

ВІШІУЕМ!

Яфрэмава Андрэя Аляксандравіча – студэнта эканамічнага факультэта, якому аб’яўлена Падзяка Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь за выдатныя поспехі ў вучобе, прыкладныя паводзіны і актыўны ўдзел у грамадскім жыцці.

Сюй Муюе – студэнта эканамічнага факультэта, які на IX Рэспубліканскім фестывалі нацыянальных культур (г. Гродна) стаў пераможцам у намінацыі “Саліст-вакаліст”.

СОБЫТИЯ МЕСЯЦА

15.06.2012 г.

Состоялось заседание Совета по воспитательной работе, на котором были подведены итоги работы за год, заслушаны отчеты служб отдела, утвержден план идеологической и воспитательной работы на 2012-2013 уч.г.

21.06.2012 г.

Состоялся единый день информирования «Актуальные вопросы социально-экономического развития Республики Беларусь, Могилевской области», «Об организации оздоровления населения, летней занятости детей и молодежи в Могилевской области», «1812-й год на дорогах Могилевщины».

Подведены итоги конкурса «Лучшая учебная группа». Победителем стала группа ПГС-071 строительного факультета. В подарок – экскурсионная поездка по достопримечательным местам Беларуси с посещением городов Лида, Гродно.

29.06.2012 г.

Состоялось торжественное вручение дипломов выпускникам университета.

В 2012 году наш университет окончили 774 человека, из них 40 получили диплом с отличием, среди которых гражданин Туркменистана Арабьев Мердан Ахметович. Выпускникам, активно участвовавшим в научно-исследовательской, общественной, творческой, спортивной деятельности были вручены благодарственные письма ректората университета.

КОНКУРСНАЯ ВЫСТАВКА ПО ИТОГАМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ 2011-2012 УЧЕБНОГО ГОДА

4 июня 2012 года состоялась конкурсная выставка по итогам научно-исследовательской работы студентов и магистрантов. Конкурсная выставка проводится ежегодно в рамках студенческой научно-технической конференции с целью активизации непосредственного участия студентов и магистрантов университета в научных исследованиях с практической реализацией СНИР и привлечения инвестиций для их реализации, а также дальнейшей демонстрации инновационных проектов и разработок в экспозициях международных выставок.

В этом году 5 факультетов приняли активное участие в конкурсе. Студенты самостоятельно представляли свои разработки и программные продукты, отвечали на вопросы комиссии.

Электротехнический факультет представил 5 разработок:

- Дискретная математика. Учебные материалы. (Диск, программный продукт).

Научный руководитель – Якимов А.И.

Студент: Сазонова А.А., гр. АСОИР – 111.

- Аппаратно-программные комплексы автоматизированных систем обработки информации. Учебные материалы. (Диск, программный продукт).

Научный руководитель – Якимов А.И.

Студент: Мсхиладзе М.В., гр. АСОИР – 081

- Пневмоэлектронный преобразователь для прецизионных измерений линейных размеров (прибор).

Научный руководитель – Голинский В.Ф.

Студенты: Князева А.Г., Гумонюк Е.С., гр. МПК – 081.

- Ультразвуковой датчик с переменной базой для контроля параметров жидких сред (прибор).

Научный руководитель – Марков А.П.

Студент: Бадеев О.Ю., гр. МПКР – 071.

- Волоконно-оптический полихроматический датчик контроля мутности жидких сред (прибор).

Научный руководитель – Марков А.П.

Студент: Захарова К.С., гр. МПКР – 071.

Автомеханический факультет представил 6 разработок:

- Дисковый тормозной механизм (экспонат).

Научный руководитель – Сазонов И.С., Ким В.А., Мельников А.С.

Студент: Орлов Е.В., гр. ТЭА – 112.

- Передача для рулевого механизма с переменным передаточным отношением и стенд для ее исследования (плакат).

Научный руководитель – Даньков А.М.

Студенты: Белякович А.Г., Карпушкин Д.А., Руденок Д.В., гр. ТЭА – 091.

- Повышение эффективности дезинтеграторных переделов в технологиях производства строительных материалов (презентация).

Научный руководитель – Сиваченко Л.А.

Магистранты: Добровольский Ю.К., Курочкин Н.В.

- Автосервисы города Могилева (презентация).

Научный руководитель – Титова Е.В.

Студенты: Матесевич Н.Н., гр., ТЭА – 111, Шитиков С.В., гр. ТЭА – 112.

- Экспериментальное исследование характеристик электрогидравлического пропорционального регулятора давлений (презентация).

Научный руководитель – Горбатенко Н.Н.

Студенты: Швед А.В., Кудреев Р.В., гр. АТ – 081.

- Измеритель крутящего момента на валах стенда для диагностирования редукторов (плакат).



Научный руководитель – Геращенко В.В.

Студенты: Новиков А.С., гр. ТЭА-071, Куклин В.С. гр. ТЭА-061. Машиностроительный факультет представил 2 разработки.

- Установка вакуумная (рабочая модель).

Научный руководитель – Шеменков В.М.

Студент: Белая М.А., МСИ-071.

- Ресурсосберегающая технология механизированной сварки в смесях газов на основе аргона (натурные образцы).

Научный руководитель – Куликов В.П.

Студент: Коротеев А.О., гр. ТЭА – 112.

Строительный факультет представил 3 разработки:

- Плитка облицовочная и плитка тротуарная (3 образца)

Научный руководитель – Михальков В.С.

Студенты: Распутин С.С., гр. ПГС-083, Клименкова М.А., Плинова Н.О., гр. ПГС-092.

- Керн асфальтобетона с предложенными добавками-отходами предприятия ОАО «Белшина» г.Бобруйск (образец).

Научный руководитель – Березовский С.Н.

Студенты: Дегтярева Е.Г., АД – 091

- Декоративная штукатурка с использованием вторичного сырья текстильной промышленности (стенд с образцами).

Научный руководитель – Семенюк Р.П.

Студенты: Славинская М.А., гр. ПГС 072, Сакович Д.Д., гр. ПГС – 101, Клименкова М.А., гр. ПГС – 092.

Экономический факультет представил 3 разработки:

- Кластерный анализ валютно-обменных операций банка (презентация).

Научный руководитель – Папкова Т.Н.

Студент: Алексейчикова Е.Ю., гр. ФК – 071.

- Обоснование эффективности организации производства по выпуску блочно-модульных котельных (презентация).

Научный руководитель – Широченко В.А.

Студент: Павловская Н.В., гр. ЭУПО – 081.

- Совершенствование инновационной деятельности предприятия (презентация).

Научный руководитель – Горбатенко Н.Н.

Студенты: Швед А.В., Кудреев Р.В., гр. АТ – 081.

Победителем межфакультетской конкурсной выставки научно-исследовательских работ студентов и магистрантов 2011-2012 учебного года среди факультетов стал электротехнический факультет (с общей суммой баллов 87). Второе место присвоено автомеханическому факультету (с общей суммой баллов 73). Третье – строительному факультету (с общей суммой баллов 70). Победитель награжден дипломом.

Победителями конкурса в личном первенстве стали 3 разработки:

1. Декоративная штукатурка с использованием вторичного сырья текстильной промышленности (стенд с образцами) с баллом 32 (строительный факультет).

2. Установка вакуумная (рабочая модель) с баллом 27 (машиностроительный факультет).

3. Пневмоэлектронный преобразователь для прецизионных измерений линейных размеров (прибор) с баллом 23 (электротехнический факультет).

Лучшие 8 экспонатов рекомендованы для включения в «Каталог научно-технических разработок студентов, магистрантов, аспирантов-2012» и участия в экспозиции выставки научно-технических разработок студентов, магистрантов, аспирантов учреждений высшего образования Республики Беларусь.

В. И. КОШЕЛЕВА.

Лучшие кураторы университета

Одна из граней профессиональной деятельности преподавателя – активное общение со студентами в процессе их воспитания. Обеспечить эту работу в учебном заведении призван институт кураторов.

Это интересно:

Одним из первых официальных документов российской высшей школы, посвященных кураторской работе, является «Инструкция для кураторов Томского технологического института», утвержденная в 1903 г. Императором Николаем II. В ней была обозначена основная функция куратора «ходатайствовать перед академическими органами об удовлетворении уважительных и в законных формах заявленных нужд и потребностей студентов, <...> а также заботиться об удовлетворении духовных и материальных потребностей студентов, <...> в том числе устройства научных и литературных кружков, учреждения кружков для занятий искусствами, физическими упражнениями, организации студенческих библиотек и читален, столовых, чайных, кассы, приходить студентам на помощь при поиске дешевых и здоровых квартир».

Прошло более ста лет, но надобность в работе куратора не отпала, а, наоборот, скорее возросла. Практика работы учреждений образования, история педагогики свидетельствуют о приоритетной роли куратора в воспитательном процессе.

Сегодня куратор в нашем университете — это педагог-профессионал, организующий через разнообразные виды воспитывающей деятельности систему отношений в учебной группе, создающий условия для творческого самовыражения каждого студента, сохранения его уникальности и раскрытия потенциальных способностей и осуществляющий индивидуальную коррекцию процесса социализации, защиту интересов студентов.

15 июня на итоговом семинаре кураторов учебных групп состоялось награждение победителей ежегодного конкурса «Лучший куратор Белорусско-Российского университета».

Основные критерии, по которым отбирались победители, — комплексность подхода к организации воспитательной работы в учебной группе, участие группы в общественной жизни университета, взаимодействие куратора с общественными организациями, структурными подразделениями университета.

По итогам конкурса на каждом факультете были определены лучшие: инженерно-экономический факультет – Э.И. Ясюкович, О.В. Алексеева, экономический – С.А. Александрова, И.В. Кривенкова, машиностроительный – Д.М. Сви́репа, И.А. Лисовая, строительный – Т.С. Латун, Ю.А. Гуца, электротехнический – О.Н. Парфенович, Л.В. Жесткова, автомеханический – Н.В. Федорова, Б.А. Буровая.

После вручения грамот вниманию участников семинара были представлены презентации лучших кураторов об организации воспитательной работы в их учебных группах. Организация взаимодействия со студентами, решение возникающих конфликтных ситуаций, формирование студенческого коллектива – с этими и другими задачами пришлось сталкиваться во время учебного года нашим педагогам. Охотно поделились с присутствующими своими «педагогическими рецептами» Ю.А. Гуца, Т.С. Латун, О.В. Алексеева, И.В. Кривенкова, Э.И. Ясюкович. У каждого свой профессиональный подход к студентам, свой стиль работы. И при всей своей индивидуальности это грамотные наставники, которые успешно решают проблемы воспитательной работы в группе, педагогически эффективно направляют процесс развития студенческого самоуправления, прививают молодежи умение самостоятельно организовывать, планировать и решать все вопросы, относящиеся к учебе и жизни коллектива.

Методист
отдела по воспитательной
работе с молодежью
Л.А. НАУМОВИЧ.

Методические
заметки

«Портфолио преподавателя – результат повышения его профессиональной компетенции»



Одной из наиболее распространенных форм методической работы в учреждении образования является семинар-практикум.

Семинары практической направленности дают возможность изучить актуальные вопросы методики преподавания, обменяться имеющимся положительным опытом, определить перспективы в дальнейшей деятельности педагогического коллектива, а также создать благоприятные условия для сотрудничества и сотворчества педагогов. В апреле этого года в архитектурно-строительном колледже состоялся семинар-практикум для преподавателей на тему «Портфолио преподавателя – результат повышения его профессиональной компетенции». Семинару предшествовала большая предварительная работа. Была создана творческая группа по подготовке к семинару, в состав которой вошли преподаватели О. Н. Станкевич, Л. И. Ефимова, Ж. М. Дыщенко, С. М. Пилунова, И. С. Кружаева, Е. И. Пацевич, О. В. Будкова, педагог-психолог Е. А. Сте-

панова, методист колледжа В. Г. Шакурова. Творческой группой изучены публикации в белорусских и зарубежных изданиях по теме «Портфолио», разработана программа семинара-практикума, определены темы выступлений, подготовлена выставка портфолио преподавателей колледжа, подобрана литература по названной тематике и составлены рекомендации по подготовке педагогического портфолио. Всех участников творческой группы объединил интерес к предложенной теме,



стремление к поиску новых методов работы, способность к рефлексии собственной деятельности и поиск перспектив личностного профессионального роста.

Что же такое портфолио: метод, технология, способ рефлексии? Дать ответ на этот непростой вопрос постарались непосредственно члены творческой группы, а также все присутствующие, отвечая на вопросы анкеты,

предложенной до начала семинара педагогом – психологом Степановой Е. А.

Демонстрация различных видов портфолио преподавателей, портфолио цикловых комиссий информатики (председатель Дыщенко Жанна Михайловна) и экономических дисциплин (председатель Ефимова Людмила Ивановна) позволила увидеть глубину и практическую значимость материалов, вошедших в педагогическое портфолио, нестандартный подход к презентации портфолио, высокий уровень профессиональной компетен-

ции педагогов колледжа. Комплексное портфолио как способ рефлексии собственной педагогической деятельности представили преподаватели Станкевич Ольга Николаевна, Дворецкая Людмила Николаевна. Опыт составления тематического портфолио поделилась Пилунова Светлана Михайловна. О том, как составить электронное портфолио с гиперссылками, рассказала преподаватель

Пацевич Екатерина Игоревна. Недавняя выпускница Белорусско-Российского университета Будкова Ольга Витальевна продемонстрировала портфолио учащихся по дисциплине «Строительные материалы и изделия» как метод, способствующий повышению самооценки и мотивации к обучению, развитию самостоятельности и творчества.

Обработав результаты анкет-рефлексии по итогам семинара, организаторы убедились в том, что тема вызвала интерес у большинства участников. Присутствующие отметили актуальность предложенной тематики, хорошее выступление коллег, организацию семинара. Они также получили новую полезную информацию, разобрались в структуре и видах портфолио.

Презентации выступлений творческой группы вдохновили одних преподавателей на продолжение работы над педагогическим портфолио, других – на создание собственного портфолио, третьих заставили задуматься о значимости портфолио для дальнейшего профессионального и карьерного роста. Метод портфолио, несомненно, способствует выявлению ценного педагогического опыта, созданию системы работы каждого преподавателя и коллектива в целом, объективному анализу собственной деятельности, а также позволяет администрации учреждения образования эффективно управлять профессиональным и личностным ростом педагогов.

Методист колледжа
В. Г. ШАКУРОВА.



Куратор И.В. Кривенкова делится своим опытом с коллегами

ДЕЛАТЬ ДОБРО – ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ

Вот уже пятый год наши студенты-волонтеры университетского клуба «От сердца к сердцу» в канун Международного дня защиты детей поздравляют подшефных детей-инвалидов общественного объединения «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам» в ресторане «Габрово».

Хочется отметить, что в этом году это было не просто поздравление, а театрализованное представление с участием таких понятных и забавных персонажей для детей, как клоуны. На протяжении всего представления они шутили с ребятами, загадывали загадки, предлагали поиграть в игры-энерджайзеры «Ежики-Ежики», «Вот так» и даже станцевать вместе «Танец маленьких утят». Конечно же, не обошлось без поздравлений с праздником от сказочных персонажей – Крокодила Гены, Кота Леопольда, Вини-Пуха, Бабы-Яги, Тома и Джерри. Дети так воодушевились веселой, праздничной атмосферой, что изъявили желание спеть для всех присутствующих в зале.

На протяжении всего праздника ребята получили призы-подарки за активное участие в конкурсах. В конце мероприятия детей ждал еще один приятный сюрприз – «Веселый паровозик», который прокатил их по пешеходной улице.

Было приятно смотреть на студентов-волонтеров, которые после представления получали слова благодарности от родителей и детей, в приподнятом настроении покидавших ресторан «Габрово».

Также без праздника не остались и детишки Могилевского дома ребенка, который был взят под опеку нашими волонтерами в апреле этого года.

Для ребятшек было показано театрализованное представление «Июньчик и его друзья». В гости к детям пришли веселый Праздник «Июньчик» и его друзья озорные зверята, которые рассказывали детские стихотворения, вместе играли в подвижные игры, танцевали и пускали мыльные пузыри. По окончании представления дети и волонтеры устроили импровизированную дискотеку с воздушными шарами и мыльными пузырями. Все так были увлечены друг другом, что не заметили, как подошло время обеда и нужно было расставаться.

Волонтеры передали Дому ребенка средства гигиены, которые были приобретены на денежные средства, собранные в ходе благотворительной акции «Подари тепло своего сердца».

Как приятно осознавать, что есть молодые люди, для которых творить добро – это не обязанность и не дань моде, а образ жизни, способ видения окружающего мира, который благодаря таким людям становится добрее и лучше, мира, в котором живут СЧАСТЛИВЫЕ люди!

Р.С. Хочется поблагодарить студентов университета, профессорско-преподавательский состав и сотрудников, всех, кто принял участие в благотворительной акции «Подари тепло своего сердца» по сбору денежных средств, кто не остался равнодушным к проблемам маленьких детей, которые в начале своего жизненного пути обделены родительской любовью, заботой и вниманием.

Руководитель волонтерского клуба
«От сердца к сердцу»,
социальный педагог
Татьяна ПРОТАСОВА.

ВЫЕЗДНОЙ МЕТОДСОВЕТ

Нетрадиционно прошло заседание методического совета архитектурно-строительного колледжа. По инициативе членов методического совета заседание было проведено в мастерских. Такое решение принято не случайно, ведь вопрос рассматривался о совершенствовании материально-технической базы мастерских колледжа и организации учебного процесса в свете требований основных руководящих документов. Рассмотрение вопроса началось с небольшой экскурсии, которую провел заведующий мастерскими

Куликовский Сергей Дмитриевич. В выступлении заведующего мастерскими было обращено внимание на обновление материальной базы мастерских колледжа за последний период, модернизацию оборудования, на обеспечение безопасного труда учащихся в период прохождения учебных практик. О сочетании традиционных и современных форм обучения профессии рабочего и о том, как формируются профессиональные умения и навыки будущих каменщиков, маляров, штукатуров под руководством мастеров Машковой Людмилы Владимировны, Богомазова Сергея Петровича, члены методического совета узнали, посмотрев видеofilm, созданный в период прохождения учебных практик учащимися второго курса.

Мастер производственного обучения Савицкая Людмила Владимировна не только рассказала о современных материалах, которые используются в строительстве, но и дала мастер – класс по выполнению отделочных работ, продемонстрировав технологию нанесения жидких обоев.

Выездное заседание методического совета позволило более глубоко проанализировать работу мастерских по организации учебных практик, выявить положительные направления в деятельности коллектива, а также определить круг вопросов, которые требуют решения в ближайшее время.

Материал подготовлен
методистом колледжа
В. Г. ШАКУРОВА.

УПЭЎНЕНАСЦЬ У САБЕ І ЎСМЕШКА – ЗАЛОГ ПРЫГАЖОСЦІ



Дар'я Любініна

Няшмат дзяўчат вучыцца ў Беларуска-Расійскім ўніверсітэце, але тое, што сярод іх сапраўдныя прыгажуні – неаспрэчны факт. Гэта пацвердзіла студэнтка нашага ўніверсітэта Дар'я Любініна, якая ўдзельнічала ў фінале рэспубліканскага конкурсу “Міс Беларусь-2012”. Няхай з моманту ўдзелу прайшло некалькі месяцаў, але інтарэс да асобы Дар'і не сціх, і яна распавяла ўніверсітэцкай газеце пра свай удзел у конкурсе.

-Як думаеш, чаму менавіта цябе абрала журы на кастынггах?

-Магчыма, шчырая ўсмішка, якая суправаджала мяне на працягу ўсіх кастынгаў сыграла сваю ролю. І, вядома, члены журы не пакідалі без увагі нашы асобы, постаці і паходкі.

-Які самы яркі ўспамін з конкурсу?

-На працягу конкурсу праходзіла шмат выпрабаванняў, па выніках якіх вызначаліся пераможцы ў розных намінацыях. Адным з выпрабаванняў была фотасесія. Ва ўсіх дзяўчат былі розныя вобразы: гламурная «фіфачка», студэнтка, бібліятэкар і іншыя. Мне дастаўся адзін з самых складаных і цікавых вобразаў. Я павінна была паказаць дзяўчыну, якая губляе садавіну ў краме. Складанасць заключалася ў тым, што садавіна была не пласмасавая, а сапраўдная, і таму яна страчвала прэзентабельны выгляд праз невялікую колькасць дубляў. Фотасесія была досыць цікавай і людзям з боку. Вакол здымачнай пляцоўкі нават сабраліся разглядаць.

-Плануеш удзельнічаць ва ўніверсітэцкім конкурсе “Міс Вясна”?

-Я ўжо ўдзельнічала ў конкурсе, калі вучылася ў ліцэі БРУ, і атрымала тытул “Віцэ-міс”.

-Якой, на твой погляд, павінна быць “Міс Беларусь”?

-“Міс Беларусь” павінна быць, безумоўна, прыгожай, але гэтага не дастаткова для дадзенага тытула. Яна павінна быць разумнай, але і гэтага мала. Вельмі важна быць гарманічнай асобай ва ўсіх адносінах. І, вядома, самадастатковай.

-Што параіш дзяўчатам, якія хочуць паўдзельнічаць у конкурсе “Міс Беларусь”, і тым, хто па фізічных параметрах не можа ўдзельнічаць у такіх конкурсах?

-Спрабуйце, і ўсё атрымаецца, бо ёсць конкурсы прыгажосці, на якіх патрабаванні да фізічнага складу мінімальныя. Самае галоўнае – гэта любіць сябе такой, якая ты ёсць, і быць упэўненай у сваёй прыгажосці. Упэўненасць і шчырая ўсмішка – залог прыгажосці.

Размаўляла Аліна КІСЯЛЁВА.

Крепкая семья – процветающая страна

Подобно тому, как самое большое здание строится из маленьких кирпичиков, так и наше общество строится из семей. Крепкий кирпич выдержит ветер, воду, различные нагрузки и время, крепкая семья пройдет через различные испытания, становясь еще крепче, еще дружнее. То, каким будет наше общество, наша страна зависит от нас с вами – людей, которые живут здесь. А по-настоящему счастливым человек может быть только в семье, только семейный человек задумывается о будущем, потому что оно это самое будущее ему не безразлично, ведь в нем будут жить его дети, внуки, правнуки. Ребенок, сидящий на руках, взгляд любимого человека и ощущение поддержки и защищенности, ощущение нужности и ответственности – все это дарит семья. Сейчас семьи переживают не самые легкие времена, к сожалению, многие браки распадаются, оставляя шрамы на сердцах некогда любящих друг друга людей, не говоря о тех травмах, которые получают дети после развода родителей.

Понимая значимость и ценность семьи, желая еще больше повысить престиж и значимость семейных ценностей, первичная организация РОО «Белая Русь» Белорусско-Российского университета выступила с инициативой перед Ленинской г. Могилева районной организацией РОО «Белая Русь» и руководством ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет» о проведении открытого слета сотрудников университета и членов их семей «Крепкая семья - процветающая страна». Предложение получило поддержку, и 22-23 июня на базе УО «МГУП» «Технолог» (за предоставление которой отдельное огромное спасибо руководству Могилевского государственного университета продовольствия) собрались команды-участницы и судейская коллегия. В мероприятии приняло участие 8 команд (29 человек). Самой маленькой участнице слета Егоровой Уле только исполнится 4 года. Заявки были поданы от сотрудников Белорусско-Российского университета (5 команд), Архитектурно-строительного колледжа (2 команды) и лицея Белорусско-Российского университета (1 команда). Вся программа слета изначально строилась на активном участии и родителей, и детей. Она включала конкурсы: визитных карточек команд, семейной самодеятельности,

детских рисунков «Моя семья», конкурс эмблем и конкурс «А я все знаю» (родителям и детям задавали вопросы друг о друге и сравнивали ответы), спортивные соревнования и психологические тренинги для всех участников. За каждым мероприятием слета стояла работа профессионалов своего дела – психологов, преподавателей физкультуры, волонтеров и ведущих. Борьба за призовые места была очень веселой и интересной. По результатам всех конкурсов были определены победители:

1 место – семья Болотовых; 2 место – семья Якубовичей; 3 место – семья Алексеев.

Другие участники стали призерами по различным номинациям: самая веселая семья, самая спортивная семья, самая домовитая семья, самая дружная семья и т.д.

Хорошее настроение было обеспечено чудесным воздухом, замечательной природой, хорошей погодой и дружным и веселым коллективом всех участников. Все участники слета были награждены призами, за что отдельное человеческое спасибо Ленинской г. Могилева районной организацией РОО «Белая Русь», первичной организации профсоюза работников образования и науки ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет», Интернет-магазину www.zolotoe-runo.by (изделия из натуральной шерсти) и индивидуальному предпринимателю Александру Алексеенко (сауна возле торгового центра «Панорама»).

Было достаточно трудно подготовить и провести мероприятие не для «галочки», а для души, но все, вроде, получилось. А над вопросом команд, когда следующее подобное мероприятие, уже начинаешь задумываться: а не сделать ли этот слет традиционным, потому что счастливые глаза детей стали самой лучшей оценкой для нас, организаторов. Среди этих глаз были и глаза моего сынишки. Ради таких глаз стоит жить и работать нам, взрослым. Ведь только дети со счастливыми глазами могут построить счастливое будущее.

Председатель первичной организации РОО «Белая Русь»

**ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет»
А.Ф. КОРОТКЕВИЧ.**



Война народная (к 200-летию Отечественной войны 1812 года)

В июне 2012 г. исполняется 200 лет с начала войны 1812 г. между коалицией европейских государств во главе с наполеоновской Францией и Российской империей. Уже два столетия между историками различных национальных школ ведутся дискуссии о причинах и характере этой войны, ее влиянии на развитие национального самосознания народов Европы, наполеоновских принципах политического и социального переустройства подвластных территорий.

Не обошла стороной война 1812 г. и Беларусь. 200 лет назад белорусские земли, входившие в состав Российской империи, стали ареной боевых действий. Кровавые бои, в которых воины противоборствующих сторон проявляли мужество и героизм, продолжались здесь с июня по декабрь 1812 г. Белорусская земля обильно полита кровью российских солдат, воинов европейских стран и, конечно же, белорусов: в рядах Великой армии и войск императорской России сражались и гибли десятки тысяч наших соотечественников. Благодарные потомки должны помнить о них. В Республике Беларусь уже много сделано для увековечения событий 1812 года.

Одним из наиболее ярких проявлений народного характера Отечественной войны 1812 г. было партизанское движение. Бурные события 1812 г. пробудили «народное сознание и народную гордость». Борьба с армией Наполеона была трудным военным испытанием. Сильный и жестокий враг пытался поработить Россию. Именно поэтому война всколыхнула широкие слои общества.

С самого начала боевых действий большинство крестьян Литвы и Белоруссии выступили против захватчиков. Партизанские отряды создавались стихийно. По мере продвижения неприятеля вглубь России нарастало сопротивление народа. Видя активное сопротивление крестьян, Наполеон стал распускать провокационные слухи о предстоящем освобождении крестьян от крепостной зависимости. В действительности его война с Россией носила исключительно захватнический характер, а его армия решительно подавляла антикрепостнические выступления. Литовские и польские помещики поддерживали Наполеона, в то время как крестьяне Литвы и Белоруссии развернули против вражеских войск партизанские действия. В Могилеве, Витебске и других городах Литвы и Белоруссии французское командование вынуждено было оставлять целые военные части для борьбы с партизанами. Сильное партизанское движение зародилось в Поресенском, Красинском и Смоленском уездах, население которых наиболее пострадало от оккупантов. Среди организаторов крестьянских партизанских отрядов были от-

ставные военные, земские исправники. Всего за полмесяца эти отряды имели 15 крупных стычек с французами. В ряде уездов Смоленской, Московской и Калужской губерний организаторами крестьянских партизанских отрядов были крепостные крестьяне. Большую роль в руководстве партизанским движением сыграли волостной голова Б. Борисов, волостной писарь М. Федоров, Ф. Михайлов, К. Кузьмин, Г. Семенов.

В каждом селении Русского уезда крестьяне-партизаны установили колокола для сигнализации на случай приближения неприятеля. Неожиданно нападая на врага, партизаны уезда истребили и взяли в плен тысячи французских солдат.

Партизаны давали отпор врагу в течение всего времени, пока французские части вместе с Наполеоном находились в Москве. Среди активных организаторов крестьянских партизанских отрядов были имена крестьянок. Отряд «старостиhi» Василисы Кожиной, состоявший из женщин и подростков, стал грозой для врага в Сычевском уезде. Ежедневно рискуя жизнью, подстерегая французов, партизаны способствовали гибели армии Наполеона.

Крестьяне - партизаны с целью защиты своих селений устраи-



«Подвиг солдат Раевского под Салтановкой»
Художник Н.С. Самокиш.

вали засады, выставляли дозоры, захватывали вражеские обозы. Крестьяне сообщали русскому командованию о продвижении войск противника, были проводниками, конвоировали пленных. Всего за 5 недель после Бородинского сражения армия Наполеона потеряла только в результате партизанских действий 30 тысяч человек.

В тесном контакте с крестьянами-партизанами действовали армейские партизанские отряды, созданные по инициативе Главнокомандующего М. И. Кутузова. Царское правительство опасалось, что крестьянское партизанское движение может перерасти в борьбу против крепостников, поэтому согласилось на создание армейских партизанских отрядов. Им вменялось в обязанность не только совершать рейды по тылам противника, но и одновременно контролировать действия крестьян.

В свете признания все возрастающего значения роли партизан в разгроме неприятеля М. И. Кутузов обнаружил себя не только как замечательный полководец русской армии, но и партизанского движения. Армейским партизанским отрядам выделялись материальные средства. В отряды Давыдова, Сеславина и Фигнера были откомандированы люди, чтобы восполнить убыль в их рядах. Со своим тактом и умом М. И. Кутузов придавал партизанскому движению нужную в интересах дела степень организованности. Душа партизанского движения – самостоятельность инициативы – оставалась нетронутой.

При контрнаступлении роль партизан не сводилась лишь к тому, чтобы «беспокоить арьергарды» отступающего противника. Своими постоянными нападениями партизаны поддерживали в неприятельских рядах ощущение, что идет нескончаемая битва. От Смоленска до Березины партизаны вели постоянные бои против отступающей французской армии. М.И.Кутузов не только разработал план контрнаступления, но и нашел для его реализации в помощь регулярной армии необычайно ценную оперативную силу в виде партизанской войны.

В историю войны 1812 года вошли имена руководителей партизанского движения, такие как, волостной голова Б. Борисов, волостные старосты Н. Федоров и Г. Миронов, писари А. Кирпичников, Н. Усаков, М. Федоров, крепостной крестьянин Г. Куркин и многие другие.

В Отечественной войне 1812 г. народ проявил свойственные ему стойкость, выдержку, героизм. Русский военный историк Н. С. Голицын отмечал: «Партизаны наши по своей справедливости наполовину разделили с линейными войсками славу изгнания французской армии из России».

Андрей АВЕРЧЕНКО.

ЗАЧАРАВАНЫ ПРЫРОДАЮ: Вітольд Каэтанавіч Бялыніцкі-Біруля і яго творчасць

Да 140-годдзя вялікага земляка

...Ледзь адшумеў крыгаход, яшчэ рака натужліва-неахвотна валачэ халодны, такі цяжкі свінец вады, але ўжо ёсць радасная навізна – наўсцяж мроіцца раскіданы ізумруд купінак праталін зусім-зусім свежай травы, які вось-вось густа накрыве кілім пралесак, лотаці, кураслепу. Пасля будзе ўсепераможны, тлумны травень, з яго бясконцай празрыстай урачыстасцю і безданню сонца, святла, жыцця і надзеі.

А вось барвы поздняй восені – узлескі палымнеючых рабін, густа засланяны чырвона-карычневай лістотай яшчэ нядаўна трапяткіх асін і клёнаў, шэра-голыя постаці самотных дрэў, хмунная і сцішаная рунь бясконцай збажыны.

Пасля – карціны спелай зімы, рукова-марозныя досвіты, заіжжэлы снежным туманом, ледзь акрэслены ўзлесак, спакой і неабсяжная белізна і чысціня...

Усё гэта ўбачыў мастак, які кроўна паяднаны з прыродай Радзімы – адвечным вытокамі і абуджалінікам чалавечай душы і яе ўтаймавальніцай. Убачыў, палюбіў, адчуў нешта глыбока асабістае і перадаў таленавіта, дакладна, паэтычна выгеставае фарбамі, нетрадыцыйнае па форме, такое кранаюча-ўражлівае, філасофскае...

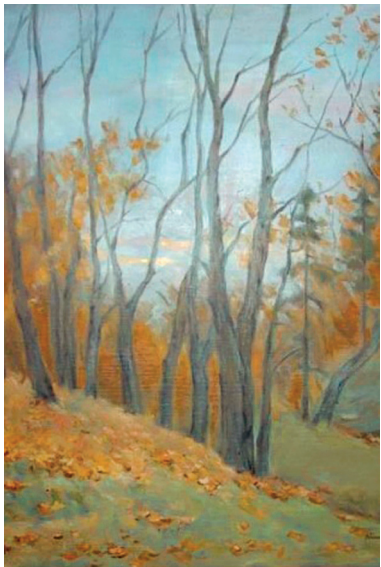
А нараджалася ўсё гэта спакваля, і найперш на Магілёўшчыне, знітаванай бясконцымі рэчкамі, азёрамі, бярозавымі гаімі і сасновымі барамі ды бяскрайнімі балотамі-лазнякамі. Тут у 1872 годзе ў фальварку Крынікі каля Бялыніч, што на Магілёўшчыне, і нарадзіўся будучы знакаміты мастак Вітольд Бялыніцкі-Біруля.

Маленства яго праходзіла ў невялікай маляўнічай сядзібе. Яго бацька, дробны арандатар, чалавек адкрытага характару, не заўсёды ладзіў з панамі, у якіх арандаваў зямлю, і таму сям'і нярэдка даводзілася ўкладваць сваё багацце на калёсы і шукаць новае месца жыхарства. Гэтыя, не вельмі прыемныя для сям'і акалічнасці, далі магчымасць Вітольду пабачыць свет і спазнаць прыроду ледзь не ўсёй Беларусі. З маленства ён апынуўся пад моцным уплывам сціплай, але вельмі прыгожай беларускай прыроды, яе мелодыі і фарбы сталі пасля музыкнай яго палотнаў.

У 12 гадоў Вітольда аддалі ў Кіеўскі кадэцкі корпус. Але шчаслівы лёс звёў яго з мясцовымі мастакамі. Заўважыўшы і па-сапраўднаму

ацаніўшы здольнасці хлопца, тыя знаёмыя Вітольда з М. Мурашкам – кіраўніком вядомай мастацкай школы, дзе юнак і атрымоўвае пачатковыя ўрокі жывапісу.

Пакінуўшы навучанне ў кадэцкім корпусе, Бялыніцкі-Біруля займаецца ў Маскоўскім вучылішчы жывапісу, скульптуры і дойлідства, узнікаюць блізкія адносіны з выкладчыкамі, мастакамі-перасоўнікамі М. Неўравым, С. Каровіным, І.



Пранішнікавым. Засваенне іх багатага прафесійнальнага вопыту паўплывала на фарміраванне яго светапогляду, густу, мастацкай манеры.

Абставіны ў вучылішчы былі спрыяльнымі і прыязнымі, працавалі з захапленнем, шмат. У летнія месяцы Біруля ездзіў па Расіі і часта бываў на радзіме ў Беларусі.

Тады ж Бялыніцкі-Біруля знаёміцца з І. Левітанам. Частыя сустрэчы, гутаркі, праца ў майстэрні вялікага жывапісца сталі своеасаблівым універсітэтам для пачынаючага мастака. З 1897 года Бялыніцкі-Біруля пачынае паказваць свае карціны на выставах Маскоўскага аб'яднання аматараў мастацтваў і Маскоўскага таварыства мастакоў. Актыўна ён удзельнічае і ў Міжнародных выставах і конкурсах, на якіх усё часцей і частей адзначаюцца яго працы.

У каталогу 14 –й вучнёўскай выставы была змешчана рэпрадукцыя яго работы “Прасёлак”. Карціну “З ваколіц Пяцігорска” (1892) набыў для

свайёй слаўтай галерэі Траццякоў.

У 1899 годзе Біруля экспанавалі на 19 –й выставе Маскоўскага аб'яднання аматараў мастацтваў сваю карціну “Вясна ідзе” і на конкурсе атрымаў за яе першую прэмію. Таварыства перасоўных выставак строга адносілася да прыёму новых членаў у свае рады. Пятрабаванні былі самыя суровыя. Але пасля прызнання на конкурсе Маскоўскага аб'яднання аматараў мастацтваў Бялыніцкі-Біруля трапляе ў лік экспанентаў. І імя мастака з'яўляецца ў каталогах перасоўных выставак. У 1904 годзе Бялыніцкага-Бірулю абіраюць членам Таварыства перасоўных выставак.

У гэты ж час яго пейзаж “Вечныя снягі”, экспанаваны на Каўказскай юбілейнай выставе, адзначаецца залатым медалём.

Праз чатыры гады ён удастоіваецца звання акадэміка жывапісу.

У гэты ж годзе на перасоўнай выставе адбылося знаёмства Бялыніцкага-Бірулі з Рэпіным. Яны сустрэкаліся рэдка, але на працягу некалькіх год вялі перапіску.

Вялікі поспех выпадае на долю мастака ў 1911 годзе: яго карціна “Час цішыні” атрымоўвае залаты медаль у Мюнхене, “Перадвясной” – бронзавы медаль у Барселоне.

На высокім беразе возера Удомля (цяперашняя Калінінская вобласць), паблізу мясцін, дзе часта працаваў Левітан, Бялыніцкі-Біруля ў 1912 годзе збудаваў дачу, якая атрымала пазычную назву “Чайка”. Творчасць майстра ў наступныя гады цесна звязана з “Чайкай”: возера і яго наваколле паслужылі невычэрпнай крыніцай матываў для яго карцін.

З-за крытыкі пейзажнага жанра за яго “безыдэйнасць” Вітольд распрацаваў асаблівы тып “мема-рыяльнага пейзажа” і першым з жывапісцаў пачаў адлюстроўваць краявіды памятных мясцін, звязаных з жыццём якога-небудзь славагута чалавека. Ім была выканана серыя пейзажаў лясных мясцін, талстоўскай Яснай Пялянны. Да стагоддзя з дня смерці Пушкіна Бялыніцкі-Біруля стварыў сюіту пейзажаў пушкінскіх мясцін. Малюнк прыроды Міхайлаўскага і Трыгорскага ўпоўных настрою палотнах быццам пераклікаюцца з вобразамі і матывамі пушкінскай паэзіі, з успамінамі самога паэта.

У грозныя гады Вялікай Айчыннай вайны Вітольд Каэтанавіч працаваў асабліва напружана. Ужо летам 1942 года ён напісаў карціну “Па слядах

фашысцкіх варвараў”. Радасцю вызвалення Радзімы прасякнуты цыкл твораў Бірулі, прысвечаны сядзібе Чайкоўскага ў Кліне. Услед за гэтым мастак, нібы натхнёны мелодыямі Чайкоўскага, стварыў адзін з лепшых сваіх лірычных пейзажаў – “Задумлівыя дні восені”.

За выдатныя заслугі Бялыніцкі-Біруля атрымаў у 1943 годзе высокую ўрадавую ўзнагароду – ордэн Працоўнага Чырвонага Сцяга. І неўзабаве яму было прысвоена ганаровае званне народнага мастака БССР.

Пасля паездкі ў 1944 па Архангельскай вобласці Бялыніцкі-Біруля стварыў серыю карцін-пейзажаў на тэму старажытнарускай архітэктуры, якія экспанаваліся на выставе «Шэдэўры рускай архітэктуры ў творах жывапісу».

Не раз Біруля ездзіў у творчыя камандзіроўкі з заданнем адлюстраваць розныя “стройкі камунізма”, аднак прывозіў у асноўным сваю прыродную лірыку.

У 1947 годзе ён становіцца народным мастаком РСФСР і выбіраецца членам Акадэміі мастацтваў СССР.

Вітольд Бялыніцкі-Біруля – майстар пейзажа. Ён ведаў сакрэты і прыгажосць роднай беларускай прыроды. Ён – спявак яе. Калі беларускія мастакі выбралі яго ганаровым старшынёй свайго Саюза, ён расхвалываўся: “Я ўсім сэрцам з вамі, мае дарагія землякі...”.

Асабліва ўлюбёны мастак у вобраз вясны, вядома больш за дзве сотні палотнаў, дзе адлюстравана абуджанне прыроды, яе ўзнаўленне. Па прыглушанай палітры, няяркіх фарбах, няўлоўнаму пераходу і чаргаванню колераў творы жывапісца можна пазнаць беспамылкова.

А яшчэ Вітольд Каэтанавіч Бялыніцкі-Біруля як ніхто ў свеце ўмеў пісаць туман. Здаецца, што гэты туман ужо быў, жыў, існаваў у яго палотнах да таго, як да іх дакрануўся мастак, і Майстру не патрэбна было маляваць яго, а толькі крыху адцяніць і выдзеліць з матэрыялу. Колькі мастакоў, мастацтвазнаўцаў, звычайных наведвальнікаў выставы спрабавалі зразумець гэты сакрэт Майстра, тайну яго творчасці. Але безвынікова! Туман быў як жывы, і ніхто так і не змог разабрацца, чаму ён такі адчуваўны і ў той жа час нябачны, няўлоўны.

Гэту тайну мастак, напэўна, вызнаў у самой Прыроды. Можа тады, калі з вясковымі юнакамі ездзіў у начное:

ранішнія туманы амаль заўсёды такія загадкавыя. Можа, тады, калі бацька браў яго з сабою на паляванне? А можа музыка дапамагла яму ўбачыць і паказаць такі туман?

Бялыніцкі-Біруля ўсё жыццё пісаў зямлю, ваду, неба, выкарыстоўваючы ўсяго тры-чатыры фарбы. Але гэтай скромнай палітры заўсёды хапала тым, хто любіў прыгажосць пейзажаў, іх ціхі і светлы сум. З любоўю успамінаў ён аб сваім дзяцінстве ў прыродзе: “Маё жыццё з дзяцінства звязана з прыродай. У ёй і з ёй для мяне заўсёды быў сэнс жыцця. Я вырас у вёсцы, у прыродзе, у народзе”.

Памёр вялікі мастак на сваёй дачы “Чайка” 18 чэрвеня 1957 года ва ўзросце 85 гадоў. Пахаваны на Новадзевічых могілках.

Дом, у якім нарадзіўся мастак каля Бялыніч, не захаваўся. Таму было прынята рашэнне адчыніць музей у Магілёве і размясціць яго ў каменным двухпавярховым доме з мансардай, па вул. Ленінскай, 37.

Музей Бялыніцкага-Бірулі адчынены 24 снежня 1982 года. Жонка Алена Аладава перадала ў дар музею значную частку дакументальных матэрыялаў, фотаздымкаў і асабістых рэчаў мастака: эцюднік, палітру, кісці, паляўнічую стрэльбу, мэблю, лісты І. Рэпіна, у адным з якіх вялікі рускі жывапісец напісаў аб сваім захапленні карцінамі маладога пейзажыста.

У Бялынічах таксама дзейнічае мастацкі музей імя акадэміка жывапісу Вітольда Каэтанавіча Бялыніцкага-Бірулі, дзе экспануюцца дзiesiąткі арыгінальных твораў мастака.

У Бялыніцкім раёне праводзяцца плэнеры ў яго гонар з удзелам мастакоў з Масквы, Мінска, Магілёва. Вуліцы ў гарадскім пасёлку Бялынічы і ў горадзе Магілёве носяць імя нашага земляка і знамянітага мастака Вітольда Каэтанавіча.

На месцы былога фальварка Крынікі, дзе нарадзіўся мастак, устаноўлены памятны знак.

Аб творчай манеры мастака беларускія энцыклапедыі пішуць каротка: “эмацыянальныя, змястоўныя творы Бялыніцкага-Бірулі выдзяляюцца мяккім срэбна-бэзавым і зеленаватым каларытам”.

А тайну яго тумана, дарэчы, так ніхто і не змог разгадаць...

І. СТАЛЯРОВА.

КАК УЛУЧШИТЬ САМОЧУВСТВИЕ ЗА ТРИ МИНУТЫ

1. Противострессовое дыхание. Медленно выполняйте глубокий вдох через нос; на пике вдоха на мгновение задержите дыхание, после чего сделайте выдох как можно медленнее. Это успокаивающее дыхание. Постарайтесь представить себе, что с каждым глубоким вдохом и продолжительным выдохом вы частично избавляетесь от стрессового напряжения.

2. Минутная релаксация. Расслабьте уголки рта, улыбнитесь, увлажните губы. Расслабьте плечи. Сосредоточьтесь на выражении своего лица и положении тела: помните, что они отражают ваши эмоции, мысли, внутреннее состояние. Вполне естественно, что вы не хотите, чтобы окружающие знали о вашем стрессовом состоянии. В этом случае вы можете изменить «язык лица и тела» путем расслабления мышц и глубокого дыхания.

3. Оглянитесь вокруг и внимательно осмотрите помещение, в котором вы находитесь. Обращайте внимание на мельчайшие детали, даже если вы их хорошо знаете. Медленно, не торопясь, мысленно переберите все предметы один за другим в определенной последовательности. Постарайтесь полностью сосредоточиться на этой «инвентаризации». Говорите мысленно самому себе: «Коричневый письменный стол, белые занавески, красная ваза для цветов» и т.д. Сосредоточившись на каждом отдельном предмете, вы отвлекетесь от внутреннего стрессового напряжения.

4. Займитесь какой-нибудь деятельностью, все равно какой: побегайте, попойте, покричите. Секрет этого способа прост: любая деятельность в стрессовой ситуации играет роль громоотвода — помогает отвлечься от внутреннего напряжения.

5. Включите успокаивающую музыку, ту, которую вы любите. Постарайтесь вслушаться в нее, сконцентрироваться на ней (локальная концентрация). Помните, что концентрация на чем-то одном способствует полной релаксации, вызывает положительные эмоции.

6. Побеседуйте на какую-нибудь отвлеченную тему с любым человеком, находящимся рядом: коллегой, соседом. Если же рядом никого нет, позвоните по телефону своему другу или подруге. Это своего рода отвлекающая деятельность, которая осу-

ществляется «здесь и сейчас» и призвана вытеснить из вашего сознания внутренний диалог, насыщенный стрессом.

7. Путешествие в прошлое. Вспомните тот период времени, когда вы были совершенно спокойны, расслаблены, ощущали гармонию с самим собой и с окружающими. Вспомните все в мельчайших подробностях. Например, речь может идти о путешествии на море, о походе в горы, об экскурсии. Пусть путешествие в прошлое продолжается до тех пор, пока оно доставляет вам удовольствие. Осуществляйте такие путешествия как можно чаще, когда вам нужно отдохнуть после серьезной травмирующей ситуации или перед трудным делом.

8. Техника расслабления мышц. Суть метода — последовательное расслабление всех мышц тела от пальцев ног до макушки. Представляйте себе, как при расслаблении из вашего тела постепенно уходит напряжение. Для этого можно использовать визуальный образ вашего тела, собранного из воздушных шаров. Вы последовательно открываете клапаны и начинаете медленно выпускать воздух до тех пор, пока шары не превратятся в полосы. Сначала открывается клапан на ногах, затем на груди, на руках, на шее, на голове. Полностью расслабившись, медленно и глубоко вздохните.

9. Горячий воздушный шар. Закройте глаза, сделайте глубокий вдох и медленно сосчитайте от 10 до 1. Постепенно полностью расслабьтесь. Вообразите гигантский воздушный шар на утопающем в зелени лугу. Рассмотрите эту картину как можно подробнее. Вы складываете все свои проблемы и тревоги в корзину шара. Когда корзина будет полной, представьте, как веревка шара сама отвязывается и он медленно набирает высоту. Шар постепенно удаляется, превращаясь в маленькую точку и унося весь груз ваших проблем.

Материал подготовила педагог-психолог С.Г. БУКАЧЕВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Белорусско-Российский университет
212005, г. Могилев, пр. Мира, 43,
ауд. 451, тел. 28-65-03
E-mail: OVR@brru.mogilev.by



Свидетельство о регистрации № 1042 от 20.01.2010 г.

Редактор:
Ольга ПОТАПКИНА

Заказ 4026. Тираж 500. Сверстано и отпечатано в УПКП «Могилевская областная крупная типография имени Спиридона Соболя» (г. Могилев, ул. Первомайская. 70)
ЛИ № 02330/0003901 от 14.03.2011 г. ЛП № 02330/0150452 от 3. 02.2009 г.
Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов.