«Не зачтено»

10–14 баллов

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

5–10 баллов

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логически изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

0–5 баллов

Студент демонстрирует:

- недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы;
- знание содержания части основной литературы, рекомендованной учебной программной дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
- пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
- фрагментарные знания в объеме учебной программы;
- знание отдельных литературных источников, рекомендованной учебной программной дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых лингвистических и логических ошибок;
- пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
- отсутствие знаний и компетенций в рамках учебной программы или отказ от ответа.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Виды заданий для самостоятельной работы студентов.

1. Написание рефератов.
2. Создание баз данных.
3. Составление сравнительных таблиц.
4. Написание эссе.
5. Составление кроссвордов.
6. Создание тестовых заданий.
7. Создание глоссария.

8. Подготовка к зачету.
9. Подготовка к тестированию.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов приведен в приложении и хранится на кафедре.

Методические рекомендации по написанию реферата.

Пишем реферат

Реферат – традиционная форма контроля над уровнем знаний по предмету.

Приступая к работе над рефератом, необходимо четко представлять, о чем он будет, т.е. нужно разобраться в сущности темы реферата.

Тема реферата – *то главное, о чем говорится в тексте, это и материал, отобранный и синхронизированный в соответствии с задачами текста, это и предмет, отраженный в определенном ракурсе.*

Тема должна быть понятна и ясна. Если это не так, то необходимо обратиться к справочной литературе (словарям, энциклопедиям, справочникам), где содержатся краткие сведения по различным отраслям знаний, либо – к учебной литературе по предмету.

Тема очерчивает контуры объема информации о предмете.

Предмет исследования – целостная часть действующего мира, отраженная в речевом изложении. Это может быть человек или группа людей, материальный объект, явление, событие и т.д. (Например: тема – «Семейное право горожан Беларуси в XVI–XVIII вв.»; предмет – юридические нормы, регулировавшие семейно-брачные отношения горожан белорусских земель в XVI–XVIII вв.).

Если тема и предмет реферата ясны, можно приступать к поиску информации для написания реферата.

В самом начале в названии темы нужно выделить «ключевые слова». (Например, ключевыми словами темы «Культура белорусских земель в XVI–XVII вв.» будут: *материальная культура Беларуси в XVI–XVIII вв., духовная культура Беларуси в XVI–XVIII вв.; литература Беларуси в XVI–XVIII вв., живопись Беларуси в XVI–XVIII вв., народное творчество в XVI–XVIII вв., скульптура Беларуси в XVI–XVIII вв., архитектура Беларуси в XVI–XVIII вв.*).

Ключевые слова несут основную смысловую нагрузку. Они обозначают признак предмета, состояние или действие. К ключевым словам не относятся предлоги, союзы, междометия и часто местоимения.

Определив ключевые слова, опираясь на которые будет осуществляться поиск информации. Приступают к созданию библиографической базы, с которой вы будете работать во время написания реферата.

Источники получения информации по теме различны. Для реферата такими источниками могут служить книги, статьи журналов, газет, сведения из всемирной сети Internet.

Для создания библиографической базы вы должны пройти несколько путей.

- Просмотреть соответствующие разделы систематического каталога библиотеки или электронный каталог (к сожалению, на сегодняшний день не все библиотеки имеют электронные каталоги, или имеющиеся являются не достаточно полными, т.е. отражают не всю информацию, содержащуюся в фондохранилищах библиотеки, поэтому наиболее эффективным будет просмотр не только электронного каталога, но и систематического).
- В читальном зале периодических изданий просмотреть систематический каталог по теме исследования. Если каталог отсутствует, то просматривается последний номер журнала, где обычно размещается полный перечень статей, напечатанных в журнале за год.
- Для создания наиболее полной библиографической базы прибегают к помощи библиографических указателей. Библиографические указатели представляют собой перечни книг, статей и других источников информации. Некоторые из них снабжены аннотациями или рефератами к изданиям, в которых кратко раскрывается содержание.
- При подготовке к написанию рефератов также используют всемирную сеть Internet. Поиск осуществляется по ключевым словам или выражениям. Здесь можно найти как работы дореволюционных исследователей, выложенных на сайтах в виде репринтов, так и исследования белорусских, российских, украинских и зарубежных ученых нашего времени, которые по ряду причин могут быть не доступны вам.

Выбрав книги, приступают к предварительному ознакомлению с их содержанием. Для этого читают аннотацию, оглавление, введение (предисловие). Многие книги содержат справочный материал, который позволяет раскрыть содержание книги, не читая ее. При ознакомительном чтении с содержанием выявляют основные идеи и проблемы, отраженные в тексте книги. Это позволяет понять действительно ли отобранная вами литература является необходимой для написания реферата.

После того, как отобрана действительно необходимая литература, составляется общий библиографический список, каждой позиции в котором присваивается свой номер. Это позволит не запутаться в сносках и при составлении списка литературы к работе. Затем приступают к более тщательному изучению собранной литературы. Книги (статьи) читают полностью, выписывают наиболее интересные и важные отрывки (цитаты) из ее текста. Очень важно не забывать отмечать из какой книги (журнала, газеты, сайта) и с какой конкретно страницы взята данная цитата. Например: [15, с. 24], при этом 15 это номер книги (статьи) из вашего списка литературы, а 24 номер страницы.

Когда информация отобрана и осмыслена, можно приступать к написанию реферата. При этом необходимо помнить, что реферат имеет определенную структуру.

Традиционно текст реферата условно делится на введение, основную часть и заключение. Каждая из этих частей несет смысловую нагрузку при раскрытии темы реферата.

Советуем не начинать написание реферата со вступительной части (введения). Написать ее можно, когда будет известно, что у вас получилось. Перед тем как приступать к написанию текста, нужно определить логическую последовательность изложения: с чего начинать, что будет следовать после этого, т.е. составить приблизительный план вашей будущей работы. После этого приступайте к написанию основной части реферата. Основная часть реферата является самой большой. Она несет основную нагрузку в раскрытии содержания темы. Основная часть реферата состоит из глав, которые могут подразделяться на параграфы. Каждой главе, параграфу дается название – заголовок. Заголовок должен быть кратким, четким и отражать содержание главы (параграфа). Каждая глава должна иметь небольшую вводную часть и заключение, резюмирующее сказанное в ней содержание, вывод.

После того, как будет написана основная часть, можно приступить к написанию заключительной части (заключения). Это позволит не выпустить из виду все выводы, к которым вы пришли во время работы над рефератом. Стоит обязательно обратить внимание на то, чтобы заключение точно соответствовало названию темы. Оно должно резюмировать всю работу и включать выводы по ней.

Когда закончена работа над основной частью и заключением, можно приступить к написанию введения. Здесь указываются цели и задачи, которые ставятся перед работой, отражается то, о чем уже написано в реферате. Это позволит сделать введение соответствующим содержанию работы.

Для успешного написания реферата необходимо владеть культурой письменной речи, т.е. грамматическими и стилистическими нормами языка. Преодоление грамматических и стилистических ошибок является двумя степенями овладения речевой культурой. Нужно иметь представление об основных стилистических требованиях при построении текста.

К таким требованиям относятся:

1. **Ясность речи.** Под ясностью речи понимается правильное употребление элементов предложения и связи этих элементов. Ясность речи нарушается из-за двусмысленности. Предложение считается стилистически верным, если все его элементы верно понимаются при их первоначальном восприятии, а не при повторном, т.е. не при перечитывании предложения. Если читающему приходится несколько раз возвращаться к прочитанному, то такое предложение считается стилистически дефектным.
2. **Точность речи.** Данное требование предполагает с одной стороны точность понятийную (правильное употребление терминов), с другой – точность предметную (правильное понимание замысла), т.е. сперва необходимо

объективно осмыслить реальную действительность, а потом правильно ее выразить словами. Ошибки, которые нарушают понятийную точность (мысль автора – текст), можно разделить на 4 основные типа. *Пишущий смешивает слова* (выражения) 1) сходные по значению, 2) сходные по звучанию, 3) сходные по звучанию и по значению; 4) не сходные ни по звучанию, ни по значению, но сходные по смыслу и относящиеся к одной предметной области.

3. **Краткость речи.** Это умение передавать мысль наименьшим количеством слов, не дублируя их. Стилистически является не верным, если повторяется уже сказанное, или объясняется и без того понятное.
4. **Полнота речи.** Недостатком речи, противоположным краткости, является неполнота. Причиной данной ошибки является то, что пишущий переносит в текст навыки устной разговорной речи. Так при визуальном контакте многие выражения являются понятными и не требуют дополнительных пояснений. Письменный же процесс предполагает более полное развернутое выражение мысли.
5. **Логичность речи.** Под логикой речи можно понимать с одной стороны закономерный ход рассуждений и умозаключений, с другой – разумность, внутреннюю закономерность в построении текста. Таким образом, предполагается логика вывода и логика текста.

Реферат заканчивается списком использованной литературы.

Последним этапом работы над рефератом является либо его защита в виде выступления во время семинарского занятия, либо реферат сдается на проверку преподавателю*.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Реферат либо печатается на компьютере, либо пишется от руки.

Титульный лист реферата оформляется в соответствии с образцом (Приложение).

Объем реферата должен составлять 10–12 страниц формата А4, набранных (написанных) с одной стороны листа.

Набор текста осуществляется с использованием редактора Word, шрифта Times New Roman 14 кеглем, межстрочный интервал должен составлять 1 пункт. Абзацный отступ – 1,25 мм.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Основной текст реферата выравнивается по ширине.

Шрифт печати должен быть прямым, светлого начертания, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста реферата. Для акцентирования внимания на определениях, терминах, важных моментах

* Форма защиты определяется преподавателем.

можно использовать компьютерные возможности: курсивное, полужирное, курсивное полужирное, подчеркивания и другое.

Заголовки структурных частей реферата «**ВВЕДЕНИЕ**», «**ГЛАВА**», «**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**», «**ЛИТЕРАТУРА**» печатаются прописными буквами в середине строк с использованием полужирного шрифта размером на 2 пункта больше, чем шрифт основного текста.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами полужирным шрифтом размером на 1 пункт больше, чем шрифт основного текста (Пример: «**Архитектура Беларуси в XVI – XVIII вв.**»).

В конце заголовков глав, разделов и подразделов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно составлять 2 межстрочных интервала. Если между двумя заголовками текст отсутствует, то расстояние между ними устанавливается в 1 межстрочный интервал. Расстояние между заголовком и текстом, после которого заголовок следует, должно составлять 3 межстрочных интервала.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей реферата является титульный лист, который включается в общую нумерацию страниц реферата. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце.

Список использованной литературы помещается в конце работы. Он содержит библиографические записи либо в алфавитном порядке, либо по мере появления ссылок в тексте. Приведение одной и той же работы в списке литературы допускается только один раз.

Пример оформления списка литературы реферата:

Характеристика источника	Пример оформления
Один автор	Бардах Ю. Штудыі з гісторыі Вялікага княства Літоўскага. – Мінск: ТАА «Тіпаграфія ПОЛИТМАГ», 2002. – 459 с.
Два, три автора	Бардах Ю., Леснодорский Б., Пиетрчак М. История государства и права Польши. – М.: «Юридическая литература», 1980. – 559 с.
Четыре и более авторов	Сям'я і сямейны быт беларусаў/пад рэд. В.К.Бандарчыка [і інш.]. пад агульн. рэд. В.К.Бандарчыка – Мн.: Навука і тэхніка, 1990. – 256 с.
Глава из книги	Чаквін І.У. Этнаграфія беларусаў эпохі Скарыны: сямейны і грамадскі побыт, матэрыяльная і духоўная культура //Скарына і яго эпоха /пад. рэд. В.А.Чамярыцкага – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 280 с.
Отдельный том	Беларусы: у 9 т. Т. 5: Сям'я/В.К.Бандарчык, Г.М.Курыловіч

многотомного издания	Т.І.Кухаронак; пад рэд. В.К.Бандарчыка [і інш.]. – Мінск: Бел. навука, 2001. – 375 с.
Статья из журнала	Дзярновіч А. Да праблемы акта як рознавідавой крыніцы: дыпламатычнае справаводства канца XV – першай паловы XVI стагоддзяў ў Цэнтральнай і Усходняй Еўропе //Архівы і справаводства. – 2000. - № 5. – С. 86–92.
Статья из продолжающегося издания	Сліж, Н. Шляхецкія тэстаменты 16–17 стст./Н.Сліж, М.Гардзеў// Гістарычны альманах. – Гародня, 2000. – Т. 3. – С. 89–110.
Статьи из сборников тезисов докладов и материалов конференций	Сліж, Н. Ул. Міжсаслоўны шлюб: выпадак з судовай справы 1583 г./Н.Сліж//Актуальныя праблемы из исторического прошлого и современности в общественно-гуманитарных и социо-религиоведческих науках Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья: материалы междунар. науч.-теоретич. конф. в 3-х ч. Ч. 2., Витебск, 19-20 апреля 2007 г./УО «Витебский гос. ун-т им. П.М.Машерова»; под ред. В.А.Космач и [др.]. – Витебск, 2007. – С.152-153.
Ресурсы удаленного доступа	Эйке из Репкова Саксонское зеркало. В 2-х ч. Ч. 1: Земское право. В 3-х книгах. Кн. 3. /пер. Л.И.Дембо. - М.: Наука, - 1985. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Germany/XIII/Sachsenspiegel/ frametext3.htm . - Дата доступа: 08.01.2007

Выступление по теме реферата.

Важным этапом в работе с рефератом является выступление на заданную тему. Выступление по теме реферата включает следующие этапы:

- Представление докладчика.
- Обозначение темы выступления.
- Выступление (не должно превышать 10 минут).
 - а. цели и задачи, которые ставил перед собой докладчик при написании реферата;
 - б. основные положения, которые были рассмотрены;
 - с. выводы, к которым пришел студент при написании реферата.
- Ответы на вопросы по предложенной теме (вопросы могут задаваться как преподавателем, так и студентами, присутствующими на занятии).

Требования, предъявляемые к выступлению.

- ❖ Необходимо говорить быстро, чётко и ясно. Быть кратким и не затягивать выступление.

- ❖ Нельзя читать «по бумажке». Допускается обращение к тексту выступления, с целью уточнения отдельных цифровых данных, высказываний, цитат и т.п.
- ❖ Необходимо использовать научный стиль речи. Во время выступления не должны прибегать к разговорной лексике.
- ❖ Допускается использование риторических вопросов (вопросы, на которые вы сами даёте ответ).
- ❖ При необходимости можно использовать наглядный материал (схемы, рисунки, слайды, презентации и т.д.)

После окончания выступления текст реферата сдается на проверку преподавателю.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ****Белорусско-Российский университет****кафедра «Гуманитарные дисциплины»****ТЕМА РЕФЕРАТА**

Студента __ курса _____
факультета, группы ___ дневной
(заочной) формы обучения,

(фамилия, имя, отчество студента)

Руководитель темы:

*(научно звание, степень, должность
преподавателя)*

*(фамилия, имя, отчество
преподавателя)*

Могилев, 20__

Методические рекомендации по подготовке презентаций.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; МОУ СОШ, где работает автор проекта и его должность.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является ЦОР «Использование Microsoft Office в школе». К данному ресурсу имеются учебно-методические рекомендации для педагогов. Вновь же пришедшие ЦОРы, в основном, сложны в управлении, требуют от учителя-предметника дополнительных серьёзных знаний в области информатики и ИКТ);
- последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

- I. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:
 1. Определение целей.
 2. Сбор информации об аудитории.
 3. Определение основной идеи презентации.
 4. Подбор дополнительной информации.
 5. Планирование выступления.
 6. Создание структуры презентации.
 7. Проверка логики подачи материала.
 8. Подготовка заключения.
- II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
- III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации

необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации	Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> • рамки; границы, заливку; • штриховку, стрелки; • рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе это размышление автора по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного.

Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого (например, если тема звучит «Политико-правовые воззрения Н. Макиавелли в произведении «Государь», то заголовок эссе может звучать: «Н.Макиавелли и его взгляд на государственную власть»). При написании эссе следует сперва, остановиться на взглядах, высказанных Н.Макиавелли, а потом дать свою личную оценку его взглядам.

При написании эссе можно проводить параллели (например, с современностью), подбирать аналогии. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

Эссе это небольшое произведение, включающее 2–3 страницы текста.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
-------	--	------	------------------------

			ров
1	Культурология: учебн. пособие/ Под ред. Марковой А.Н. – 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 319с.	Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов вузов.	10
2	Викторов, В. В. Культурология: Уч. для вузов / В. В. Викторов. – изд., испр. и доп. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 400 с.	Рекомендовано Научно- методическим советом Министерства образования и науки РФ	4
3	Левяш, И. Я. Культурология. Высшее образование / И. Я. Левяш. – 5-е изд испр. и доп. – М.: Айрис Пресс, 2005 - 576с.	Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов вузов.	4
4	Культурология: кредитно- модульный вариант: уч. для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королёв. Спб.: Питер, 2010. – 384 с.- (Учебник для вузов)	Рекомендовано научно- методическим советом Министерства образования и науки РФ	4
5	Культурология. История мировой культуры: Учебник / Под ред. Марковой А. П. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 600 с.	Рекомендовано МО РФ в качестве учебного пособия для вузов	3
6	Кравченко, А.И. Культурологии : учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2005. – 285.	Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебника по социологии, социальной антропологии и организации работы с молодежью ВУЗов.	6
7	Культурология: учебник / Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана – М.: Высшее образование, 2005. – 566с.	Рекомендовано Научно- методическим советом по культурологии Министерства образования Российской Федерации для ВУЗов в качестве учебника по дисциплине «Культурология».	23

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
1	Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова и др., под общ. ред. С. В. Лапиной. – 3-изд. – Мн.: ТетраСистемс, 2006. – 496 с.	Допущено Академией управления при Президенте Республики Беларусь в качестве учебного пособия для высших учебных заведений	9
2	Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура: учебное пособие / С. Ю. Лебедев. – Минск: Дизайн ПРО, 2006. – 365с.	Учебное пособие для ССУЗов, вузов	1
3	Культурология: учебник . Под ред. А.С. Неверова, 2-е изд. исправленное. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 368с.	Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов вузов.	5
4	Культурология: кредитно-модульный вариант: уч. для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королёв. Спб.: Питер, 2010. – 384 с.- (Учебник для вузов)	Рекомендовано научно-методическим советом Министерства образования и науки РФ	3

7.3 Перечень ресурсов сети Интернет по изучаемой дисциплине

Учебники:

Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.	http://www.novsu.ru/file/880908
<u>Эренгросс Бэлла.</u> Культурология: Учебник для вузов. <u>Культурология</u>	http://royallib.com/book/erengross_bella/kulturologiya_uchebnik_dlya_vuzov.htm

Издательский дом: Оникс Год издания: 2007	
Культурология. Гуревич П.С.	http://www.alleng.ru/d/cult/cult024.htm
Культурология: учебник Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Юнити-Дана 2012 г. 687 страниц	http://www.knigafund.ru/books/149289
Культурология. Розин В.М	http://bugabooks.com/book/103-kulturologiya.html
Драч Г.В. Учебный курс по культурологии	http://www.twirpx.com/file/23534
Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка.	http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-pokulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino-teatr-muzy.html

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ:

1. Библиотека Гумер. Культурология
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
2. Библиотека Гумер. Философия.
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php <http://politike.ru/>
3. Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и составитель С. Я. Левит.
<http://www.psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>

7.4.1 Методические рекомендации

1. Дубинина, А. П. Культурология. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов российского контингента, Ч. 1, – Могилев: БРУ, 2006, — 30 с. (50 экз.).

2. Дубинина, А. П. Культурология. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов российского контингента, Ч. 2. Могилев, 2007 г. — 30 с. (50 экз.).

3. Дубинина, А. П. Культурология. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов российского контингента, Ч. 3. Могилев, 2009 г. — 30 с. (80 экз.).

7.4.2 Плакаты, мультимедийные презентации

Тема 4. Культурная картина мира.

Мультимедийные презентации: Культурная идентификация и формирование идентичности; культурные традиции Востока и Запада; инновации и традиции в культуре.

Тема 5. Типология культуры.

Мультимедийные презентации: Историческая типология культур; диахронная и синхронная типологии культур; локальные субкультурные образования; современная молодёжная субкультура.

Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.

Мультимедийные презентации: Санкт-Петербург и пригороды (учебный фильм); Серебряный Век в русской культуре; древнерусская живопись (иконопись); основные тенденции развития русской культуры в эпоху мультикультурализма и глобализации.

Тема 8. Культура и общество.

Мультимедийные презентации: Историческая динамика человеческих сообществ; современное информационное общество; понятие «общество» в различных философских и культурологических концепциях.