

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«Белорусско-Российский университет»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Белорусско-
Российского университета
М.Е. Лустенков

(подпись)

« 28 » 12 2014 г.

Регистрационный № УД- 100 10 1713/Р

ФИЛОСОФИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки 15.03.01(150700) Машиностроение

Профиль подготовки Оборудование и технология сварочного производства

Квалификация (степень) Бакалавр

	Форма обучения
	Очная
Курс	2
Семестр	3
Лекции	16
Практические занятия	52
Экзамен	3
Аудиторная (контактная) работа, часов	68
Самостоятельная работа	76
Всего часов / зачетных единиц	144/4

Кафедра-разработчик программы: «Гуманитарные дисциплины»
(название кафедры)

Составитель: ст. преподаватель кафедры, Попельшко Д.М.

Могилев, 2014

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 150700 «Машиностроение» № 538, утвержденным 09.11.2009 г., учебным планом рег. № 150-700/62-1, утвержденным 28.04.2011 г. с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «Машиностроение».

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой Гуманитарных дисциплин
(название кафедры)

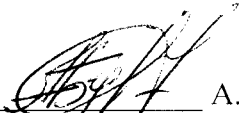
«17» июня 2014 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой  Н. Н. Алексейчикова
(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Президиумом научно-методического совета
Белорусско-Российского университета

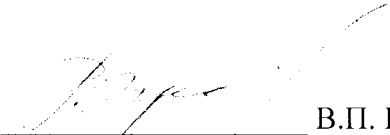
«25» июня 2014 г., протокол № 7.

Зам. председателя Президиума
научно-методического совета

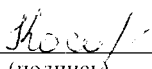
 А. Д. Бужинский
(подпись)

Рабочая программа согласована:

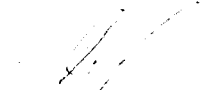
Зав. кафедрой ОиТСП

 В. П. Куликов

Зав. справочно-библиографическим
отделом

 Л. А. Астекалова
(подпись)

Начальник учебно-методического
отдела

 О. Е. Печковская
(подпись)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель учебной дисциплины

Целью преподавания философии является формирование у студентов современного мировоззрения и интегрального видения мира, базирующегося на гуманистических идеалах и принципах деятельности; формирование способности к креативному и критическому мышлению, рациональному осмыслению знаний о мире и социально-практических проблем; развитие навыков самостоятельной оценки результатов практической деятельности и культуры.

1.2 Планируемые результаты изучения дисциплины

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

- **гуманизации** как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;
- **фундаментализации** как способствующим ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;
- **компетентного** подхода как определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли самостоятельной работы студентов, моделирующей социально-профессиональные проблемы и пути их решения, обеспечивающей формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;
- **социально-личностной подготовки** как обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;
- **междисциплинарности и интегративности** социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- концептуальные основы истории философской мысли;
- основные философские проблемы и понятия;
- фундаментальные компоненты философского понимания человека и ценности современной культуры;
- основные принципы и закономерности познавательной деятельности, важнейшие философские и научные методы исследования;
- основные закономерности функционирования и развития общества, содержание глобальных проблем современности и перспективы их разрешения.

- формулировать и аргументировать основные идеи и ценности своего философского мировоззрения;

уметь:

- применять философские идеи и понятия в анализе социокультурных и профессиональных проблем и ситуаций;

- осуществлять осмысленный ценностный выбор, формулировать и аргументировать аксиологические основания своей жизни и профессиональной деятельности;

- применять идеи гносеологии и методологии в анализе научных и профессиональных проблем;

- оценивать возможности решения социальных и профессиональных проблем по их оптимальному варианту.

владеть:

- философским понятийным аппаратом;

- навыками ведения дискуссии по мировоззренческим вопросам;

- основными принципами и законами диалектического метода;

- научной методологией;

- философской теорией в применении к решению практических и жизненных проблем.

1.3 Место учебной дисциплины в системе подготовки студента

Философия входит в состав блока «Гуманитарный, социальный, экономический цикл», базовую часть. Философия опирается на знания, полученные при изучении дисциплин. Она составляет мировоззренческое основание для изучения других дисциплин гуманитарного цикла: «Политологии», «Социологии», «Этики».

Перечень учебных дисциплин, изучаемых ранее, усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

- История
- Логика
- Культурология.

Перечень учебных дисциплин (циклов дисциплин), которые будут опираться на данную дисциплину:

- Политология
- Социология

1.4 Требования к освоению учебной дисциплины

Освоение данной учебной дисциплины должно обеспечивать формирование следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименования формируемых компетенций
ОК-1	Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры
ОК-4	Руководование в общении правами и обязанностями гражданина, стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии, умение руководить людьми и подчиняться

ОК-6.	Способность на научной основе организовывать свой труд, оценивать с большей степенью самостоятельности результаты своей деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий. ОК-6. Способность на научной основе организовывать свой труд, оценивать с большей степенью самостоятельности результаты своей деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий.
ОК-7	Способность приобретения с большой степенью самостоятельности новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий
ОК-8.	Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивание и реализация перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования с помощью коллег критически оценивать свои достоинства и недостатки с необходимыми выводами.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 График образовательного процесса, формы текущего контроля и промежуточной аттестации, распределение рейтинг-баллов по учебным модулям и видам занятий

	1	2	3	4	5	6	7	8	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
Модуль	1								ПК У 30	2								ПКУ 30 ПА (зачет) 40		
Лекции, баллы			Т 5				Т 5			Т 5							КР 5		ЗЭ 5	
Практ.зан., баллы		УО 5		ЗР 5			ЗП 5			КР 5				КР 5		ЗП 5				

КР – контрольная работа;

ЗП – защита презентации;

ЗР – защита реферата;

ЗЭ - защита эссе;

УО – устный опрос;

Т – тестовое задание

ПКУ – промежуточный контроль успеваемости.

ПА - Промежуточная аттестация.

2.2 Содержание учебной дисциплины

№ недели	Лекции	Часы	Практические занятия	Часы	Самостоятельная работа
Модуль 1					
1	<p>Тема 1. Философия и жизненный мир человека. Понятие мировоззрения, его структура и исторические типы. Структура и специфика философского знания. Основные разделы в классических и постклассических философских учениях. Исторические типы классической философии. Генезис философии, ее социально-исторические и культурные предпосылки. Характер древнегреческой цивилизации и особенности античной философии. Концепция атомизма и натурфилософия. Классический период античной философии (Сократ, Платон, Аристотель). Характеристика эллинистического и римского периодов.</p>	2			2
1			Тема 1. Философия как социокультурный феномен. Основные разделы в классических и постклассических философских учениях. Структура и специфика философского знания. Основные разделы в классических и постклассических философских учениях.	2	
2			Тема 2. Исторические типы классической философии. Античная философия. Характер древнегреческой цивилизации и особенности античной философии. Концепция атомизма и натурфилософия. Классический период античной философии (Сократ, Платон, Аристотель). Характеристика эллинистического и	2	2

			римского периодов		
2			Тема 3. Исторические типы классической философии. Античная философия. Классический период античной философии (Сократ, Платон, Аристотель). Характеристика эллинистического и римского периодов	2	
3		2	Тема 2. Философия и религия. Статус и функции средневековой философии. Апологетика, патристика, схоластика. Соотношение разума и веры в философии средневековья. Дискуссии о природе универсалий. Систематизация схоластики в философии Фомы Аквинского. Основные принципы средневекового философского мышления. Философия эпохи Возрождения. Развитие естествознания и проблема метода в философии Нового времени. Правила рационалистического метода Декарта. Основные гносеологические программы мировоззренческие основания философии эпохи Просвещения.		
3			Тема 4. Исторические типы классической философии. Средневековая философия. Апологетика, патристика, схоластика. Соотношение разума и веры в философии средневековья. Дискуссии о природе универсалий. Систематизация схоластики в философии Фомы Аквинского.	2	2
4			Тема 5. Исторические типы классической философии. Философия Нового времени и эпохи Возрождения. Развитие естествознания и проблема метода в философии Нового времени. Правила рационалистического метода Декарта. Основные гносеологические программы (эмпиризм,	2	2

			рационализм). Социально-исторические и мировоззренческие основания философской мысли эпохи Просвещения.		
4			Тема 6. Исторические типы классической философии. Классическая немецкая философия Немецкая классическая философия и ее роль в развитии европейской философии. Особенности немецкой классической философии. Критическая философия И. Канта.	2	
5	Тема 3. Исторические типы классической философии. Становление и основные стратегии развития постклассической философии. Немецкая классическая философия и ее роль в развитии европейской философии. Особенности немецкой классической философии. Критическая философия И. Канта. Диалектическая философия Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Классика и неклассика: две эпохи в развитии европейской философии. Иррационалистическая философия (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше). Трансформация традиций философской классики в марксизме. Основные черты марксистской философии. Основные стратегии развития западной философии в XX в.-XXI вв. Философия экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Аналитическая философия. Философская герменевтика (Х.-Г. Гадамер, П. Риккер). Структурализм, постструктурализм, постмодернизм.	2		2	
5			Тема 7. Исторические типы классической философии. Классическая немецкая философия Диалектическая философия Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха	2	2

6		2	2	2
6		2	2	2
7	<p>Тема 4. Основные периоды развития и особенности русской философии.</p> <p>Становление и эволюции философской мысли на Руси, ее истоки. Западники и славянофилы. Социальная философия А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского. Философия всеединства В. С. Соловьева, Н. Бердяева о человеке, свободе, творчестве. Философские взгляды В. И. Ленина. Марксистская философия в советский и постсоветский период.</p>	2		
7		2	2	2

		Чернышевского. Философия всеединства В. С. Соловьева, Н. Бердяева о человеке, свободе, творчестве. Философские взгляды В. И. Ленина.		
8		Тема 11. Онтология как философское учение о бытии. Категориальный аппарат онтологии. Диалектика как философская теория развития.	2	
8		Тема 12. Онтология как философское учение о бытии. Категория материи. Пространственно-временная организация бытия.	2	2
Модуль 2				
9	Тема 5. Онтология как философское учение о бытии. Понятие онтологии и метафизики. Проблема интерпретации бытия в классической и постклассической философии. Категориальный аппарат онтологии. Бытие материальное и идеальное. Категория материи. Эволюция представлений о материи в философии и науке. Пространственно-временная организация бытия.		2	2
9		Тема 13. Проблема человека в философии и науке. Проблема человека. Сознание человека как предмет философского анализа.	2	2
10		Тема 14. Проблема человека в философии и науке. Учение о человеке в структуре философского знания. Основные стратегии осмысления человека в классической философии. Проблема антропогенеза в философии и науке: современные концепции.	2	
10		Тема 15. Понятие как предмет философского анализа. Проблема субъекта и объекта познания в классической и постклассической философии.	2	2

			Структура познавательной деятельности.	
11	<p>2</p> <p>Тема 6. Проблема человека в философии и науке. Сознание человека как предмет философского анализа. Проблема сознания и ее решение в классической и неклассической философии. Проблема генезиса сознания. Сознание и эволюция форм отражения. Сознание и психика животных. Субъективность и идеальность сознания. Сознание и социально-историческая практика. Индивидуальное и общественное сознание. Учение о человеке в структуре философского знания. Основные стратегии осмысления человека в классической философии. Постклассические версии философской антропологии (экзистенциалистская, психоаналитическая, синтетическая). Проблема антропогенеза в философии и науке: современные концепции. Социальная реальность и основные стратегии ее исследования в философии</p>			
11			Тема 17. Познание как предмет философского анализа. Специфика познавательного отношения человека к миру и многообразию форм познания.	2
12			Тема 18. Наука и ее социокультурный статус. Понятие науки. Наука в ее историческом развитии. Функции науки.	2
12			Тема 19. Наука и ее социокультурный статус. Формы научного исследования. Методология и методы научной деятельности. Наука в системе социальных ценностей и этос науки.	2
13	<p>2</p> <p>Тема 7. Познание как предмет философского анализа. Специфика познавательного отношения человека к миру и многообразию форм познания. Проблема познаваемости мира: гносеологический оптимизм, скептицизм,</p>			

	<p>агностицизм. Проблема субъекта и объекта познания в классической и постклассической философии. Структура познавательной деятельности. Основные формы чувственного и рационального познания. Познание как постижение истины. Наука и ее социокультурный статус. Понятие науки. Наука в ее историческом развитии. Функции науки. Структура и динамика научного познания, эмпирический и теоретический уровни. Формы научного исследования. Методология и методы научной деятельности.</p> <p>Наука в системе социальных ценностей и этос науки. Техника и ее роль в развитии общества. Социальные последствия научно-технического прогресса. Феномен информационного общества. Глобализация как предмет социально-философского анализа.</p>			
13			<p>Тема 20. Социальная реальность и основные стратегии ее исследования в философии. Эволюция представлений об обществе в истории философской мысли. Общество как система. Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Материально-производственная сфера жизни общества.</p>	2
14			<p>Тема 21. Социальная реальность и основные стратегии ее исследования в философии. Духовная жизнь общества, основные формы общественного сознания. Идеология, ее роль в жизни общества.</p>	2
14			<p>Тема 22. Философские проблемы социальной динамики. Формационная и цивилизационная концепция развития. Источники развития общества.</p>	2
15		<p>Тема 8. Философия культуры. Философия и ценностные приоритеты в культуре XXI в. Понятие культуры. Культура и цивилизация. Основные</p>	2	

	парадигмы философского анализа культуры. Проблема единства и многообразия культурно-исторического процесса. Глобальные проблемы современной цивилизации. Новейшие тенденции в социокультурном развитии мирового сообщества и формы их философского осмысления.			
15			Тема 23. Культура и ценностные приоритеты XXI в. Понятие культуры. Культура и цивилизация. Основные парадигмы философского анализа культуры.	2
16			Тема 24. Культура и ценностные приоритеты XXI в. Проблема единства и многообразия культурно-исторического процесса.	2
16			Тема 25. Культура и ценностные приоритеты XXI в. Глобальные проблемы современной цивилизации.	2
17			Тема 26 Культура и ценностные приоритеты XXI в. Новейшие тенденции в социокультурном развитии мирового сообщества и формы их философского осмысления.	2
	Подготовка к экзамену			36
Итого за семестр		16		52
				76

Итоговая оценка определяется как сумма текущего контроля и промежуточной аттестации и соответствует баллам:

Экзамен, дифференцированный зачет

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	87-100	65-86	51-64	0-50

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины используется модульно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Применение форм и методов проведения занятий при изучении различных тем курса представлено в таблице.

№ п/п	Форма проведения занятия*	Вид аудиторных занятий**			Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Традиционные	1,8,3,4,5,6,7,8	1,3,4,5,7,9,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,23		50
2	Мультимедиа		2,6,8,10,11,18,24		18
	ИТОГО	16	52		68

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Используемые оценочные средства по учебной дисциплине представлены в таблице и хранятся на кафедре.

№ п/п	Вид оценочных средств	Количество комплектов
1	Вопросы к экзамену	1
2	Экзаменационные билеты	1
3	Тестовые / контрольные задания для проведения семестрового рейтинг-контроля, промежуточного контроля успеваемости	1
5	Перечень тем рефератов	1
6	Перечень тем презентаций	1

5 МЕТОДИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

5.1 Уровни сформированности компетенций

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Результаты обучения***
ОК-1. Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры			
1	Пороговый уровень	Присутствуют общие представления о комплексе философского знания. При воспроизведении материала допускаются ошибки, которые исправляются при поддержке преподавателя.	Имеющиеся знания низкосистематизированы, изложение поверхностное. Проявляет низкий уровень понимания проблем и общего культурного развития. Владеет некоторыми базовыми категориями.
2	Продвинутый уровень	Владеет материалом на достаточно высоком уровне. Допускает незначительные ошибки в использовании терминологии и при изложении фактического материала. Умеет делать выводы и определять причинно-следственные связи. Проявляет в процессе ответа мировоззренческие и	Демонстрирует хорошие знания учебного материала. Знает предмет философии, основные философские принципы, законы и категории, а также их содержание и взаимосвязи; мировоззренческие и методологические основы научного мышления.

		методологические основы научного мышления	
3	Высокий уровень	Знает теоретико-методологические основы философии, понимает характерные особенности современного этапа развития философии; мировоззренческие и методологические основы инженерно-технического мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности.	Демонстрирует высокий уровень знаний по учебному курсу, самостоятельно, логично и последовательно раскрывает смысл излагаемого материала, владеет основными терминами. Умеет применять философские принципы и законы, формы и методы познания в инженерно-технической деятельности.
ОК-4. Руководование в общении правами и обязанностями гражданина, стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии, умение руководить людьми и подчиняться			
1	Пороговый уровень	Умение работать в коллективе выражены слабо. Студенты слабо знают законы и принципы философии, к труду и к учебе относятся равнодушно, не проявляя инициативы. Нуждаются в постоянном контроле и стимулировании со стороны педагогов и коллектива.	Студенты демонстрируют слабое проявление положительного поведения, неустойчивого опыта гражданского поведения. Участие в коллективной работе вызывает затруднение.
2	Продвинутый уровень	Навыки работы в коллективе имеются, но применяются в недостаточном объеме. Студенты умеют распределять роли в коллективе, знают правила поведения и соблюдают их, правдивы, верны своему слову. Нуждаются в периодическом стимулировании со стороны преподавателя в процессе коллективной работы	Проявляют слабую активность при работе в коллективе, не стремятся к самоутверждению при выполнении задач, не демонстрируют навыков в системе «лидер – подчиненный». Студенты демонстрируют устойчивое положительное поведение, наличие регуляции и саморегуляции, но личностная позиция выражается недостаточно..
3	Высокий уровень	Присутствует позитивное отношение к групповым формам работы, есть навыки работы в коллективе, демонстрируют умение прислушиваться к чужому мнению и отстаивать свою точку зрения. Для студента характерно стремление к самостоятельному и коллективному творческому поиску, проявляется активность,	Охотно принимают участие в коллективных формах работы. При необходимости выступают как в роли руководителя так и подчиненного. Студенты обладают устойчивым и положительным опытом гражданского поведения, глубокой убежденностью,

		гуманность к людям, ярко выражена личностная позиция в проблемных ситуациях.	социально ценной установкой на отношения и поведение, ответственным отношением к соблюдению законов, трудовым и общественным обязанностям.
ОК-6. Способность на научной основе организовывать свой труд, оценивать с большей степенью самостоятельности результаты своей деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий.			
1	Пороговый уровень	Отсутствие или низкая информация о видах и формах, целях и задачах самостоятельной работы. Низкий уровень развития навыков постановки и достижения цели. Навыки организации и планирования выражены слабо, отсутствие навыков оценки затрат времени. Возникают проблемы в сфере самоконтроля, корректировки и оценки результатов деятельности.	Студенты не ознакомились с формами и методами самостоятельной работы. Не умеют ставить цели и достигать их. Возникают проблемы при отборе методов и постановке целей работы, плохо распределяют рабочее время. Не умеют правильно оценивать достигнутые результаты и осуществлять корректировку своей деятельности.
2	Продвинутый уровень	Наличие не полной информации о значении самостоятельной работы, интерес к самостоятельной деятельности неустойчив. Обладают определенными представлениями и навыками по организации и планированию самостоятельной работы.	Занимаются самостоятельной работой по мере необходимости, нет развитых критериев оценки результатов и стойкого навыка планирования.
3	Высокий уровень	Обладают навыками самостоятельной работы, умеют ставить перед собой цели и достигать их, корректировать промежуточные задачи и средства для их решения..	Постоянно занимаются различными видами самостоятельной работы, правильно распределяют время для ее организации.
ОК-7. Способность приобретения с большой степенью самостоятельности новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий			
1	Пороговый уровень	Поиск новой информации затруднен слабым развитием навыков работы с нею, отсутствием умения ориентироваться в информационном потоке.	Не может осуществить сбор информации по заданной теме, либо подобранные материалы не в полной мере соответствуют тематике. Информационные технологии используются не в полной мере.
2	Продвинутый уровень	Хорошо развиты навыки работы с различными источниками информации по заданной проблематике.	Способен анализировать различные источники информации, осуществляет подбор материала по заданной тематике, демонстрирует навыки его систематизации.
3	Высокий уровень	При решении творческих задач способен к самостоятельному подбору и анализу источников.	Свободно владеет информационными технологиями для

		Творчески подходит к решению проблем	приобретения новых знаний.
ОК-8. Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивание и реализация перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования с помощью коллег критически оценивать свои достоинства и недостатки с необходимыми выводами.			
1	Пороговый уровень	Слабо знакомы с методами и средствами познания, обучения и самоконтроля. Отсутствуют навыки самоконтроля, корректировки и оценки результатов деятельности.	Не умеют правильно оценивать достигнутые результаты и осуществлять корректировку своей деятельности.
2	Продвинутый уровень	Наличие не полной информации о методах и средствах познания, интерес к саморазвитию и самосовершенствованию неустойчив.	Студенты не всегда правильно оценивают самостоятельную деятельность, а также деятельность своих коллег.
3	Высокий уровень	Демонстрируют способность определять цели и задачи для своего дальнейшего культурного, интеллектуального и нравственного самосовершенствования с использованием различных форм и методов. Обладают адекватной самооценкой.	На постоянной основе занимаются вопросами своего интеллектуального, культурного и нравственного самосовершенствования. Используют навыки самоконтроля и самокорректировки в зависимости от поставленных целей. Прислушиваются к мнению коллег.

5.2 Методика оценки знаний, умений и навыков студентов

Результаты обучения	Оценочные средства*
ОК-1. Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры	
Имеющиеся знания низкосистематизированы, изложение поверхностное. Проявляет низкий уровень понимания проблем и общего культурного развития. Владеет некоторыми базовыми категориями.	Устный опрос
Демонстрирует хорошие знания учебного материала. Знает предмет философии, основные философские принципы, законы и категории, а также их содержание и взаимосвязи; мировоззренческие и методологические основы научного мышления.	Тестовые задания
Демонстрирует высокий уровень знаний по учебному курсу, самостоятельно, логично и последовательно раскрывает смысл излагаемого материала, владеет основными терминами. Умеет применять философские принципы и законы, формы и методы познания в инженерно-технической деятельности.	Тематика презентаций Тематика рефератов

ОК-4. Руководование в общении правами и обязанностями гражданина, стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии, умение руководить людьми и подчиняться	
Студенты демонстрируют слабое проявление положительного поведения, неустойчивого опыта гражданского поведения. Участие в коллективной работе вызывает затруднение.	Устный опрос
Проявляют слабую активность при работе в коллективе, не стремятся к самоутверждению при выполнении задач, не демонстрируют навыков в системе «лидер – подчиненный». Студенты демонстрируют устойчивое положительное поведение, наличие регуляции и саморегуляции, но личностная позиция выражается недостаточно.	Тестовые задания
Охотно принимают участие в коллективных формах работы. При необходимости выступают как в роли руководителя так и подчиненного. Студенты обладают устойчивым и положительным опытом гражданского поведения, глубокой убежденностью, социально ценной установкой на отношения и поведение, ответственным отношением к соблюдению законов, трудовым и общественным обязанностям.	Тематика презентаций Тематика рефератов
ОК-6. Способность на научной основе организовывать свой труд, оценивать с большей степенью самостоятельности результаты своей деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий.	
Студенты не ознакомились с формами и методами самостоятельной работы. Не умеют ставить цели и достигать их. Возникают проблемы при отборе методов и постановке целей работы, плохо распределяют рабочее время. Не умеют правильно оценивать достигнутые результаты и осуществлять корректировку своей деятельности.	Устный опрос
Занимаются самостоятельной работой по мере необходимости, нет развитых критериев оценки результатов и стойкого навыка планирования.	Тестовые задания
Постоянно занимаются различными видами самостоятельной работы, правильно распределяют время для ее организации.	Тематика презентаций Тематика рефератов
ОК-7. Способность приобретения с большой степенью самостоятельности новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий	
Не может осуществить сбор информации по заданной теме, либо подобранные материалы не в полной мере соответствуют тематике. Информационные технологии используются не в полной мере.	Устный опрос
Способен анализировать различные источники информации, осуществляет подбор материала по заданной тематике, демонстрирует навыки его систематизации.	Тестовые задания
Свободно владеет информационными	Тематика презентаций

технологиями для приобретения новых знаний	Тематика рефератов
ОК-8. Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивание и реализация перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования с помощью коллег критически оценивать свои достоинства и недостатки с необходимыми выводами.	
Не умеют правильно оценивать достигнутые результаты и осуществлять корректировку своей деятельности.	Тестовые задания
Студенты не всегда правильно оценивают самостоятельную деятельность, а также деятельность своих коллег.	Тестовые задания
На постоянной основе занимаются вопросами своего интеллектуального, культурного и нравственного самосовершенствования. Используют навыки самоконтроля и самокорректировки в зависимости от поставленных целей. Прислушиваются к мнению коллег.	Тематика рефератов, тематика эссе

5.3 Критерии оценки практических работ

5.3.1. Критерии оценки устного ответа

5 баллов

- безошибочно излагает материал устно или письменно;
- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- сознательно излагает материал устно и письменно, выделяет главные положения в тексте, легко дает ответы на видоизмененные вопросы;
- точно воспроизводит весь материал, не допускает ошибок в письменных работах;
- свободно применяет полученные знания на практике.

4 балла

- обнаружил знание программного материала;
- осознанно излагает материал, но не всегда может выделить существенные его стороны;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;
- в устных и письменных ответах допускает неточности, легко устраняет замеченные учителем недостатки.

3 балла

- обнаружил знание программного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя;
- предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера;
- испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;
- в устных и письменных ответах допускает ошибки.

2 балла

- имеет отдельные представления о материале;
- в устных и письменных ответах допускает грубые ошибки

1 балл

- отсутствует общее представление об учебном материале, низкий уровень развития духовной культуры

0 баллов

- отказывается от ответа

5.3.2. Критерии оценки реферата

5 баллов

Наличие исследовательской компоненты в анализе рассматриваемой проблемы, самостоятельный и творческий характер работы. Связь с собственными научными и профессиональными интересами. Качество источников, использованных при написании реферата, степень их использования и соответствия заявленной теме. Научно-теоретический уровень проведенного исследования. Полнота раскрытия темы и глубина ее философско-методологического осмысления. Уровень философских знаний и использования категориального аппарата современной философии. Логика изложения.

4 балла

Обоснование актуальности темы и ее философско-методологической значимости дано в полном объеме. Выполнено требования к объему и оформлению реферата как научного текста (язык и культура изложения, стилистическая однородность, правильность оформления ссылок и реферата в целом). Научно-теоретический уровень проведенного исследования. Полно раскрытия темы и глубина ее философско-методологического осмысления. Уровень философских знаний и использования категориального аппарата современной философии достаточен. Логика изложения присутствует.

3 балла

Соответствие темы реферата «Рабочей учебной программе» и поставленным проблемам. Выполнение требований к объему и оформлению реферата как научного текста (язык и культура изложения, стилистическая однородность, правильность оформления ссылок и реферата в целом) соблюдено.

2 балла

Выполнение требований к объему и оформлению реферата как научного текста (язык и культура изложения, стилистическая однородность, правильность оформления ссылок и реферата в целом) нарушено

1 балл

Выполнение требований к объему и оформлению реферата как научного текста (язык и культура изложения, стилистическая однородность, правильность оформления ссылок и реферата в целом) отсутствует.

0 баллов

Отказ от реферата

5.3.3. Критерии оценки презентации

5 баллов

Оформление: цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается, использовано 3 цвета шрифта, все страницы выдержаны в едином стиле, гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра, анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации, звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации, размер шрифта оптимальный, все ссылки работают.

Содержание: почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы, работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются. Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.

4 балла

Оформление: цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается, использовано 3 цвета шрифта, все страницы выдержаны в едином стиле, гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра, анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации, звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации, размер шрифта оптимальный, все ссылки работают.

Содержание: содержание является строго научным, иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации, орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют, наборы числовых данных проиллюстрированы графиками и диаграммами, причем в наиболее адекватной форме, информация является актуальной и современной, ключевые слова в тексте выделены.

3 балла

Оформление: цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть, использовано 3 цвета шрифта, 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего, гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра, анимация присутствует только в тех местах, где она уместна, звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации, размер шрифта оптимальный, все ссылки работают

Содержание: содержание в целом является научным, иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту, орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют, наборы числовых данных проиллюстрированы графиками и диаграммами, информация является актуальной и современной, ключевые слова в тексте выделены.

2 балла

Оформление: цвет фона плохо соответствует цвету текста, использовано более 4 цветов шрифта, некоторые страницы имеют свой стиль оформления, гиперссылки выделены, анимация дозирована, звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер, размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией, ссылки работают.

Содержание: содержание включает в себя элементы научности, иллюстрации (графические, музыкальные, видео) в определенных случаях соответствуют тексту, есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, наборы числовых данных чаще всего проиллюстрированы графиками и диаграммами, информация является актуальной и современной, ключевые слова в тексте чаще всего выделены.

1 балл:

Оформление: цвет фона не соответствует цвету текста; использовано более 5 цветов шрифта, каждая страница имеет свой стиль оформления, гиперссылки не выделены, анимация отсутствует (или же презентация перегружена анимацией), звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер, слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен), не работают отдельные ссылки.

Содержание – содержание не является научным, иллюстрации (графические, музыкальные, видео) не соответствуют тексту, много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, наборы числовых данных не проиллюстрированы графиками и диаграммами, информация не представляется актуальной и современной, ключевые слова в тексте не выделены;

0 баллов представленная презентация носит не самостоятельный характер или является плагиатом.

5.3.4. Критерии оценки эссе.

5 баллов - Выполнение требований к объему и оформлению эссе как научно-художественного текста (язык и культура изложения, стилистическая однородность, правильность оформления ссылок и реферата в целом).

- изложение ясное и четкое,
- приводимые доказательства логичны
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией,
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка,
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи
- грамотно применяется категория анализа,
- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений,
- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему,
- обоснованно интерпретируется текстовая информация,
- дается личная оценка проблеме.

4 балла

- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры,
- используемые понятия строго соответствуют теме,
- самостоятельность выполнения работы

3 балла

- рассматриваемые понятия определяются недостаточно четко и полно, приводятся соответствующие примеры,
- используемые понятия строго соответствуют теме, но изложение задания вызывает определенное затруднение
- самостоятельность выполнения работы недостаточна. Отсутствует свое мнение

2 балла

- рассматриваемые понятия определяются неверно:
- используемые понятия не соответствуют теме,
- самостоятельность выполнения работы не наблюдается.

1 балл

- Эссе написано поверхностно, нет элементов философского анализа.

Рассматриваемые понятия определяются неверно

0 баллов

- отказ от работы

5.5 Критерии оценки экзамена

Для получения оценки «отлично» (40 баллов) студент должен:

- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- правильно формулировать определения;
- продемонстрировать умения самостоятельной работы с философской литературой;
- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «хорошо» (25 баллов) студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
- продемонстрировать умение ориентироваться в философской литературе;
- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «удовлетворительно» (15 баллов) студент должен:

- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;
- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

- незнания значительной части программного материала;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- существенных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- неумения делать выводы по излагаемому материалу.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, развитие практических умений. СРС включает следующие виды самостоятельной работы студентов:

1. Тематика рефератов
2. Тематика презентаций
3. Составление глоссария по теме
4. Составление конспектов, планов, составление сравнительных таблиц.
5. Подготовка к тестированию
6. Подготовка к экзамену.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов приведен в приложении и хранится на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Приступая к работе над рефератом, необходимо четко представлять, о чем он будет, т.е. нужно разобраться в сущности темы реферата.

Тема реферата – то главное, о чем говорится в тексте, это и материал, отобранный и синхронизированный в соответствии с задачами текста, это и предмет, отраженный в определенном ракурсе.

Тема должна быть понятна и ясна. Если это не так, то необходимо обратиться к справочной литературе (словарям, энциклопедиям, справочникам), где содержатся краткие сведения по различным отраслям знаний, либо – к учебной литературе по предмету.

Тема очерчивает контуры объема информации о предмете.

Предмет исследования – целостная часть действующего мира, отраженная в речевом изложении. Это может быть человек или группа людей, материальный объект, явление, событие и т.д. (Например: тема – «Проблема нравственной ответственности в научной и инженерной деятельности», предмет – этические нормы, регулирующие деятельность инженера, проблема моральной ответственности и кодекс профессиональной деятельности).

Если тема и предмет реферата ясны, можно приступать к поиску информации для написания реферата.

В самом начале в названии темы нужно выделить «ключевые слова».

Ключевые слова несут основную смысловую нагрузку. Они обозначают признак предмета, состояние или действие. К ключевым словам не относятся предлоги, союзы, междометия и часто местоимения.

Определив ключевые слова, опираясь на которые будет осуществляться поиск информации, приступают к созданию библиографической базы (списка литературы), с которой предстоит работать во время написания реферата.

Источники получения информации по теме различны. Для реферата такими источниками могут служить книги, статьи журналов, газет, сведения из всемирной сети Internet.

Для создания библиографической базы вы должны пройти несколько путей.

1. Просмотреть соответствующие разделы систематического каталога библиотеки или электронный каталог (к сожалению, на сегодняшний день не все библиотеки имеют электронные каталоги, или имеющиеся являются не достаточно полными, т.е. отражают не всю информацию, содержащуюся в фондохранилищах библиотеки, поэтому наиболее эффективным будет просмотр не только электронного каталога, но и систематического).
2. В читальном зале периодических изданий просмотреть систематический каталог по теме исследования. Если каталог отсутствует, то просматривается последний номер журнала, где обычно размещается полный перечень статей, напечатанных в журнале за год.
3. Для создания наиболее полной библиографической базы прибегают к помощи библиографических указателей. Библиографические указатели представляют собой перечни книг, статей и других источников информации. Некоторые из них снабжены аннотациями или рефератами к изданиям, в которых кратко раскрывается содержание.
4. При подготовке к написанию рефератов также используют всемирную сеть Internet. Поиск осуществляется по ключевым словам или выражениям. Здесь можно найти как работы дореволюционных исследователей, выложенных на сайтах в виде репринтов, так и исследования белорусских, российских, украинских и зарубежных ученых нашего времени, которые по ряду причин могут быть не доступны. Кроме того, с помощью сети Internet можно следить как за изменениями отечественного законодательства, так и мирового права, поскольку создаются специальные сайты, содержащие базы данных законодательных актов.

Выбрав книги, приступают к предварительному ознакомлению с их содержанием. Для этого читают аннотацию, оглавление, введение (предисловие). Многие книги содержат справочный материал, который позволяет раскрыть содержание книги, не читая ее. При ознакомительном чтении с содержанием выявляют основные идеи и проблемы, отраженные в тексте книги. Это позволяет понять действительно ли отобранная литература является необходимой для написания реферата.

После того, как отобрана действительно необходимая литература, составляется общий библиографический список, каждой позиции в котором присваивается свой номер. Это позволит не запутаться в сносках и при составлении списка литературы к работе. Затем приступают к более тщательному изучению собранной литературы. Книги (статьи) читают полностью, выписывают наиболее интересные и важные отрывки (цитаты) из ее текста. Очень важно не забывать отмечать из какой книги (журнала, газеты, сайта) и с какой конкретно страницы взята данная цитата. Например: [15, с. 24], при этом 15 это номер книги (статьи) из вашего списка литературы, а 24 – номер страницы.

Когда информация отобрана и осмыслена, можно приступать к написанию реферата. При этом необходимо помнить, что реферат имеет определенную структуру.

Традиционно текст реферата условно делится на введение, основную часть и заключение. Каждая из этих частей несет смысловую нагрузку при раскрытии темы реферата.

Советуем не начинать написание реферата со вступительной части (введения). Написать ее можно, когда будет известно, что у вас получилось. Перед тем как приступать к написанию текста, нужно определить логическую последовательность изложения: с чего начинать, что будет следовать после этого, т.е. составить приблизительный план вашей будущей работы. После этого приступайте к написанию основной части реферата. Основная часть реферата является самой большой. Она несет основную нагрузку в

раскрытии содержания темы. Основная часть реферата состоит из глав, которые могут подразделяться на параграфы. Каждой главе, параграфу дается название – заголовок. Заголовок должен быть кратким, четким и отражать содержание главы (параграфа). Каждая глава должна иметь небольшую вводную часть и заключение, резюмирующее сказанное в ней содержание, вывод.

После того, как будет написана основная часть, можно приступить к написанию заключительной части (заключения). Это позволит не выпустить из виду все выводы, к которым вы пришли во время работы над рефератом. Стоит обязательно обратить внимание на то, чтобы заключение точно соответствовало названию темы. Оно должно резюмировать всю работу и включать выводы по ней.

Когда закончена работа над основной частью и заключением, можно приступить к написанию введения. Здесь указываются цели и задачи, которые ставятся перед работой, отражается то, о чем уже написано в реферате. Это позволит сделать введение соответствующим содержанию работы.

При этом следует помнить, что реферат должен содержать следующие сведения:

1. описание источников, по которым пишется реферат (монографии, статьи, сборники статей);
2. сведения об авторах;
3. основные проблемы, которые были поставлены авторами в реферируемых источниках;
4. предлагаемое автором решение проблемы;
5. обоснование предлагаемого решения;
6. описание фактического материала.

Для успешного написания реферата необходимо владеть культурой письменной речи, т.е. грамматическими и стилистическими нормами языка. Преодоление грамматических и стилистических ошибок является двумя ступенями овладения речевой культурой. Нужно иметь представление об основных стилистических требованиях при построении текста.

К таким требованиям относятся:

1. **Ясность речи.** Под ясностью речи понимается правильное употребление элементов предложения и связи этих элементов. Ясность речи нарушается из-за двусмысленности. Предложение считается стилистически верным, если все его элементы верно понимаются при их первоначальном восприятии, а не при повторном, т.е. не при перечитывании предложения. Если читающему приходится несколько раз возвращаться к прочитанному, то такое предложение считается стилистически дефектным.
2. **Точность речи.** Данное требование предполагает с одной стороны точность понятийную (правильное употребление терминов), с другой – точность предметную (правильное понимание замысла), т.е. сперва необходимо объективно осмыслить реальную действительность, а потом правильно ее выразить словами. Ошибки, которые нарушают понятийную точность (мысль автора – текст), можно разделить на 4 основные типа. *Пишущий смешивает слова* (выражения) 1) сходные по значению, 2) сходные по звучанию, 3) сходные по звучанию и по значению; 4) не сходные ни по звучанию, ни по значению, но сходные по смыслу и относящиеся к одной предметной области.
3. **Краткость речи.** Это умение передавать мысль наименьшим количеством слов, не дублируя их. Стилистически является не верным, если повторяется уже сказанное, или объясняется и без того понятное.
4. **Полнота речи.** Недостатком речи, противоположным краткости, является неполнота. Причиной данной ошибки является то, что пишущий переносит в текст навыки устной разговорной речи. Так при визуальном контакте многие выражения являются понятными и не требуют дополнительных пояснений. Письменный же процесс предполагает более полное развернутое выражение мысли.

5. **Логичность речи.** Под логикой речи можно понимать с одной стороны закономерный ход рассуждений и умозаключений, с другой – разумность, внутреннюю закономерность в построении текста. Таким образом, предполагается логика вывода и логика текста.

Реферат заканчивается списком использованной литературы.

Последним этапом работы над рефератом является либо его защита в виде выступления во время семинарского занятия, либо реферат сдается на проверку преподавателю*.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Реферат либо печатается на компьютере, либо пишется от руки.

Структура реферата:

- титульный лист;
- план реферата;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы и источников.

Титульный лист реферата оформляется в соответствии с образцом (Приложение 2).

Объем реферата должен составлять 8–10 (15–20 написанных от руки) страниц формата А4, набранных с одной стороны листа.

Набор текста осуществляется с использованием редактора Word, шрифта Times New Roman 14 кеглем, межстрочный интервал должен составлять 1 пункт. Абзацный отступ – 1,25 мм.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Основной текст реферата выравнивается по ширине.

Шрифт печати должен быть прямым, светлого начертания, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста реферата. Для акцентирования внимания на определениях, терминах, важных моментах можно использовать компьютерные возможности: курсивное, полужирное, курсивное полужирное, подчеркивания и другое.

Заголовки структурных частей реферата «**ВВЕДЕНИЕ**», «**ГЛАВА**», «**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**», «**ЛИТЕРАТУРА**» печатаются прописными буквами в середине строк с использованием полужирного шрифта размером на 2 пункта больше, чем шрифт основного текста.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами полужирным шрифтом размером на 1 пункт больше, чем шрифт основного текста (Пример: «**Проблема нравственной ответственности в научной и инженерной деятельности**»).

В конце заголовков глав, разделов и подразделов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно составлять 2 межстрочных интервала. Если между двумя заголовками текст отсутствует, то расстояние между ними устанавливается в 1 межстрочный интервал. Расстояние между заголовком и текстом, после которого заголовок следует, должно составлять 3 межстрочных интервала.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей реферата является титульный лист, который включается в общую нумерацию страниц реферата. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце.

Список использованной литературы помещается в конце работы. Он содержит библиографические записи либо в алфавитном порядке, либо по мере появления ссылок в тексте. Приведение одной и той же работы в списке литературы допускается только один раз.

* Форма защиты определяется преподавателем.

При написании реферата список использованной литературы и источников должен составлять **не менее 5 позиций**.

Выступление по теме реферата.

Важным этапом в работе с рефератом является выступление на заданную тему. Выступление по теме реферата включает следующие этапы.

1. Представление докладчика.
2. Обозначение темы выступления.
3. Выступление (не должно превышать 10 минут).
 - a. цели и задачи, которые ставил перед собой докладчик при написании реферата;
 - b. основные положения, которые были рассмотрены;
 - c. выводы, к которым пришел докладчик при написании реферата.
4. Ответы на вопросы по предложенной теме (вопросы могут задаваться как преподавателем, так и курсантами, присутствующими на занятии).

Требования, предъявляемые к выступлению.

1. Необходимо говорить быстро, чётко и ясно. Быть кратким и не затягивать выступление.
2. Нельзя читать «по бумажке». Допускается обращение к тексту выступления, с целью уточнения отдельных цифровых данных, высказываний, цитат и т.п.
 3. Необходимо использовать научный стиль речи. Во время выступления не должны прибегать к разговорной лексике.
 4. Допускается использование риторических вопросов (вопросы, на которые вы сами даёте ответ).
 5. При необходимости можно использовать наглядный материал (схемы, рисунки, слайды, презентации и т.д.)

После окончания выступления текст реферата сдается на проверку преподавателю.

Методические рекомендации по составлению презентации.

Мультимедийная презентация (от латинского *praesento* — представление) - это набор слайдов, позволяющих наглядно и образно донести до аудитории ту или иную информацию.

Порядок работы над презентацией

1. Выбор темы.
2. Подбор литературы.
3. Написание презентации.
4. Оформление презентации.
5. Защита презентации.

1. Выбор темы

Выбор темы осуществляется студентом произвольно из общего списка тем по согласованию с преподавателем, но в одной учебной группе темы не должны повторяться. Тему следует выбирать с учетом интереса студента к определенным вопросам курса, наличия литературы, доступа к дополнительным источникам. Допускается в некоторых случаях выбрать свою тему презентации или видоизменить тему из предложенного списка. Главным условием является согласование выбранной самостоятельно темы с преподавателем.

2. Подбор литературы

Подбор литературы - дело ответственное и достаточно трудоемкое. Данная методичка значительно облегчает задачу, поскольку в заключительной части дается список рекомендуемой литературы по каждой теме, а также список Интернет-ресурсов. Однако следует помнить, что предложенные перечни носят рекомендательный характер, они не исчерпывающие и могут быть самостоятельно откорректированы в зависимости от возможностей студента, в связи с появлением новых, не вошедших в эти списки, работ и публикаций.

На этой стадии нужно:

- Ознакомиться с настоящей методичкой, а также программой по курсу философии.
- Просмотреть систематический и алфавитный каталоги библиотеки ВГТУ и научной библиотеки им. Никитина, а также других библиотек и выяснить наличие литературы. Одним из вариантов является приобретение базовых источников в книжных магазинах.
- Обратиться к философским словарям (печатным и электронным): там можно найти основные определения, степень разработанности проблемы, какие-то идеи.
- Просмотреть названия опубликованных статей по выбранной теме в научно-теоретических журналах за последние 5 лет, по последним номерам за каждый год и номера журналов за текущий год. Следует обратить внимание на публикации в журналах «Вопросы философии», «Общественные науки», «Человек», «Здравый Смысл» и пр.
- Просмотреть данные о литературных источниках по исследуемой теме в изучаемых работах: в списках литературы, в сносках.

После подбора литературы и ее получения необходимо приступить к ее изучению, руководствуясь при этом рекомендуемым планом.

При чтении отобранной литературы следует делать краткие выписки, записи в виде цитат, характеризующих ту или иную проблему, раскрывающих содержание рассматриваемых проблем.

В ходе изучения литературы, выписок, подбора примеров, необходимо каждый раз делать для себя пометку о выходных данных источника (фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, страницы), чтобы в будущем правильно оформить презентацию.

Презентация – это ультрасовременная форма обучения, которая имеет ряд преимуществ перед традиционными формами самостоятельной работы студентов (рефераты, доклады, сочинения и пр.). Она способна совмещать в себе как информационный, так и гуманистический потенциал. В этом случае она представляет собой некий компромисс или даже некую альтернативу тотальной информатизации и рационализации общества и человека. Ведь, с одной стороны, презентация есть форма обработки, представления и упорядочивания информации при помощи изначально заданной схемы. Но, с другой стороны, презентация есть творчество, созидание. Ее создатель подобен скульптору, задача которого – отсечение всего лишнего, что только на первый взгляд кажется механическим делом. За этим отсечением стоит огромная творческая работа, ведь необходимо из бесформенного и разрозненного объема информации, найденного в книгах, учебниках, журналах, а чаще всего в Интернете, создать и явить нечто новое – свое собственное осмысленное, ценностно окрашенное и обоснованное отношение к проблеме. В этой связи презентация служит выработке определенного взгляда на мир, в ней и через нее реализуется свобода, творчество студента. Можно утверждать, что данная методика обучения – это некая форма, с одной стороны, недетерминированная, оставляющая простор для самореализации, свободных размышлений и выводов а, с другой стороны, направляющая студента в нужное русло, дающая ему какие-то ориентиры, например, в виде критериев оценки. Тот, кто идет по пути создания философской презентации, в руках держит нить Ариадны, которая не дает заблудиться в лабиринтах бессмыслицы и пустословия. Этой своеобразной нитью, руководством является предлагаемая преподавателем тщательно продуманная схема или шаблон. Презентация по философии, выполняемая студентами в течение одного семестра, представляет собой разновидность учебной деятельности, которая по своему содержанию и структуре совпадает с научной. Существует множество причин использования в учебном процессе данной формы работы.

Студенту необходима работа над презентациями, чтобы:

1. научиться работать с большим объемом информации и отсортировать нужное от ненужного;
2. расширять свои познания в области философии, социальной философии и других смежных наук;
3. уметь находить, ставить и в некоторых случаях решать актуальные философские проблемы;
4. научиться мыслить логично и систематично;
5. тезисно формулировать основные мысли;
6. уметь отстаивать собственную философскую позицию;
7. уметь работать с библиографией, правильно оформлять ссылки, список литературы;
8. испытать на себе, что значит «заниматься наукой», тем самым, подготавливая себя к написанию курсовых, дипломов и, возможно, диссертаций;
9. реализовать в себе творческое начало (умение красиво оформлять презентацию, подбирать необходимые по смыслу тексты культуры, создавать свои схемы).

Преподавателю нужна презентация, чтобы:

1. добиться от студентов полной самостоятельности, исключить возможность скачивания рефератов из Интернета;
2. иметь возможность продемонстрировать презентацию студента на практических занятиях (при помощи мультимедийного оборудования), задать необходимые вопросы, разобрать достоинства и недостатки и коллективно оценить всю работу;
3. в связи с большой загруженностью преподавателя сократить время на проверку работы студента.
4. иметь четкие критерии оценки презентации.

ТРЕБОВАНИЯ И ПОРЯДОК РАБОТЫ

Главное требование, предъявляемое к презентациям, - это ее самостоятельный характер. Важно, чтобы выбранная студентом тема вызвала изначальный интерес, побудила к творческой работе, позволила выразить на философском языке собственные мысли и идеи. Не менее важно и то, что презентация, являясь современной формой представления знаний и информации, имеет определенную, непохожую на другие научные формы работы (диплом, курсовую работу, диссертацию, статью, реферат, контрольную работу и пр.) структуру.

Порядок работы над презентацией

1. Выбор темы.
2. Подбор литературы.
3. Написание презентации.
4. Оформление презентации.
5. Защита презентации.

1. Выбор темы

Выбор темы осуществляется студентом произвольно из общего списка тем по согласованию с преподавателем, но в одной учебной группе темы не должны повторяться. Тему следует выбирать с учетом интереса студента к определенным вопросам курса, наличия литературы, доступа к дополнительным источникам. Допускается в некоторых случаях выбрать свою тему презентации или видоизменить тему из предложенного списка. Главным условием является согласование выбранной самостоятельно темы с преподавателем.

2. Подбор литературы

Подбор литературы - дело ответственное и достаточно трудоемкое. Данная методичка значительно облегчает задачу, поскольку в заключительной части дается список рекомендуемой литературы по каждой теме, а также список Интернет-ресурсов.

Однако следует помнить, что предложенные перечни носят рекомендательный характер, они не исчерпывающие и могут быть самостоятельно откорректированы в зависимости от возможностей студента, в связи с появлением новых, не вошедших в эти списки, работ и публикаций.

На этой стадии нужно:

- Ознакомиться с настоящей методичкой, а также программой по курсу философии.
- Просмотреть систематический и алфавитный каталоги библиотеки ВГТУ и научной библиотеки им. Никитина, а также других библиотек и выяснить наличие литературы. Одним из вариантов является приобретение базовых источников в книжных магазинах.
- Обратиться к философским словарям (печатным и электронным): там можно найти основные определения, степень разработанности проблемы, какие-то идеи.
- Просмотреть названия опубликованных статей по выбранной теме в научно-теоретических журналах за последние 5 лет, по последним номерам за каждый год и номера журналов за текущий год. Следует обратить внимание на публикации в журналах «Вопросы философии», «Общественные науки», «Человек», «Здравый Смысл» и пр.
- Просмотреть данные о литературных источниках по исследуемой теме в изучаемых работах: в списках литературы, в сносках.

После подбора литературы и ее получения необходимо приступить к ее изучению, руководствуясь при этом рекомендуемым планом.

При чтении отобранной литературы следует делать краткие выписки, записи в виде цитат, характеризующих ту или иную проблему, раскрывающих содержание рассматриваемых проблем.

В ходе изучения литературы, выписок, подбора примеров, необходимо каждый раз делать для себя пометку о выходных данных источника (фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, страницы), чтобы в будущем правильно оформить презентацию.

3. Оформление работы

Презентация должна быть надлежащим образом оформлена. Она выполняется в программе Power Point (приложение к Microsoft Office).

Общий объем не должен превышать 15 страниц текста. Шрифт, его размер подбирается произвольно, главное требование, чтобы текст и вставленные картинки были читаемыми и распознаваемыми.

Следует располагать каждый пункт презентации (актуальность, объект исследования, положения и пр.) по горизонтали на отдельном слайде (странице). Необходимо выделить заглавие слайда.

Заголовки печатаются в середине строки без точки в конце.

Все страницы текста должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхней части страницы (по центру или справа).

Текст должен соответствовать структуре презентации.

4. Защита презентации

К защите **не допускаются** презентации со следующими недостатками: не выдержан объем, допущено значительное количество ошибок, выполнено небрежно, без выводов, а также списка использованной литературы, в работе отсутствуют сноски или их недостаточное количество (например 1-2 для всей работы), ксерокопированные работы или работы взятые из Интернета (возникает сомнение по поводу авторства).

Выполненная с соблюдением всех указаний презентация сдается в календарные сроки, объявленные преподавателем. За несколько дней до защиты презентации автор получает от оппонента (рецензента) отзыв, с которым знакомится. Особое внимание следует обратить на указанные в отзыве недоработки, упущения, замечания, вопросы.

Следует заранее подготовиться, чтобы ответить в аудитории на все замечания оппонента, иначе это существенно может снизить оценку работы.

Во время защиты необходимо в течение 5-10 минут изложить актуальность, основные положения презентации и четко ответить на вопросы аудитории (если они возникнут).

Оценка работы складывается с учетом полноты и глубины освещения темы презентации; степени самостоятельности в их изложении; полноты использования имеющейся по данной теме литературы; а также полноты ответов на вопросы.

3. СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Титульный лист.
2. Цитата, отражающая тему исследования.
3. Основные понятия и их определения.
4. Актуальность темы исследования.
5. Степень разработанности проблемы.
6. Объект и предмет исследования.
7. Цели и задачи исследования.
8. Положения, выносимые на защиту (основные тезисы).
9. Схема.
10. Текст культуры.
11. Выводы.
12. Список литературы.

1. Титульный лист

Титульный лист – первая страница вашей презентации. Он должен содержать следующие сведения:

- Название федерального агентства, учебного заведения и факультета.
- Полное название работы.
- Фамилия и инициалы студента с указанием курса.
- Фамилия и инициалы научного руководителя (консультанта), его ученой степени (звания).
- Фамилия и инициалы вашего оппонента (рецензента).
- Место и год написания работы.

Образец оформления титульного листа вы найдете в Приложении 1.

2. Цитата, характеризующая тему исследования

Цитата, характеризующая тему исследования, является визитной карточкой вашей презентации. Она полностью должна предвосхищать все последующие части вашей работы, настраивать читателя, создавать определенный контекст понимания вашей проблемы.

В цитате должна быть заложена какая-то мысль, которую вы полностью разделяете или же которая представляется спорной.

Цитата должна принадлежать какому-то очень известному автору, в первую очередь, философу. Однако можно использовать также цитаты виднейших ученых, нобелевских лауреатов, религиозных деятелей, мыслителей. Не забудьте указать, кому принадлежит данная цитата (фамилия и инициалы автора ставится справа под цитатой).

Цитата располагается на отдельном слайде (странице) по центру, крупным шрифтом.

3. Основные понятия

Важно выделить и дать определения основным понятиям, используемым в презентации. В определении понятия зафиксирован в предельно лаконичной, ясной и прозрачной форме основной смысл вашей темы. Поэтому работа с понятиями позволяет создать понятийное ядро вашей научной работы.

Понятия и их определения должны иметь философский характер. Они должны быть взяты только из современных философских словарей с указанием первоисточника

(например: Гайденко П.П. Существование / П.П. Гайденко // Новая философская энциклопедия: в 4 т. – М.: Мысль, 2001. – Т.3. – С. 677-679). Не следует использовать определения понятий из сомнительных источников и без указания выходных данных (без ссылки на первоисточник).

4. Актуальность темы исследования

Отвечая на вопрос о том, почему именно сейчас необходимо данное исследование, вы тем самым освещаете его актуальность. Актуальность может быть *теоретической* (т.е. обнаруженная проблема находится на переднем крае науки, она разрабатывается современными учеными и т.п.), или *практической*, т.е. вытекающей из злободневных запросов практики общественной жизни. Обосновывая актуальность, вы можете упомянуть об исследованиях, проводимых в смежных областях, например, в медицине.

Основными аспектами актуальности философского исследования могут быть:

1. неразработанность, неизученность данной проблемы на сегодняшний день;
2. противоречивость самого изучаемого явления, проблемы, мнений по какому-то вопросу;
3. важность данной проблемы для любого человека, каких-то групп людей или целого общества;
4. извечным интересом к проблеме и пр.

5. Степень разработанности проблемы

При написании литературного обзора следует кратко изложить современное состояние разработанности проблемы, которой посвящена презентация, обобщив мнения и данные различных авторов. Если у разных авторов позиции по данной проблеме отличаются, то эти работы необходимо сгруппировать и оценить критически. Литературный обзор должен содержать всю необходимую информацию по выбранной теме презентации и обосновывать ее выбор, подчеркивать плохо изученные моменты и подводить к формулировке целей и задач работы. В список авторов должны войти не только авторы, которые впервые подняли данную проблему, но и их оппоненты, критики, авторы со схожими идеями.

Степень разработанности вашей проблемы можно оформить, сгруппировав авторов по эпохам, по дисциплинам (психология, социология, философия, политология, естественные науки и пр.), по различию философских позиций и пр.

6. Объект исследования

Объект исследования - это фрагмент, часть реальности, на которую направлен научный поиск. В философских исследованиях объектом может выступать человек как социальное, политическое, духовное, экзистенциальное существо, какие-то отдельные его проявления (совесть, страх, свобода в аспекте этики, эстетики, аксиологии, онтологии, антропологии и пр.), философские аспекты или явления природы, социума, космоса, культуры (например, массовая культура в ее социально-философском измерении). Не следует путать объект исследования с его предметом.

Предмет исследования

Предмет исследования - сторона или аспект объекта, который непосредственно изучается, «высвечивается» в объекте, как правило, через призму проблемы. Предметом философской презентации на тему: «Кризис современного общества: проблемы, перспективы» может быть социальное, политическое и духовное бытие общества, а объектом будет само общество в его социально-философском аспекте. Предметом презентации на тему: «Фанатизм как проблема философии» будут социальные аспекты фанатизма, а объектом – феномен фанатизма в современной социальной философии.

7. Цели и задачи исследования

Поставить цели и задачи исследования – значит понять, что необходимо сделать в презентации. Выполнение конкретных задач должно согласовываться с актуальностью, степенью разработанности проблемы и, главным образом, с положениями, выносимыми на защиту.

Цель презентации (исследования) – ожидаемый результат (в идеале – разрешение обозначенной проблемы). Другими словами, это та идея, на решение которой будет направлена вся работа. Сформулировать ее необходимо точно и в соответствии с названием работы. Очень часто ошибки связаны с расхождением темы презентации с содержанием и в первую очередь, с поставленными целями и задачами.

Цель следует формулировать при помощи фразы «сделать что-то», например:

1. выявить основные проблемы, противоречия чего-либо (какого-либо процесса, явления, общества, человека);
2. определить характеристики изучаемого явления;
3. описать новый феномен, процесс;
4. проследить предпосылки, последствия чего-либо;
5. сравнить две позиции, культуры, отрицательные и положительные стороны чего-либо;
6. разработать новую концепцию, теорию чего-либо (эту цель можно ставить только в тех случаях, если у вас есть оригинальное целостное решение какой-то философской проблемы);
7. установить взаимосвязь двух феноменов, влияние одного процесса на другой;
8. доказать необходимость, эффективность чего-либо и пр.
9. проанализировать перспективы развития общества, природы, какой-то системы и пр.
10. создать классификацию, типологию чего-либо и пр.

Целевая организация любой деятельности, в том числе научно-исследовательской, предполагает выработку определенной последовательности действий - шагов для достижения поставленной цели, каждый из которых имеет свою собственную цель, или «подцель» по отношению к общей цели исследования. Подцели (или цели второго порядка) отражают, во-первых, логику построения исследования и, во-вторых, конкретные условия его проведения. Таким образом, эти подцели становятся **задачами** исследования. Они могут быть сформулированы как вопросы, ответы на которые позволят прийти к цели исследования. Например, задачи философской презентации на тему: «Проблема терроризма: предпосылки, последствия, пути решения (философский аспект)» могут быть определены так:

1. сравнить различные определения понятия «терроризм»;
2. проанализировать сложность феномена терроризма;
3. выявить предпосылки терроризма;
4. определить последствия терроризма;
5. наметить возможные пути решения проблемы терроризма и т.д.

8. Положения, выносимые на защиту

Этот пункт презентации является самым сложным, поскольку требует, во-первых, ясного понимания проблемы, а, во-вторых, умения давать четкие формулировки основным своим идеям. От студента требуется в соответствии с поставленными целями и задачами тезисно изложить предельно важные мысли по теме презентации. Здесь понадобится умение отсекал все неглавное, отвлекающее, бессодержательное.

Положение, выносимое на защиту, несет в себе какое-то утверждение, поэтому в нем не должно быть вопросов или каких-то императивов, призывов, лозунгов. Пример положений:

1. Предпосылками терроризма является глобализация и информатизация, которые несут унификацию культур, традиций, экономик, политических режимов, а вместе с тем и напряжение, конфликты, нередко выливающиеся в террористические акты.

9. Схема

Схема – это то, что позволяет наглядно увидеть все защищаемые вами положения, объять выбранную вами проблему. Схемы очень часто используются в презентациях,

поскольку они не требуют большого напряжения в прочтении текста, они напрямую доводят мысль до зрителя, одновременно показывая взаимосвязь разных идей друг с другом.

Схемы можно создавать разными способами: по положениям, по различию философских позиций по вашей проблеме, по ожидаемым прогнозам, по оценке «за» и «против» и т.д.

10. Текст культуры

Текст культуры – это произведение искусства (картина, фотография, фильм, спектакль, музыка, поэзия, литература, скульптура, инсталляция и пр.), которое отражает вашу тему. Известно, что искусство очень сильно влияет на человека, на его восприятие, навеивая какие-то мысли, идеи, размышления.

Текст культуры должен полностью соответствовать теме вашей презентации: если это картина художника, то необходимо, чтобы ее размер был достаточным, чтобы рассмотреть на слайде (не следует брать совсем мелкие картинки и растягивать их, от этого качество изображения очень страдает). Если в качестве текста культуры выступает кино, музыка, спектакль, книга, то необходимо просто дать название произведения, указать автора и кратко изложить содержание (поскольку данное произведение может быть не известно широкой аудитории, и требуется понять смысл по краткой аннотации). Если вы выбрали поэзию, то отдельные строчки, наиболее ярко отражающие вашу тему, можно поместить в саму презентацию с указанием автора и названия стихотворения, поэмы. Если текстом культуры является песня, то можно также указать ее название, автора и вставить помимо этого строчки этой песни.

11. Выводы

Выводы являются наиболее важной и значимой частью вашей работы. Они подводят итог вашего исследования, показывая, насколько вы способны обобщить полученные результаты, обосновать свои обобщения с позиций избранной теоретической концепции, связать их с уже имеющимися аналогичными результатами других исследователей. Выводы должны, во-первых, соответствовать поставленным задачам исследований, а, во-вторых, показывать перспективу дальнейших исследований по данной проблеме. Желательно, чтобы в выводах презентации прозвучала ваша собственная позиция.

Заключение не должно совпадать текстуально с фрагментами основной части работы; повторения, равно как и использование нового фактического материала, будут лишними.

Список использованной литературы

Библиографические правила: цитирование, ссылки, сокращения.

Библиографическое описание книги (журнала, статьи):

При описании книг необходимые сведения берутся с титульного листа, с обложки, оборота титульного листа, из выпускных данных, оглавления и т.д.

Библиографическое описание состоит из заголовка и элементов, объединенных в области.

Заголовок содержит имя индивидуального автора. Если составляют описание книги двух и трех авторов, их фамилии приводятся в той последовательности, в которой они даны в книге. Вместо полного имени автора указывают его инициалы, которые пишутся после фамилии. Элементами описания являются: заглавие книги, место издания, издательство, год издания.

Ниже перечислены области, включающие в себя элементы, из которых состоит описание:

Область заглавия и сведений об авторстве.

Область издания.

Область выходных данных.

Область количественной характеристики.

При описании применяются следующие разделительные знаки:
. (точка) – для отделения одной области от другой;
, (запятая) – перед годом издания;
: (двоеточие) – перед сведениями, относящимися к заглавию, перед наименованием издательства;

/ (косая черта) – перед сведениями о коллективном авторстве (сборник, коллективная книга), составителе, редакторе;

// (двойная косая черта) – перед названием периодического издания, сборника, иного источника, в котором опубликована статья, а также перед названием коллективного учебника при ссылке на главу, выполненную отдельным автором.

Полное описание книг и статей осуществляется в списке использованной литературы. В сносках применяется сокращенные варианты описания, о которых речь пойдет ниже.

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПО ФИЛОСОФИИ

1. **Раздел: «Онтология».**
 1. Проблема бытия и ничто в философии.
 2. Проблема пространства и времени в современной философии.
 3. Случайность и необходимость: новые горизонты синергетики.
 4. Принцип системности в онтологии.
2. **Раздел: «Сознание, бессознательное».**
 1. Сознание и мозг.
 2. Сознание и мышление.
 3. Истоки человеческой деструктивности.
 4. Психоанализ в современном мире.
 5. Человек и его символы.
3. **Раздел: «Философия человека. Феномены человеческого бытия».**
 1. Человек в поисках смысла.
 2. Проблема гуманизма: настоящее, прошлое, будущее.
 3. Проблема антропогенеза в современной философии и науке.
 4. Индивидуализм и конформизм.
 5. Любовь и Эрос.
 6. Достоинство человека как философско-антропологическая проблема.
 7. Проблема одиночества в философии и культуре.
 8. Свобода и ответственность.
 9. Человеческое тело как философско-антропологическая проблема.
 10. Будущее человеческой природы.
 11. Понятие судьбы в контексте разных культур.
4. **Раздел: «Познание, научное познание».**
 1. Искусственный интеллект: надежды и возможности реализации.
 2. Диалектика и современное научное мышление.
 3. Понятия "субъекта" и "объекта" в теории познания.
 4. Вненаучные формы познания.
 5. Вера и знание.
 6. Рациональность в современной культуре.
 7. Наука как социальный институт.
 8. Социальная ответственность ученого.
5. **Раздел: «Аксиология».**
 1. Рыночные ценности и социализация личности.
 2. Иррациональные и псевдонаучные ценности.
 3. Религиозные ценности и свобода совести.
 4. Запад и Восток – аксиологическое сходство и различие.
 5. Ценности русского менталитета.

6. Раздел: «Будущее человечества».

1. Социально-биологические аспекты развития человека.
2. Эвтаназия: право на жизнь или право на смерть?
3. Проблема смертной казни в современном мире.
4. Смысл и назначение искусства в современном мире.
5. Научно-технический прогресс и экология.
6. Противоречия глобализации и пути решения глобальных проблем.
7. Роль науки и техники в решении глобальных проблем современной цивилизации.
8. Биоэтика: основные проблемы, задачи, перспективы.
9. Глобальные проблемы современности и концепция устойчивого развития.
10. Усовершенствование человека (евгеника) как проблема биоэтики.

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе – это литературное прозаическое произведение. Его отличают небольшой объем, свободная форма и разговорный, иногда душевный стиль изложения. В эссе событие, факт или явление не описывается в деталях, а лишь берется за отправную точку для того, чтобы автор мог высказать свои мысли и суждения. Взгляды автора в эссе важнее подачи объективного факта или новости, на тему которых автор размышляет. Поэтому твердых правил, как писать эссе, нет. Но это не значит, что можно просто записать поток сознания и представить его как эссе. Есть характерные признаки, позволяющие отличить эссе от чего-нибудь другого.

Чаще всего эссе путают с очерком, путевыми заметками и философским трактатом. Какая между ними разница?

- В очерке упор делается на факт, на событие. Автор описывает его, не внося ничего от себя. У очерка есть четкая логическая структура: описание события, его начало, кульминация и финал. В эссе событию уделяется мало внимания; оно просто *есть* как повод поразмышлять над абстрактными, философскими истинами. У эссе нет четкой структуры, обязательной для всех произведений этого жанра.
- Путевые заметки имеют сюжет. Кроме того, в них тоже больше описывается происходящее, и только фоном звучат размышления автора на тему того, что он видит и что с ним происходит. У эссе нет сюжета, нет динамики, оно вне времени. А размышления составляют суть, самую важную часть эссе.
- От философского трактата эссе отличается большей художественной направленностью, развернутой образностью, употреблением эпитетов, художественных литературных приемов. Кроме того, эссе может касаться тем, не относящихся к области философии: социальных, научных, экологических и пр. Это роднит его с публицистикой.

Что должно содержать эссе

Во-первых, нужно позаботиться о его стиле. Эссе пишется легким и живым языком, в нем автор делится с читателями своими мыслями, чаяниями, опасениями. Он ничего не доказывает, а предлагает поразмышлять вместе с ним или даже поспорить. Для создания такого эффекта в эссе используются эпитеты, аллегории, афоризмы.

Во-вторых, обратите внимание на структуру эссе. Мысли не должны растекаться, беседа с читателем не должна уходить от первоначально заявленной темы к другой. Для этого нужно составить план эссе.

1. **Заголовок.** Его следует сделать интригующим, заманчивым. Возможно, стоит использовать каламбур, загадку, но не вводить читателей в заблуждение.
2. **Вступление.** Оно занимает 30% текста. Его цель – пробудить интерес к эссе. Можно использовать цитаты, афоризмы, статистику, необычный факт. Во вступлении обозначается (но не раскрывается) главная мысль эссе.

3. **Основная часть.** Она занимает 60% текста. В ней раскрывается главная мысль, подкрепленная размышлениями, интересными фактами, яркими, образными описаниями. Если вступление должно быть по возможности простым и ясным, то в основной части нужно использовать все лексическое и стилистическое богатство русского языка.
4. **Заключение.** Оно занимает оставшиеся 10%. В нем подводятся итоги или высказывается основная мысль, к которой автор пришел через размышления на протяжении эссе.
5. Требования к эссе • Эссе должно восприниматься как единое целое. • Эссе не должно содержать ничего лишнего, включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия идеи. • Эссе должно быть логичным и четким по структуре. • Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль. • Эссе должно содержать убедительную аргументацию по заявленной проблеме.
6. Структура эссе 1. Начало (в чем состоит актуальность вопроса) 2. Три аргументированных доказательства и ваше личное мнение, позиция по требуемому вопросу.
7. Вывод, содержащий заключительное суждение. Как писать домашнее эссе (заранее)
8. Изучите заданный на дом материал
9. Уясните особенности заявленной темы эссе
10. Продумайте актуальность темы.
11. Выделите ключевой тезис и определите свое отношение к нему.
12. Определите какие научные теории, термины, понятия помогут вам раскрыть свою позицию.
13. Составьте тезисный план.
14. При написании эссе (дома)
15. Составьте черновик эссе.
16. Проанализируйте содержание написанного.
17. Проверьте стиль и грамотность, композицию построения эссе, последовательность изложения.
18. Внесите необходимые коррективы и напишите окончательный вариант.

Аргументированное эссе – это «жанр» или вид письменного текста, который используется для обучения студентов умению аргументирования.

Слово «аргумент» в контексте аргументированного эссе означает исследование темы после определения ее ключевых проблем посредством разработки идей, которые поддерживаются доказательством из соответствующих источников. Перед написанием аргументированного эссе следует много критически и избирательно читать. Критическое чтение означает понимание, сомнение и оценку прочитанного материала. Научные ссылки на других авторов только усилят выдвинутые студентом аргументы. Данные, информация и цитаты, собранные в процессе чтения, становятся существенными только тогда, когда они логически и последовательно интегрированы в аргумент.

Процесс выработки четкого и убедительного аргумента помогает автору в его формировании как мыслителя и критика. Это происходит благодаря тому, что письменная аргументация способствует развитию умственных способностей: организации мыслей, структурированию материала, оценке фактов, соблюдению логической последовательности и ясному самовыражению.

Аргументированное эссе можно разделить на определенные составляющие части, из которых четыре должны присутствовать всегда: введение, презентация довода, ожидание возражений, вывод. Во введении должно присутствовать вводное и тезисное утверждение. Вводное утверждение – особое, привлекающее внимание высказывание или вопрос, цитата или другие факты – все, что заставит читателя читать дальше. Тезисное утверждение, как правило, последнее предложение вводной части, которое выступает в

роли управляющей силы эссе. Презентация – это преподнесение довода и предоставление доказательств (заявление и поддержка). Условности западной, а именно английской академической риторики, требуют, чтобы на определенном этапе автор признал противоположный взгляд. Если студент не умеет рассмотреть ожидаемых возражений, тем самым он сознательно замалчивает доказательство против своего довода. Кроме того, он должен знать, что аргумент будет иметь больше доверия, если сам признает противоположную сторону. Практика противоречия совершенствует критическое мышление, заставляя автора ставить себя в рамки дискуссий и осознавать, что другие точки зрения не только существуют, но имеют свое обоснование. При рассмотрении возражений студент должен предложить решения проблем, которые противоположное мнение ставят перед его аргументом, указать слабые места, на которых базируется противоположное мнение, сделать уступки ему и предложить компромиссную позицию или решение. Вывод должен включать синтез аргумента, повторное формулирование тезиса и заключительное утверждение.

При анализе и оценке студенческого аргументированного эссе преподаватель основное внимание уделяет четырем областям компетенции студента: соответствие заданной теме; критическое использование письменных источников; обоснованный аргумент; компетентное преподнесение.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Колич. экзemplяров
4	Волчек, Е. З. Философия : Учеб. пособие / Е. З. Волчек. - Мн. : Интерпрессервис, 2003. - 544с.	Рек. учреждением "Научно-методический центр учебной книги и средств обучения" МО РБ	27
17	Философия : Учебник / Под ред. Ю. А. Харина. - 7-е изд., испр. и доп. - Мн. : ТетраСистемс, 2005. - 448с.	Утв. МО РБ	11
18	Зотов А. Ф. Современная западная философия : Учебник / А. Ф. Зотов. - 2-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2005. - 781с.	Доп. МО РФ	35
21	Философия науки: Общие проблемы познания. Методология естественных и гуманитарных наук : Хрестоматия / Ред.-сост. Л. А. Микешина. - М. : Флинта, 2005. - 992с.	Нет	2
23	История философии : Учебник / Под ред. Васильева В. В. - М. : Академический Проект, 2005. - 680с.	Нет	20
24	Волчек Е. З. Философия : Учеб. пособие / Е. З. Волчек. - Мн. : Современная школа, 2005. - 544с.	нет	20
26	Философия : Учеб. пособие / Под ред. Яскевич Я. С. - Мн. : РИВШ, 2006. - 624с.	Доп. МО РБ	50

29	Философия : Учебник / Под ред. Зотова А. Ф. и др. - М. : Мир ; : Академический Проект, 2005. - 688с.	Рек. отделением по филос. политологии и религии УМО	30
32	Губин В. Д. Основы философии : Учеб. пособие / В. Д. Губин. - М. : ФОРУМ ; : ИНФРА-М, 2005. - 288с.	Нет	10
35	Попкова Н. В. Введение в философию техники : Учебник / Н. В. Попкова. - Брянск : БГТУ, 2006. - 316с.	Нет	2
37	Кулик С. П. История философии : Учеб. пособие для вузов / С. П. Кулик, Н. У. Тиханович ; Под ред. С. П. Кулика. - Мн. : Вышэйш. шк., 2007. - 316с.	Доп. МО РБ	10
38	Ильин В. В. Философия для студентов технических вузов : Краткий курс / В. В. Ильин. - СПб. : Питер, 2004. - 368с.	Нет	10
39	Яскевич Я. С. Философия и методология науки. Вопросы и ответы: Полный курс подготовки к кандидатскому экзамену / Я. С. Яскевич. - Мн. : Вышэйш. шк., 2007. - 656с.	нет	20
40	Горелов, А. А. Концепции современного естествознания : учеб. пособие для вузов / А. А. Горелов. - 4-е изд., стер. - М : Академия, 2008. - 496с.	Доп. МО и науки РФ	3
41	Философия : учебник для вузов / под ред. В. В. Миронова. - М. : Норма, 2008. - 928с.	Рек. УМС по философии, политологии и религиоведению РФ	5
42	Степин В. С. (и др.) Философия. / В. С. Степин. - Мн.: РИВШ, 2006.- 624 с.	Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	5
43	Налетов И. Ж. Философия./ И. Ж. Налетов. - М.: ИНФРА, 2010. – 400 с.	Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	5
44	Миронов В. В. (и др.) Философия./ В. В. Миронов. – М.: Норма, 2008.- 928 с.	Рекомендовано Учебно-методическим советом по философии в качестве учебника философии для студентов вузов	5
45	Островский Э. В. Философия./ Э. В. Островский. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 313 с.	Рекомендовано Министерством образования и науки РФ в качестве	5

		учебника для студентов ВУЗов, обучающихся по нефилософским специальностям	
46	Канке В. А. Философия для технических специальностей: учебник / В. А. Канке. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2010.	Допущено МОН РФ в кач-ве учебника по философии для студ. ВУЗов, обуча-ся по направлениям подготовки и специальностям естественно-научного, технического, соц-но-гуманитарн. профиля.	4
47	Канке В. А. Философия для экономистов: учебник / В. А. Канке. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2010. - 411с.	Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации	5
48	Хрусталеv Ю. М. Философия: учебник / Ю. М. Хрусталеv. - М.: Академия, 2011. - 320с. - (Бакалавриат).	Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации	6

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Кол ичес тво экз.
2	Яскевич, Я. С. Социальная философия: антиномии человеческого бытия : учеб. пособие для вузов / Я. С. Яскевич. - Мн. : РИВШ, 2005. - 420с.	Нет	1
3	Тарасов, Ю. Н. Философия науки : учеб. пособие для вузов / Ю. Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп. - Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2008. - 231с.	Нет	1
4	Бессонов, Б. Н. Философия. История и современные задачи : учебник / Б. Н. Бессонов. - М. : Норма, 2006. - 560с.	Нет	1
5	Ильин, В. В. Философия в схемах и комментариях : учеб. пособие / В. В. Ильин, А. В. Машенцев. - СПб. : Питер, 2008. - 304с.	Нет	2
6	Горелов А. А. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов / А. А. Горелов. - М. : Флинта : МПСИ, 2007. - 512с.	Рек. Ред.-издат. Советом Рос. Акад. образования	1

7	Чуешов, В. И. Философия. Инновационные технологии подготовки в вопросах и ответах / В. И. Чуешов, И. И. Таркан. - Мн. : ИВЦ Минфина, 2009. - 365с.	Нет	3
8	Кузнецов, А. В. Практикум по философии. Социальная философия / А. В. Кузнецов, В. В. Кузнецов. - Мн. : Асар, 2007. - 832с.	Нет	2
9	Соколов, В. В. Европейская философия XV-XVII веков : учеб. пособие для вузов / В. В. Соколов. - 4-е изд., испр. - М. : Академический Проект, 2009. - 511с.	Доп. УМО по философии, политологии и религиоведению	1
11	Бессонов Б. Н. Философия. История и современные задачи. Учебник для вузов./ Б.Н. Бессонов. – М.: НОРМА, 2006. – 560 с.	нет	5
12	Канке В. А. Философия для технических специальностей. Учебник./ В. А. Канке. – М.: ОМЕГА, 2010. – 319 с.	нет	5
13	Ильин В., Машенцев А. Философия в схемах и комментариях./ В. Ильин, А. Машенцев. – Москва. Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2008. – 304 с.	нет	4
14	Волчек Е.З. Философияб учебное пособие с хрестоматийными извлечениями./ Е. З. Волчек. – Мн.: ООО «Современная школа», 2005. - 544 с.	нет	5
15	Новейший философский словарь. Минск: Книжный Дом, 2003. – 1279 с.	нет	5
16	Баграмов, Э. А. Национальная проблематика: в поисках новых концептуальных подходов / Э. А. Баграмов,; Э. А. Баграмов // Вопросы философии. - 2010. - N 2. - С. 34-51.	Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации	2
17	Байбардина, Т. Воспоминания о будущем: некоторые аспекты практической футурологии / Т. Байбардина,, Г. Кожухова,; Т. Байбардина, Г. Кожухова // Маркетинг, идеи и технологии. - 2010. - N 6 (26).- С. 13-18.	Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации	2
	Гусейнов, А. А. Философия между наукой и религией / А. А. Гусейнов,; А. А. Гусейнов // Вопросы философии. - 2010. - N 8. - С. 4-10	нет	2
18	Колесникова Н. И. От конспекта к диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи / Н. И. Колесникова. - 6-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 288с.	нет	2
19	Кузьмитович Е. С. Гуманистическая мировоззренческая культура как ценность современной цивилизации / Е. С. Кузьмитович. - Мн.: БНТУ, 2011. - 237с.	нет	2
20	Лекторский, В. А. Философия, общество знания и перспективы человека / В. А. Лекторский,; В. А. Лекторский // Вопросы философии. - 2010. - N 8. - С. 30-34.	нет	2
21	Летов, О. В. Социальные исследования науки и техники / О. В. Летов,; О. В. Летов // Вопросы философии. - 2010. - N 8. - С. 115-124.	нет	2
22	Мирзоян, В. А. Управление как предмет философского анализа / В. А. Мирзоян,; В. А. Мирзоян // Вопросы	нет	2

	философии. - 2010. - N 4. - С. 35-47.		
23	Михайловская, С. Аргументология мудрости / С. Михайловская.; Снежана Михайловская // Беларуская думка. - 2010. - N 9. - С. 38-44.	нет	2
24	Студенко, Т. С. Философия и религия: пример консенсуса: диалог белорусских ученых и духовенства по этическим проблемам современности / Т. С. Студенко.; Татьяна Святославовна Студенко // Беларуская думка. - 2010. - N 9. - С. 92-97	нет	2
25	Суровцев, В. А. Аналитическая философия: всеобщее и нюанс / В. А. Суровцев.; В. А. Суровцев // Вопросы философии. - 2010. - N 8. - С. 23-29.	нет	2

7.3 Перечень ресурсов сети Интернет по изучаемой дисциплине

1. Философия.ру <http://philosophy.ru/>
2. Phenomen.ru: философия онлайн <http://phenomen.ru/>
3. philosophy.htmlwww.humanities.edu.ru
4. Журнал «Вехи»: <http://www.vehi.net>
5. Философский словарь: <http://vslovar.ru/fil/>
6. Виртуальный философский сайт: <http://vfc.philos.msu.ru/ru/>
7. Все о философии: <http://www.filosofa.net/>
8. Институт философии РАН (библиотека): <http://iph.ras.ru/elib.htm>
9. История философии. Энциклопедия: <http://velikanov.ru/philosophy/>
10. Советская философия: <http://sovphil.narod.ru/index.html>
11. Образовательный проект «Философия – школа мысли»: <http://philosophiya.ru/>
12. Philosoff: философская наука: <http://philosoff.ru/>
13. Философия и атеизм: <http://books.atheism.ru/>
14. Философская библиотека Ренессанса: <http://renaissance.rchgi.spb.ru/>
15. Философская библиотека Средневековья: <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>
16. Философская электронная библиотека: <http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm>
17. Философско-литературный журнал «Логос»: <http://www.ruthenia.ru/logos/index.htm>
18. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru/>
19. Федеральной фонд учебных курсов. Философия: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/philos-index.html>
20. Философский факультет СПбГУ: <http://www.metaphilosophy.ru/>
21. Все о философии: <http://www.filosofa.net/>
22. Новый Акрополь. Философская школа: <http://www.newacropol.ru/>
23. Энциклопедист-кругосвет:
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/FILOSOFIYA.html
24. Библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
25. Intencia Сайт о философии: <http://intencia.ru/>
26. История философии: history.philosophy.pu.ru
27. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net/>
28. Философский факультет МГУ им. М. Ломоносова. Библиотека. <http://lib.philos.msu.ru/>
29. Философская антропология: <http://anthropology.ru/cgi-sys/suspendedpage.cgi>
30. Вестник философии: <http://www.philos.msu.ru/vestnik/philos/>
31. Эпистемология и философия науки: <http://journal.iph.ras.ru/>
32. Вестник гуманитарной науки РГГУ: <http://vestnik.rsuh.ru/>
33. Литературно-философский журнал «Топос»: <http://www.topos.ru/>
34. <http://philosophy.allru.net/>

35. Культуролог: сайт о культуре: <http://culturolog.ru/>
36. Философия сегодня: <http://www.phg.ru/>
37. Вопросы философии: <http://vphil.ru/>
38. Библиотека философии: <http://lib.ru/FILOSOF/>
39. Интернет-библиотека по философии (англ.): <http://www.iep.utm.edu/>
40. Библиотека философских текстов: <http://www.ihtika.net/>
41. Библиотека авторских текстов по философии: <http://www.libok.net/razdel/117/filosofiya>
42. Книги и учебники по философии: <http://nashol.com/knigi-po-filosofii/#articles>
43. Граница. Открой мир философии.
http://granisa.clan.su/load/filosofija/uchebniki_po_filosofii/25
44. Электронная библиотека текстов: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

7.4 Перечень наглядных и других пособий, методических рекомендаций по проведению учебных занятий, а также методических материалов к используемым в учебном процессе техническим средствам

7.4.1 Методические рекомендации

1. Макаревич Г. А. Философская антропология. Методические рекомендации для студентов всех специальностей. – Могилев: 2010. – 36 с. (99 экз.).
2. Макаревич Г. А. Философская антропология. Методические рекомендации для студентов всех специальностей. – Могилев: 2010. – 36 с. (99 экз.).
3. Макаревич Г.А. Методические указания для самостоятельной подготовки студентов. Становление и основные периоды развития русской философии. Могилев: 2011г. – 32 с. (30 экз.).
4. Макаревич Г.А. Методические указания для самостоятельной подготовки студентов. Философия глобального эволюционизма. Могилёв: 2014г. – 32 с. (30 экз.).
5. Попельшко Д.М. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов. Философия и методология науки. Могилёв: 2013 г., - 32 с., (30 экз.).
6. Попельшко Д.М. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов. Часть I. Могилёв: 2014 г., - 32 с., (30 экз.).

7.4.2 Плакаты, мультимедийные презентации

- Тема 2. Исторические типы классической философии.
- Тема 6. Исторические типы классической философии.
- Тема 8. Исторические типы классической философии
- Тема 10. Основные периоды эволюции русской философии.
- Тема 11. Онтология как философское учение о бытии.
- Тема 18. Наука и ее социокультурный статус.
- Тема 24. Культура и ценностные приоритеты XXI в.