

**МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Проект

«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ!»

**Автор проекта:
ведущий специалист музея,
воспитатель общежития
Чернов С.В.**

Могилев 2021

Проект

«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ!»

ЦЕЛЬ:

Сохранение исторической памяти о преступлениях нацистов и их пособников во время оккупации Могилевской области.

ЗАДАЧИ:

- формирование у обучающихся активной гражданской позиции, патриотизма, а также неприятия политики геноцида, проводимой немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях;
- воспитание у студенческой молодёжи духовно-нравственных ценностей, определяющих модель их жизненного поведения;
- развитие у молодежи мотивации к изучению истории периода Великой Отечественной войны.

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:

Студенты и преподаватели университета, гости университета.

Проект предусматривает следующие мероприятия:

1. Проведение экскурсий студентов и гостей университета по мемориальному комплексу «Борки».
2. Проведение беседы со студентами на тему «Деревня Борки – старшая сестра Хатыни».
3. Просмотр фильмов, как художественных, основанных на событиях 15 июня 1942 года в Борках, так и документальных, в которых демонстрируется политика геноцида, проводимая нацистами на оккупированных территориях.
4. Проведение онлайн-конференций, круглых столов с участием вузов-партнеров, посвященных проблеме отношения современной молодежи к теме военных преступлений, совершавшихся на оккупированных территориях в годы ВОВ.

Описание проекта

Патриотическое воспитание молодёжи является одной из важнейших задач современного общества. Патриотическая направленность проекта призвана обеспечить воспитание у студенческой молодёжи любви к Родине, гордости за свой народ, который пережил лихолетья войны и выстоял в борьбе с фашизмом.

В проекте дается описание исторических событий – трагедии, которая произошла в деревне Борки Кировского района Могилевской области, когда в ходе одной из самых крупных карательных операций за один день фашистами были расстреляны и сожжены более 2 тысяч мирных жителей. В 2019 году руководством области было принято решение создать на этом месте мемориал, раскрывающий и показывающий в полной мере все зверства нацизма. Открытие мемориального комплекса памяти сожженных деревень Могилевской области состоялось в 2020 году и стало одним из основных знаковых мероприятий Могилевской области, приуроченных к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 78-й годовщине со дня трагедии в деревне Борки.

Историческая ситуация, сложившаяся в Белоруссии накануне события.

К лету 1942 года Великая Отечественная война шла уже почти год. Немногим меньше продолжалась оккупация Советской Белоруссии немецко-фашистскими войсками. За это время на советско-германском фронте произошли большие изменения. План гитлеровского блицкрига потерпел крах, тем не менее положение Красной Армии снова ухудшалось – в разгаре было масштабное стратегическое немецкое наступление на Кавказ. Эти факты общеизвестны, как и тот факт, что в условиях крупных действий на фронте контроль над тылами действующей армии был одной из важнейших задач германского командования. В силу этого борьба с партизанами, особенно в прифронтовой зоне, приобрела особое значение. Между тем партизанское движение после зимнего спада снова набирало размах, обрело единое руководство в лице Центрального штаба, его деятельность стала еще более эффективной. Одной из мер противодействия этому стало ужесточение политики, проводимой оккупационными властями в отношении мирного населения оккупированных территорий.

Основные тезисы этой политики были изложены еще в начале войны. В частности, интерес представляет секретный приказ за подписью начальника штаба Верховного командования вермахта фельдмаршала В.Кейтеля от 16 сентября 1941 года, когда начался первый подъем партизанского движения. В этом документе говорится о подъеме «коммунистического повстанческого движения» на оккупированных территориях, обеспокоенности германского командования его масштабами и требовании «фюрера» принять «самые решительные меры» для подавления этого движения, к каковым Кейтель относит применение «исключительно жестоких мер», в частности – «Искушением за жизнь каждого немецкого солдата в таких случаях должна

служить в общем и целом смертная казнь 50-100 коммунистов», и – «Способы этих казней должны еще увеличивать степень устрашающего воздействия». При этом констатируется, что человеческая жизнь в оккупированных странах «в большинстве случаев не имеет никакой цены».

За подпись под этим и другими подобными документами Кейтель в 1946 году был осужден Нюрнбергским трибуналом как военный преступник и окончил свои дни на виселице. Но до того этот приказ возымел самые трагические последствия для жителей оккупированных территорий. И несмотря на то, что в документе говорится прежде всего о «коммунистах», принцип коллективной ответственности де-факто был распространен на все население, оказавшееся под властью оккупантов, независимо от его политических взглядов, возраста, пола и прочих характеристик.

Почему Борки?

Карательные операции, сопровождавшиеся сожжением деревень, нацисты стали проводить еще в 1941 году. В дальнейшем эта практика получала все большее и большее распространение, количество населенных пунктов, уничтоженных вместе с людьми, росло. Для того, чтобы попасть в список обреченных, деревне достаточно было оказаться, как говорится, «не в том месте и не в то время» – часто ее участь никак не зависела от поведения ее жителей. Именно такой оказалась судьба белорусской деревни Борки.

Деревня Борки с прилегающими к ней поселками находилась примерно в 30 км от места, где 8 июня 1942 года партизанская группа А.Антюха из засады уничтожила более сорока немецких летчиков, следовавших к месту службы по шоссе Могилев – Бобруйск, и в восьми километрах от места гибели в бою с партизанами команды полиции безопасности и СД (бой состоялся 9-го июня). Возникает вопрос: почему в качестве объекта мести за эти партизанские акции были избраны именно Борки? Трудно сказать. Несомненно, были и другие деревни, более близкие к местам боев (в частности, уничтожение колонны с летчиками произошло у деревни Столпище, а рядом с местом второго боя находилась деревня Скачок). Возможно, ближайшие поселения не отличались многолюдством, а может быть, именно в силу их близости к местам боев их жители, опасаясь карательных действий, ушли в леса, а сжигать пустые деревни карателям показалось «неинтересным». Как бы то ни было, 15 июня 1942 года карательная команда штурмбанфюрера СС Оскара Дирлевангера стала окружать обреченные деревни...

Команда Дирлевангера – палачи мирных деревень.

Оскар Пауль Дирлевангер остался в памяти как палач не только белорусского народа – так, в Белоруссии он сжигал деревни, в Варшаве и Словакии участвовал в подавлении антифашистских восстаний, есть его кровавый след и в других местах. Под его началом было «специальное подразделение СС» – команда головорезов, которых для него отбирали из заключенных германских тюрем – сначала это были осужденные за браконьерство, позже к ним добавились уголовники и других категорий, а с

начала 1942 года Дирлевангеру позволили пополнять свою команду (получившую, кстати сказать, его имя) за счет местных «добровольцев» – так под его началом летом 1942-го года появились украинское и русское подразделения, в которых, впрочем, помимо украинских и русских предателей служило немало представителей и других наций, в том числе и белорусы (хотя, конечно же, не следует забывать, что подонки не имеют национальности). Не случайно выжившие очевидцы трагедии, разыгравшейся в Борках, сообщали, что каратели были в немецкой форме, но говорили на разных языках.

К моменту событий 8-9 июня команде Дирлевангера была поручена охрана шоссе Могилев – Бобруйск. И на этом же шоссе произошли нападения партизан на немецкие колонны. Очевидно, поэтому именно на Дирлевангера и его карателей была возложена роль палачей, долженствующих провести акцию устрашения для местного населения.

Хроника событий 15 июня 1942 года.

Под утро 15 июня 1942 года обреченные деревни были окружены. Часть населения, узнав о приближении карателей, попыталась бежать в лес, но это удалось немногим. Оставшиеся в деревнях люди в подавляющем большинстве погибли.

Документы, рассказывающие об этих событиях, имеются с обеих сторон: 16 июня 1942 года Дирлевангер составил отчет о своих действиях в Борках и окрестностях, а 29 июня 1944 года, после освобождения района от немцев, военный следователь майор Мазниченко составил акт об этих событиях, очевидно, на основе показаний местных жителей.

Донесение Дирлевангера:

«Высшему начальнику СС и полиции, г. Могилев. Вчерашняя операция против деревни Борки прошла без соприкосновения с противником. Деревня сразу же была окружена и занята. Жители, которые пытались бежать, – расстреляны, в том числе, трое вооруженных. Обыск показал, что речь идет о партизанской деревне. Почти никого из мужчин в деревне не оказалось, очень мало лошадей и без повозок...»

Акт 1944 года:

«...В Закриничье каратели всех начали выгонять из домов на окраину поселка, загоняли в каждый из домов по 8 человек, заставляли ложиться на пол в ряд по 4 человека, второй ряд – головы к головам первого ряда. Затем из автоматов расстреливали лежащих людей. Закончив свое злодеяние, переходили в другой дом. И так расстреляли всех – и старых и малых. Потом эсэсовцы принесли солому и зажгли поселок. В остальных шести поселках заходили в дом и, ничего не говоря, всех без разбора расстреливали. Закончив свою кровавую расправу к середине дня, подожгли все поселки, в пожаре сгорели и убитые люди».

Итак, согласно этим документам, каратели методично расстреливали сельчан прямо в их домах (позже свидетели рассказали, что часть людей, в т.ч. семьи местных полицаев, которых каратели обвинили в сотрудничестве с партизанами, были сожжены в школьном сарае), после чего сожгли дома вместе

с убитыми. Обращает на себя внимание замечание Дирлевангера о том, что акция прошла «без соприкосновения с противником», т.е. разношерстному, вооруженному до зубов эсэсовскому сброду противостояли безоружные крестьяне – правда, тут же говорится, что у троих убитых было найдено оружие и что деревня была партизанской, но о каком-либо сопротивлении речь не идет, отдельно уточняется, что мужчин в деревне почти не было (не исключено, что и оружие это было у тех самых несчастных полицаев, которые вместе со своими односельчанами сгорели в сарае). Другими словами, деревня была мирной. И жители ее тоже не могут именоваться иначе, как мирными. Следовательно, подвиги головорезов Дирлевангера были расправой над мирными жителями. Вот так.

Статистика: погибшие и выжившие жители уничтоженных деревень.

Точной цифры погибших в борковской трагедии нет. Приблизительные оценки, основанные в том числе на донесении Дирлевангера, говорят о диапазоне от 1800 до более чем двух тысяч человек, но реальная численность жертв может быть и больше. Собранные останки погибших в Борках похоронили в общей могиле на деревенском кладбище, но, по словам жителей возрожденной деревни, человеческие кости на месте трагедии 42-го года находят до сих пор.

Выжило в этой кровавой вакханалии около 30 местных жителей (согласно информации одной из мемориальных плит – 23 человека). Из них несколько человек дожили до наших дней. Из уничтоженных карателями поселков после войны возродились только Борки. В них перебрались все выжившие жители соседних деревень.

Отражение событий в литературе и кинематографе.

Трагедия Борок стала одной из главных тем книги Алеся Адамовича «Каратели», имеющей весьма характерный подзаголовок: «Радость ножа, или жизнеописание гипербореев». Книга эта может быть названа художественно-документальной – все события, которые в ней описываются – реальные, действующие лица и имена – также, более того – в книге приводятся многочисленные цитаты из уголовных дел, посвященных преступлениям карателей, но при этом автор, если можно так выразиться, «оживляет» своих персонажей, описывая их на фоне происходящих событий как вполне реальных – и оттого еще более чудовищных – субъектов, вкладывает в их уста слова, мысли – образы получились на удивление живыми. И очень важно то, что в конечном итоге вырисовывается картина, поражающая своей обыденностью – эти каратели отнюдь не какие-то мрачные чудовища с рылами вместо лиц и с врожденной жадой убивать, нет – они имеют вполне человеческий вид, а в прошлой жизни даже могли быть уважаемыми людьми, более того – некоторые из них, кто избежал смерти на войне и немедленного возмездия после ее окончания, смогли раствориться в массе ветеранов и прожить еще многие годы до того, как возмездие их настигло. Это важно потому, что – в конечном итоге каждый человек может оказаться в ситуации выбора, который судьба

предоставила персонажам Адамовича. Они сделали свой выбор, за что уже несколько поколений проклинаят их как подонков и мерзавцев. А какой выбор можем сделать мы? Очень надеюсь, что подобная дилемма перед нами никогда не встанет. Но – очень хочется верить, что тем, кому, может быть, все же придется оказаться в ситуации подобного страшного выбора, впоследствии не будет стыдно перед собой и потомками за тот выбор, который они сделают. Пусть будет так.

Помимо карателей, А.Адамович в своей книге создал образы их жертв – также живые, мыслящие, жаждущие жизни... Читая книгу, не хочется думать о том, что все эти люди погибли в тот день. Так хочется надеяться, что они выжили, что автор записал их мысли и чаяния с их слов, но... Увы. Это не так. И это тоже очень важный момент произведения – читатель в итоге должен осознать, что люди, сгоревшие в Борках и их окрестностях – это такие же люди, как и мы с вами, они так же, как мы, жили, мечтали, надеялись, верили, радовались, грустили – словом, просто люди. Которые просто жили. Этот момент, кстати, нашел отражение в мемориале – камень-послание погибших жителей Борок потомкам, где есть, в частности, такие слова: «Мы были похожи на вас: просто жили, любили и работали на своей земле, мечтали сделать ее лучше и красивее. В каждом доме звенели детские голоса и смех. Тот страшный день перечеркнул всё: наши надежды, мечты, жизни... Мы так не хотели умирать! Помните о нас».

Следует отметить, что элементы истории трагедии Борок А.Адамович использовал и во второй книге, посвященной судьбе белорусских деревень – «Хатынская повесть». Также эти книги А.Адамовича стали одними из источников сценария фильма «Иди и смотри» Элема Климова.

Мемориальный комплекс «Борки»: история создания, описание. Экскурсия к мемориалу.

После войны, в 1964 году, в Борках был установлен памятник, изображавший воина и девушку, возлагающую цветы. В 2004 году была возведена часовня в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших», и вскоре после этого – стена памяти сожженных деревень Могилевской области. Наконец, в 2019 году было принято решение создать в Борках мемориал, посвященный событиям 1942 года и увековечивающий память обо всех уничтоженных нацистскими карателями деревнях. В 2020 году работы над мемориалом были завершены. 20 июня 2020 года состоялось открытие мемориального комплекса с участием Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко.

26 марта 2021 года состоялась экскурсия в д.Борки для студентов и сотрудников Белорусско-Российского университета. Автор данной работы также принял в ней участие.



По прибытии в Борки группа встретилась с экскурсоводом, которая рассказала о событиях 15 июня 1942 года, ознакомила со структурой мемориала. Первый объект, который привлек внимание – это памятник, установленный на месте трагедии в 1964 году и после начала работ по сооружению мемориала перенесенный на сельское кладбище. В настоящее время памятник установлен недалеко от общей могилы жертв карателей.

Там же, на кладбище, взорам прибывших предстала общая могила жертв 15 июня 1942 года в Борках. Здесь были захоронены собранные на месте трагедии останки людей. Очевидно, мемориальная плита, покрывающая могильный холмик, повреждена – не хватает единицы перед датой гибели деревни.





После этого группа отправилась в часовню в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших», которая была сооружена в память о трагедии в 2004 году и в настоящее время является одним из неотъемлемых элементов композиции мемориала. Справа и слева видны памятные плиты с нанесенными на них фамилиями и именами жертв карателей.

Там же, у часовни, расположена Стена памяти сожженных деревень Могилевской области. На фото представлен один из элементов Стены. Виден один из колоколов, являющихся частью композиции. На заднем плане – то самое сельское кладбище.

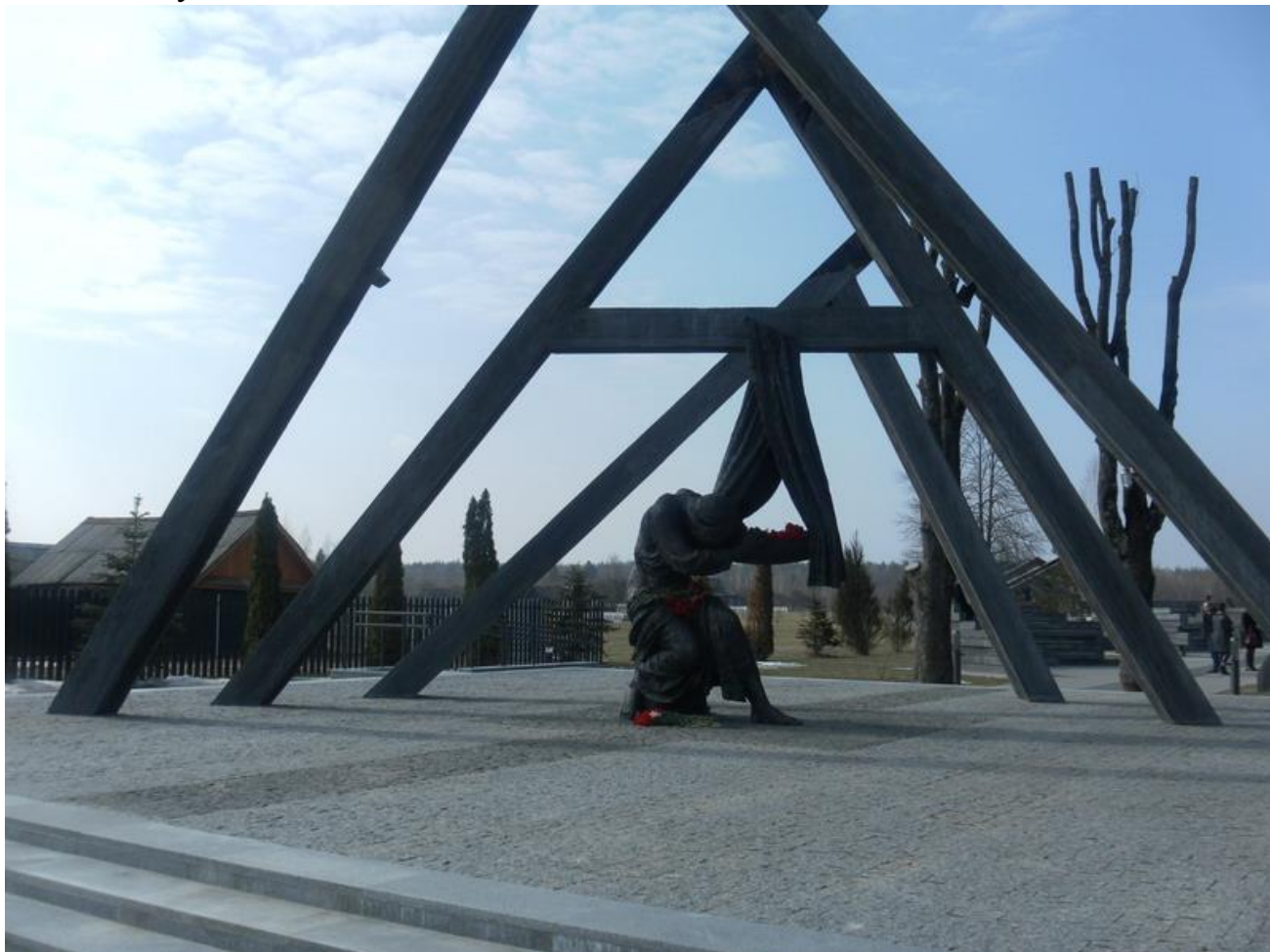


30 августа 2009 года состоялось перезахоронение нескольких жертв трагедии у часовни. На фото – памятный знак над могилой.



Памятные плиты со списком жертв карателей Дирлевангера у часовни. Множество фамилий в этом скорбном списке повторяется – в огне исчезли целые семьи.

Следующий элемент мемориала, представленный на экскурсии – композиция «Беларусь – скорбящая мать»: фигура женщины-матери, в неизбывной скорби склонившая голову у пустой колыбели. Силу впечатления от печального зрелища многократно увеличивает доносящийся здесь же из динамиков, вмонтированных в конструкцию, женский голос, напевающий колыбельную...



**БЕЛАРУСЬ -
ЖУРБОТНАЯ МАЦІ**

ХІТА СПАЛЕНА І РАЗБУРАЕНА. РУІНЫ ЯЕ ДАХУ
КУПАЛАМ УЗВЫШАЮЦЦА НАД
ЦЭНТРАЛЬНЫМ ПОВЯЗАМ - ФІГУРАЙ
ЗЛІСТЫЛЛІ АІ ПУСТОЙ КЛАЫСКІ
ЖУРБОТНАЙ МАЦІ, ПАЗБЛУЛЕНАЙ
КАРНІКАМІ ДЗЯЦЦЕІ І БУДУЧЫНІ.

**БЕЛАРУСЬ -
СКОРЫЯЦЦАЯ МАТІ**

ДОМ СОЖЖЕН І РАЗРУШЕН. РУІНЫ ЯГО
КРЫШІ СВОДОМ ВОЗВЫШАЮЦЦА НАД
ЦЭНТРАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ - ФІГУРАЙ
ЗЛІСТЫНШЕЙ У ПУСТОЙ КОЛЫБЕЛІ
СКОРЫЯЦЦАЯ МАТЕРІ, ЛІШЕННОЙ
КАРАТЭЛЯМІ ДЕТЕЙ І БУДУЦЦАГО.

После мемориала «Беларусь – скорбящая мать» начинается мемориальная композиция «Улица». На бывшей улице деревни – бывшие дома...



Обгоревшие остатки домов символизируются серыми бетонными срубами. В домах – вещи, которые были оставлены навсегда ушедшими хозяевами, такие, как эта детская игрушка, напоминающая о том, что в этой катастрофе погибло немало детей...



За композицией «Улица» открывается вид на следующую мемориальную скульптурную композицию – «Пламя». Это своего рода кульминация всего мемориала.



Надпись на памятном камне содержит такие слова: «Сквозь пространство разрушенного сарая разворачивается композиция, напоминающая огонь и дым – образ разъяренной стихии, в которой оказались живые люди. Мы не в состоянии представить себе их мучений, но мысленно прикоснемся к ужасу той трагедии. Перед нами предстают фигуры мечущихся в пламени жертв...».

Как и в композиции «Скорбящая мать», здесь присутствует звуковое сопровождение – зрителя сопровождают треск пожираемых пламенем бревен сарая и жуткие крики заживо сгорающих людей...



Далее взору зрителей предстают мемориальные плиты с названиями поселков, сожженных в тот же день и не возродившихся. На каждой плите указано количество убитых карателями в поселке людей. Ниже приведены фото четырех из шести мемориальных знаков:

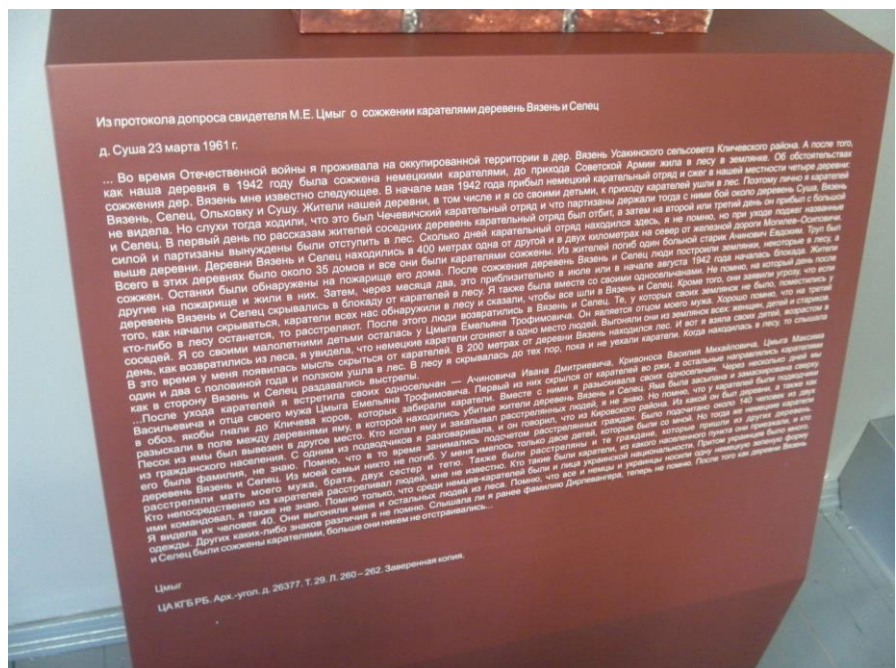


Дорожка, вдоль которой установлены памятные плиты в честь исчезнувших деревень, ведет к мемориалу «Колодец». Он представляет собой колодезный сруб, сделанный из таких же, как и дома на сгоревшей улице, бетонных балок. Колодец выше краев заполнен слезами, высеченными в

черном камне. Надпись на памятной табличке говорит о том, что этот колодец, наполненный слезами, – «место траура и памяти о замученных карателями детях, заживо брошенных в колодцы. Круги на воде – следы наших слез, застывших навсегда».



После этого мемориала экскурсия посетила музей, в котором помимо обзора находок на месте трагедии Борок можно посмотреть документальный фильм, проливающий свет на события 15 июня 1942 года, в частности – на личности карателей и их шефа – Оскара Дирлевангера. Кроме того, в музее представлена довоенная история Борок, экспозиция «Интерьер дома», а также показания очевидцев гибели деревень на характерных кирпично-красных стендах.



После музея экскурсия отправилась к завершающему объекту мемориального комплекса – уже упоминавшемуся выше камню с посланием потомкам от погибших жителей деревни Борки.



И, как символ торжества жизни над смертью – восставшая из пепла деревня Борки:



План лекции-беседы со студентами на тему «Борки – старшая сестра Хатыни».

1. Ознакомление студентов с предысторией и историей события. Параллельно с лекцией демонстрируются:
 - Фото мемориала в Борках.
 - Эпизоды из фильмов «Иди и смотри», «Время выбрало нас», в которых показан процесс сожжения деревни нацистскими карателями.
2. Ознакомление студентов с историей карательной команды Дирлевангера. Следует сделать акцент прежде всего на личности самого Дирлевангера и его судьбе как примере возмездия карателю, также на истории его подразделения, одной из жертв которого стала Хатынь, на судьбах отдельных карателей.
3. Разбор книг А.Адамовича «Каратели» и «Хатынская повесть», обзор эпизодов, посвященных трагедии в Борках.
4. Подведение итогов, ответы на возможные вопросы слушателей.

Литература.

1. Адамович, А. Каратели: Радость ножа, или Жизнеописание гипербореев. – Мн: «Мастацкая літаратура», 1981.
2. Великая Отечественная война советского народа. Хрестоматия. – Мн.: «Белорусская наука», 2008.
3. Павлюкович, А. Борки: хроника трагедии 15 июня 1942 года. // СБ – Беларусь сегодня. 15.06.2018. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/tak-pogibla-derevnya.html>. Дата доступа – 29.03.2021.
4. Гигин, В. Нацистский палач Оскар Дирлевангер чинил на белорусской земле невероятные зверства. // СБ – Беларусь сегодня. 24.03.2018. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/karatel.html>. Дата доступа – 29.03.2021.
5. Штрафбат СС (Команда "Дирлевангер"). // Военное обозрение. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://topwar.ru/34453-shtrafbat-ss-komanda-dirlevanger.html>. Дата доступа – 29.03.2021.
6. Часовитина, Н. Огненная память деревни Борки. // СБ – Беларусь сегодня. 14.07.2018. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/kod-zhizni-ognennykh-borok.html>. Дата доступа – 29.03.2021.
7. Так убивали людей. // СБ – Беларусь сегодня. 3.06.2009. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/tak-ubivali-lyudey-2.html>. Дата доступа – 29.03.2021.
8. Мемориальный комплекс «Памяти сожженных деревень Могилевской области» в деревне Борки Кировского района. // Могилевский областной исполнительный комитет. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://mogilev-region.gov.by/category/75-letie-pobedy-v-velikoy-otechestvennoy-voyne/memorialnyy-kompleks-pamyati-sozhzhennyh>. Дата доступа – 29.03.2021.