

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Отдел воспитательной работы с молодежью

**СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ  
В УСЛОВИЯХ ОБЩЕЖИТИЯ**

(рекомендации по организации и проведению  
культурно-массовых мероприятий)

Часть 1

Могилев 2010

Рекомендовано к опубликованию  
Советом по воспитательной работе  
Белорусско-Российского университета

Составитель: Т.И. Богомазова,  
Л.А. Наумович

В методических указаниях рассматриваются вопросы организации досуга студенческой молодежи, обобщается опыт работы по его организации в студенческих общежитиях БРУ.

Указания рекомендуются участникам воспитательного процесса, воспитателям, культорганизаторам общежитий.

Учебное издание

**СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ  
МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕЖИТИЯ**

(рекомендации по организации и проведению  
культурно-массовых мероприятий)

Часть 1

Ответственный за выпуск

О.В. Потапкина

Подписано в печать . Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times  
New Roman. Печать трафаретная. Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ №

Издатель и полиграфическое исполнение  
Государственное учреждение высшего профессионального образования  
«Белорусско-Российский университет»  
ЛИ № 02330/375 от 29.06.2004 г.  
212005, г. Могилев, пр. Мира, 43

© ГУ ВПО «Белорусско-Российский  
университет», 2010

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	4
1 Общие советы организаторам мероприятий.....	5
2 Методические рекомендации по организации и проведению культурно-массовых мероприятий .....	7
2.1 Этапы подготовки мероприятия.....	7
2.2 Рабочий план подготовки мероприятия .....	9
3 Методические рекомендации по организации конкурса .....	9
4 Сценарии мероприятий, проводимых в общежитиях Белорусско-Российского университета.....	12
4.1 Сценарий конкурсной программы «Мисс Общежитие».....	12
4.2 Сценарий, праздничного мероприятия, посвященного Дню Святого Валентина «Хочу любовь провозгласить».....	16
Список литературы.....	20

## ВВЕДЕНИЕ

Организовать молодых людей, подвигнуть их к действию, заинтересовать, вовлечь их в процесс организации мероприятия – это искусство, но, овладев организаторскими навыками в раннем возрасте, молодой человек сможет использовать их в любой сфере своей дальнейшей деятельности, в любой сложной жизненной ситуации.

Организации досуга студентов, проживающих в общежитиях, необходимо уделять должное внимание, т. к. характер его проведения закладывается в юношеском возрасте и затем превращается в привычки и знания, которые всецело формируют отношение молодых людей к использованию своего свободного времени. Поэтому помочь студентам, проживающим в общежитии, правильно организовать свой досуг – задача большой социальной значимости.

Основное назначение данных методических указаний – оказать помощь культорганизаторам, воспитателям, студенческим советам общежитий в организации и проведении патриотических, спортивных и культурно-массовых мероприятий. В указаниях описаны шаги, действия которые необходимо совершать в момент подготовки, организации мероприятия; особенности оформления документов, которые помогут, структурируют, организуют работу по подготовке мероприятия.

Также представлены некоторые сценарии, рекомендации по проведению конкурсов и др.

## **1 Общие советы организаторам мероприятий**

Организация мероприятия представляет определенную последовательную цепь действий. Если эту цепь прервать или попытаться перескочить через какое-то звено, то это неизбежно отразится на результатах работы.

Обозначить для себя все звенья этой цепи или составить схему выполнения организаторской задачи, - дело не легкое. Изучая практику, обобщая опыт многих организаторов, наука определяет закономерности, принципы организаторской деятельности.

Мы хотим познакомить Вас с некоторыми правилами организаторской работы:

### **1.Получив задание, разберитесь в нем.**

Это значит, что необходимо:

- определить конечную цель, что должно быть «на выходе», чего нужно добиваться;
- усвоить содержание задачи: из каких частей она состоит, является простой или сложной;
- выделить главное, основное, увидеть вспомогательное;
- определить последовательные этапы выполнения задачи;
- выяснить основные условия: сроки, место, материальные ресурсы, предлагаемый состав организуемых;
- уточнить свое место, положение: кто подчиняется вам, кому подотчетны вы, ваши права и обязанности;
- «проговорить» задание еще раз, убедиться, что оно верно вами понято.

### **2.Не пренебрегайте опытом других – он ваш помощник.**

Подготовиться к выполнению задания – значит ознакомиться с опытом выполнения аналогичных организаторских задач, собрать и проанализировать имеющиеся данные, отметить достоинства и недостатки организационной работы в каждом случае; обсудить возможные решения задачи со специалистами, опытными людьми. Имейте в виду, что опыт других не должен вас связывать в поиске новых решений. На основе изученного опыта и своих знаний составьте предварительный план работы.

### **3.Учитывайте возможности членов группы.**

Мысленно сопоставьте основные условия задачи с возможностями каждого.

### **4.Определите, что может вам понадобиться в работе.**

Если работа требует материальных средств, то необходимо решить, какие инструменты, материалы, снаряжение вам понадобятся; в каком количестве; где их можно достать; как получить и хранить.

Составьте список всех необходимых материалов и принадлежностей: вам за них придется отчитываться.

### **5.Составляя план, не стройте воздушных замков, исходите из реальных условий.**

Прежде всего, учитывайте ваши возможности, возможности людей и конкретную обстановку. Определите составные части работы, их последователь-

ность; выделите главное направление; предусмотрите возможные затруднения, подумайте, как их устранить. Лучше, если план будет представлен в виде таблицы: какая работа, срок, место, кто ответственный.

### **6. Работа должна быть понятна каждому.**

Познакомьте всех членов группы с заданием, его целью, содержанием и условиями выполнения. Обсудите план, попросите высказать замечания, предложения, советы; ответьте на все вопросы. Внесите, если понадобится, изменения в план. Примите коллективное решение (в зависимости от задачи).

### **7. Каждый несет персональную ответственность за свой участок работы.**

Распределите организуемых по подразделениям, участкам, видам работы. При этом учитывайте возможности и способности людей; на сложные участки ставьте более опытных. Если какую-то часть работы выполняют несколько человек (даже двое), назначьте старшего. Проведите инструктаж; давая поручение (в виде распоряжения, предложения, просьбы), четко формулируйте его цель, условия. Проверьте, понял ли вас человек. Лучше, если он повторит задание. Каждый должен отчетливо знать, за что он отвечает, кто ему и кому он подчиняется.

### **8. Обеспечьте взаимодействие, взаимосвязь, согласованность действий.**

Наладьте контакты между всеми организаторами мероприятия. Расходуйте свое время экономно, отдавайте его общему руководству, контролю за основными этапами, решению важных вопросов. Не отвлекайтесь на мелочи и частные дела, это смогут сделать другие. Информировать всех членов группы о ходе общей работы и успехах каждого в ней. Если вы не заняты, не сидите сложа руки, включайтесь в дело, идите туда, где требуется ваша помощь, где трудно.

### **9. Общий и персональный контроль и проверка исполнения на всех этапах работы.**

Следите за ходом выполнения задачи на каждом участке, каждым исполнителем. Ведите строгий учет времени (как соблюдаются сроки). Анализируйте эффективность выполнения задачи, определяйте сильные и слабые стороны работы. Если есть необходимость, проведите перегруппировку сил, обратив внимание на отстающие участки. Применяйте формы морального стимулирования (одобрение, осуждение) только на основе анализа и в зависимости от отношения к работе.

### **10. Не ослабляйте напряжения в период завершения работы.**

Будьте особенно внимательны в это время, когда люди устали и на отдельных участках могут действовать недостаточно быстро или тщательно. Учитывайте все возникшие затруднения и обеспечьте помощь. Если необходимо, проверьте готовность всей группы по завершению работы. Требуйте отчета о выполнении задания от всех, кому давали поручения. Обеспечьте организованную сдачу работы.

### **11. Итоговый анализ – залог успешной работы в дальнейшем.**

Проведите учет работы, проделанной на всех участках, во всех подразделениях, каждым членом группы. Обсудите итоги со всей группой, отметьте лучших, укажите на недостатки. Установите, полностью ли достигнута цель, и какими средствами она достигнута. Обеспечьте необходимую отчетность и сдачу материальных средств (если они имелись).

Все эти советы, рекомендации могут служить лишь самым общим руководством для организации мероприятия. Все зависит от вашей темы, формы мероприятия и прочих условий.

## **2 Методические рекомендации по организации и проведению культурно-массовых мероприятий**

### **2.1 Этапы подготовки мероприятия**

Подготовка к мероприятию начинается за месяц до его начала.

**1-й этап - определение цели и задачи, идеи данного мероприятия.** Четко определите для себя, какую цель преследуете при проведении данного мероприятия. Ответьте на главный вопрос – *зачем?*

**2-й этап – определение аудитории,** для которой проводится мероприятие. Нужно решить – *для кого?* – вы прилагаете столько усилий, тратите столько жизненной энергии.

**3-й этап – определение места и времени проведения мероприятия.** Вопросы *где?* и *когда?* должны решаться с особой скрупулезностью. Вам нужно не только определить место и время, но и предусмотреть, не попадают ли на этот день более важные мероприятия, т.к. это затруднит сбор зрителей. Зал должен «подходить» к форме мероприятия. Если вы решите провести тематическую дискотеку, то вы не сможете сделать это в камерном зале и др.

**4-ый этап – выбор формы мероприятия.** Возможные формы: конкурсно-развлекательная программа, фестиваль, тематическая дискотека, концерт, вечер отдыха, игра, литературная гостиная и многое другое. Каждая форма имеет свои особенности проведения, которые необходимо учитывать при организации и проведении.

**5-ый этап – создание инициативной группы.** Если вы хотите провести хорошее мероприятие, учтите, что Вам понадобятся активные, надежные люди, на которых можно опереться, которым можно поручить важное дело.

**6-ой этап – разработка положения, сценария мероприятия.** К этому процессу лучше привлечь специалистов, а также воспользуйтесь опубликованными материалами.

**7-ой этап – установление связей с общественными организациями, спонсорами, учреждениями.** Мероприятие с хорошими призами запомнится как победителям, так и зрителям.

**8-ой этап – создание технической группы,** т.е. тех людей и того оборудования, с помощью которого мероприятие будет технически обслужено и оснащено.

**9-ый этап – подбор и обработка музыкального оформления мероприятия.** Музыка должна соответствовать теме, форме проводимого мероприятия.

**10-ый этап – решение художественного оформления.** В этот этап входит оформление фойе, зала, сцены. Все должно быть продумано до мелочей.

**11-ый этап – информация о мероприятии, проведение рекламы.** Сюда входит работа со СМИ, распространение афиш, буклетов, пригласительных билетов и др.

**12-ый этап – подбор ведущих, творческих коллективов, участников мероприятия.** Ведущие должны быть живыми, веселыми, имеющими опыт работы на подобных мероприятиях, творческие коллективы – профессионалами. Участников необходимо заинтересовать мероприятием, чтобы у них появилось стойкое желание участвовать и побеждать. Сделать это сложно, надо учитывать их пожелания при разработке сценария проведения. Лучше провести анкетирование, опрос, учесть ошибки, допущенные ранее при проведении аналогичных мероприятий. В этот этап необходимо включить также и **подбор реквизита, костюмов для участников, ведущих и др.**

**13-ый этап – подбор состава жюри.** Ответственный и важный этап. От справедливости жюри зависит проведение всего мероприятия и то впечатление, которое оставит финал на зрителей и участников. В жюри привлекайте независимых людей, профессионалов своего дела.

**14-ый этап – приобретение и изготовление призов, атрибутов награждения.** Они должны подходить возрасту, теме, форме мероприятия. Если вы проводите «Мисс Общежития» - это корона, ленты, цветы, наборы косметики, вещи, необходимые молодой хозяйке и др.

**15-ый этап – проведение репетиций.** Опыт показывает, что репетиции необходимы для любого мероприятия. Их количество вы устанавливаете сами, но не менее две репетиции для мероприятия – это закон.

**16-ый этап – организация аудитории.** При хорошо проведенной рекламной кампании, работе со СМИ вашему мероприятию не грозит отсутствие зрителей. Но лучше еще раз в канун мероприятия напомнить всем о проводимом мероприятии, раздать пригласительные билеты.

**17-ый этап – проведение мероприятия.**

**18-ый этап – сбор отзывов и анализ мероприятия.** Очень важно правильно подойти к анализу проведенного мероприятия. Направить информацию в СМИ об итогах проведения. Детально разобрать мероприятие на всех этапах проведения, определить плюсы и минусы, учесть все замечания, и главное – не забыть поблагодарить наиболее активных организаторов и участников.

## 2.2 Рабочий план подготовки мероприятия

Рабочий план подготовки мероприятия - документ, который поможет слажено и организованно провести мероприятие. В нем необходимо пошагово указать те действия, поручения, которые следует совершить для проведения мероприятия, а также с указанием ответственных за каждое действие.

ОБРАЗЕЦ:

### РАБОЧИЙ ПЛАН подготовки (указать название мероприятия)

Место проведения: (указать адрес, название места проведения)  
(В случае, если мест проведения несколько, указать необходимо все).

№ п/п	Наименование мероприятия	Ответственный	Срок исполнения
<b>1. Организационное обеспечение</b>			
1.1.	Подготовка списков участников мероприятия	Иванов И.И.	до 23.02.2010 г.
1.2.	Оформление сцены зала проведения мероприятия	Петров П.П.	к 24.02.2010 г.
<b>2. Материально-техническое обеспечение</b>			
2.1.	Организация дежурства МДД	Иванов И.И.	до 24.02.2010 г.
2.2.	Заказ автотранспорта	Петров П.П.	до 24.02.2010 г.
<b>3. Информационное обеспечение</b>			
3.1.	Фото и видеосъемка мероприятия	Иванов И.И.	24.02.2010 г.
3.2.	Освещение мероприятия в СМИ	Петров П.П.	до 27.02.2010 г.

и т.д.

*Составляя рабочий план мероприятия, необходимо тщательно продумать каждое действие, каждый нюанс в подготовке и проведении мероприятия. Распределять ответственность среди организаторов равномерно, учитывая, насколько реально исполнить поручение. Количество и наименования блоков рабочего плана могут быть различными, исходя из формы и специфики мероприятия.*

## 3 Методические рекомендации по организации конкурса

Одним из наиболее распространенных форм мероприятия является конкурс (эрудитов, красоты, песен и т.д.). Данная форма подходит к любой теме и достаточно живо с удовольствием принимается любой публикой.

При организации любого творческого конкурса нужно помнить о главных составляющих успеха:

**1. Находчивый, эрудированный, красноречивый, «яркий» ведущий.**

Даже если участники конкурса выполняют задания вяло и неинтересно, ведущий своим комментарием, оригинальной манерой ведения конкурса может «спасти», очевидно, проигрышную ситуацию.

## ***2. Интересные задания.***

Подбирая задания для конкурсов, необходимо учитывать, что они должны быть не только интересными по содержанию, но и быстро выполнимыми, соответствовать уровню подготовки, физическим и творческим данным, кругозору, «багажу» знаний участников. Важно не только добиться интереса участников конкурса к выполнению заданий, но и сделать так, чтобы зрителям было не менее интересно.

## ***3. Оригинальные призы.***

Каждая награда должна быть продумана особо, иметь определенный смысл, значение, свою «изюминку»... При этом сопутствующие слова ведущего или награждающего должны увеличивать значимость приза, повышать оригинальность награды, отмечать ее неповторимость, уникальность, а следовательно, и ценность для победившего и окружающих.

## ***4. Музыкальное оформление и сопровождение.***

Музыкальное сопровождение во время выполнения заданий конкурса повышает их эмоциональность, динамизм, создает позитивное настроение, как у зрителей, так и участников. Поэтому следует особенно тщательно продумать весь звуковой ряд, предусматривая включение в него дежурных музыкальных заставок, сопровождение отдельных заданий и художественных номеров.

## ***5. Уважаемое и компетентное жюри.***

В результате конкурса, как правило, есть побежденные и победители. Таким образом, половина участников (соревнующиеся и болельщики) по его окончании будут испытывать определенное чувство дискомфорта и огорчения. Организуя конкурсы среди молодежи, очень важно помнить, что их главной целью является повышение эмоционального настроения ребят, создание атмосферы творчества, дружбы, взаимопомощи. Конкурсность, состязательность используются как средство повышения интереса молодежи к участию в различных формах деятельности, стимуляции их творческой активности.

Поэтому задача жюри – найти «изюминки», отметить достижения и успехи у всех участников состязания.

Компетентность, авторитетность жюри не должны вызвать у участников никаких сомнений. При оценке результатов необходимо отмечать все положительные моменты у стороны, потерпевшей поражение. В оценке сделанного, продемонстрированного молодыми людьми должны присутствовать благожелательность, поддержка и одобрение.

## ***6. Соответствующее художественное оформление, создающее праздничную атмосферу.***

Сюда следует отнести не только оформление сцены, зала или площадки, на которой проходит конкурс, но и костюмы участников, атрибуты болельщиков (флажки, ленты, веера, кепки, особые галстуки, нагрудные знаки и т.д.).

### ***7. Готовые атрибуты конкурса.***

Очень важно, чтобы все предметы, необходимые для выполнения заданий, были своевременно подготовлены, разложены в особом, заранее предусмотренном порядке. Тогда при проведении конкурса помощники ведущего не будут затрачивать дополнительное время на их поиск и подбор и тем самым не будут увеличивать продолжительность конкурса, сбивать темп мероприятия.

### ***8. Помощники ведущего.***

В ходе конкурса всегда требуется принести на сцену какие-то предметы, что-то заменить, разложить, подготовить. Для этого необходимо, чтобы у ведущего было не менее двух помощников, точно знающих порядок ведения конкурса и содержание заданий. Также желательно, чтобы эти ребята обладали смекалкой, находчивостью и определенной мерой артистизма.

### ***9. Болельщики (зрители).***

Конкурс проводится не только для участников, но и для болельщиков. Ведущему следует уделять им больше внимания, активнее привлекать к поддержке соревнующихся, предусматривать специальные игры и задания для болельщиков. Словом, делать все, чтобы из зрителей они превращались в участников конкурса.

### ***10. Номера для заставок.***

При подсчете голосов жюри во время подготовки участниками конкурса сложных заданий лучше всего продемонстрировать интересные номера самодеятельности (танцевальные, сценические миниатюры, стихи, песни и др.), заполнить паузу игрой с залом или соответствующими характеру, стилю мероприятия популярными музыкальными композициями.

## 4 Сценарии мероприятий, проводимых в общежитиях Белорусско-Российского университета

Студенческая молодежь – это та среда, которая не представляет своего существования без активных форм взаимодействия друг с другом. Познание не только своих сверстников, но и окружающей действительности происходит чаще всего через дискотеки, вечера отдыха, встречи (тематические или спонтанные). Предлагаем несколько сценариев, которые можно взять за основу или в качестве образца.

### 4.1 Сценарий конкурсной программы «Мисс Общежитие»

*Звучит музыка.*

*Выходят ведущие по очереди, читая стихи.*

**Вед. 1.** Три чуда пленили меня  
Навсегда без сомнения:  
Земля, еще небо  
И женщина – третье чудо,

**Вед. 2.** Три тайны ввергают  
В раздумье меня и смятение.  
Земля, еще небо  
И женщина – третье чудо.

**Вед. 1.** Но тайны земли вот уже на исходе...  
Сдается, и небо мелеет, и дно уже видно его.  
Лишь женщина тайной непознанной остается  
Навеки – как высшее чудо  
И как волшебство...

**Вед. 2.** Здравствуйте, дорогие друзья!

**Вед. 1.** Мы рады приветствовать Вас в нашем праздничном зале!

**Вед. 2.** Чувствуете приближение весны? Нет? Тогда постарайтесь забыть о том, что за окном снег и непогода, и окунитесь в атмосферу праздника, а мы сделаем все для того, чтобы увидеть сияющие улыбки на ваших прекрасных лицах.

**Вед. 1.** Ведь не случайно мы проводим наш конкурс в преддверии замечательного праздника – Женского дня 8 Марта!

**Вед. 2.** Праздника света и весны, красоты и любви, первого праздника весны – Дня Женщин!

**Вед. 1.** И как сказал восторженный поэт:

Без женщин разве можно жить на свете?

**Вед. 2.** Без женщин жить нельзя на свете, нет!

**Вед. 2.** В это время года, время возрождения ярких красок весны, у нас в общежитиях существует прекрасная традиция - встречать весну звездной феерией очаровательных девушек!

**Вед. 1.** Гармония изящной красоты,  
Вобрав в себе все краски мироздания,  
О, Женщина – великолепье ты,  
Творца шедевр, прекрасное создание.

**Вед. 2.** Ты — воплощенье неземной красоты,  
Нектар любви и нежная услада,  
Янтарный проблеск утренней росы,  
Ты — мне Всевышним данная награда.

**Вед. 1.** Итак, мы начинаем наш конкурс «Мисс Общежитие».

**Вед. 2.** Встречайте наших участниц!

*(Звучит музыка. На мониторе идет фотосессия,  
участницы дефилируют по сцене под чтение анкет)*

Участница под номером **1** (имя девушки)

Этот конкурс для (имя девушки) – огромный шанс показать, на что она способна, увидеть себя с другой стороны. Стремиться к совершенству, никогда не останавливаться на достигнутом – таков ее принцип. Круг ее увлечений достаточно широк: бег, фитнес, плавание, лыжи, музыка. Мечтает совершить круиз вокруг света. В людях ценит верность, доброту, честность, открытость. Идеальный мужчина для нее – это успешный, с высоким профессиональным статусом человек, элегантный, стильный, с хорошим вкусом. Считает, что красота – это величайшая тайна и дар природы, а стремление к ней – одно из сильнейших свойств человеческой натуры.

и т.д. (таким образом представляется каждая участница конкурса).

**Вед. 2.** Еще раз представляем наших участниц *(идет представление)*.

**Вед. 1.** Спасибо нашим прекрасным участницам, они могут пройти за кулисы и готовиться к первому конкурсу, а мы представим тех, кто помог в организации сегодняшнего шоу.

*(представление спонсоров)*

**Вед. 2.** Подошло время начать нашу конкурсную программу, которую мы открываем конкурсом «Экспресс-интервью».

**Вед. 1.** Каждой участнице будет задан вопрос, ответ на который и оценит наше компетентное жюри.

**Вед. 2.** Приглашаем девушек на сцену!

**Вед. 2.** Итак, вопрос конкурсантке под №1 .....и т.д.

*(ведущие задают по очереди вопросы девушкам)*

**Вопросы:**

1. Вы расслаблено сидите на диване в гостях. Вдруг к Вам на колени запрыгивает пушистый линяющий кот. Как Вы поступите?

2. Как Вы думаете, находят ли понимание бескорыстные поступки?

3. В почтовом ящике Вы обнаружили приглашение на популярное телевизионное шоу. Как отнесетесь?

4. В магазине Вас убеждают купить эксклюзивную дорогую вещь. Ваша реакция.

5. Как Вы считаете, следует ли всегда следовать моде?

6. Что бы Вы могли посоветовать всем тем, кто сомневается в собственных силах на пути к успеху?

7. Вы оказались в клубе со стеклянным бассейном посередине зала. Соответствующих принадлежностей у Вас нет, а поплескаться со всеми очень хочется. Как поступите?

**Вед. 1.** Спасибо нашим милым девушкам, которые с большим интересом отвечали на вопросы.

**Вед. 2.** А сейчас представим тех, кто поможет взойти на вершину пьедестала лучшей из лучших и стать «Мисс Общежитие». Это наше уважаемое жюри.

*(представление членов жюри)*

**Вед. 1.** Ну, а чтобы у жюри было время по достоинству оценить способности наших конкурсанток, для Вас зажигательный русский танец.

*(танец)*

**Вед. 2.** (напевает) «По морозу босиком к милому ходила...». Да... На что только не способна русская женщина?! Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет... А вот ты на какую жертву способен ради любимой женщины?

**Вед. 1.** Я так сразу не готов ответить, надо подумать.

**Вед. 2.** Подумай. А я пока прочту зрителям прекрасные стихи.

Великий Мастер сотворил  
Сие прекрасное создание  
И всей Вселенной подарил,  
Чтобы украсить мирозданье.

Взяв за основу лишь ребро,  
Он чудо совершил, как в сказке,  
Дав все ей: золото, серебро,  
Наипрекраснейшие краски.

Он душу-жизнь вдохнул в нее,  
Ваять закончив совершенство.  
Вошло в творение сие,  
Бесспорно, райское блаженство.

Любовь, гармония, добро —  
Вот этой красоты причины.  
Как много может дать ребро  
Всего лишь одного мужчины!

**Вед. 1.** Да, оказывается мужчины тоже способны на жертвы, им даже ребра своего не жалко. Ведь в самом деле женщины – это настоящее чудо. А как они танцуют!

**Вед. 2.** Итак, самое время перейти к нашему второму конкурсу - танцевальному, в котором жюри оценивает чувство ритма, пластичность и, конечно же, артистизм.

*(Звучит фонограмма, девушки выполняют танцевальную композицию)*

**Вед. 1.** Да, после такого зажигательного танца наших девушек теперь будут приглашать инструкторами во все дискотеки города.

**Вед. 2.** Согласен, готов заниматься под руководством любой из девушек.

**Вед. 1.** Давайте переведем дух и окунемся в волшебный мир музыки и пения.

*(музыкальный номер)*

**Вед. 2.** Что нужно для того, чтобы добавить своему образу еще капельку очарования? Об этом знает каждая девушка.

**Вед. 1.** Конечно же, это волшебство преображения, которое мы сейчас с вами увидим.

**Вед. 2.** И сейчас самый чарующий и завораживающий конкурс – дефиле в свадебных нарядах.

*(Звучит музыка. Дефиле в свадебных нарядах).*

**Вед. 1.** А сейчас мы приглашаем наших девушек для заключительного конкурса нашего вечера «Мир моих увлечений».

**Вед. 2.** Я предлагаю вспомнить наше детство, золотое и беззаботное, нашу школьную жизнь, неотъемлемой частью которой были вечные – вечные домашние задания.

**Вед. 1.** И свое домашнее задание вашему вниманию представляет участница под номером 1 и т.д.

*(участницы показывают домашнее задание)*

**Вед. 2.** Согласитесь, что нашими девушками нельзя не восхищаться.

**Вед. 1.** Да, жюри предстоит нелегкая задача в выборе самой достойной обладательницы титула «Мисс Общежитие».

**Вед. 2.** Пока жюри совещается, мы снова окунемся в мир песни.

*(музыкальный номер)*

**Вед. 1.** Мы приглашаем всех наших участниц и уважаемое жюри на сцену.

*(звучат фанфары, выходят девушки в вечерних нарядах)*

**Вед. 2.** Слово предоставляется председателю жюри.

*(выступает председатель жюри)*

**Вед. 1.** А сейчас подведем итоги Интернет-голосования, проводившегося на сайте нашего университета в течение месяца.

*(награждение «Мисс Интернет»)*

*(также награждаются участницы, ставшие «Мисс Грация», «Мисс Индивидуальность», «Мисс Элегантность», «Мисс Творчество» и т.д.)*

**Вед. 1.** И, наконец, сейчас мы увидим победительницу нашего конкурса - «Мисс Общежитие».

*(награждение)*

**Вед. 1.** Спасибо милым девушкам за участие в конкурсе!

**Вед. 2.** Спасибо жюри за работу!

## 4.2 Сценарий, праздничного мероприятия, посвященного Дню Святого Валентина «Хочу любовь провозгласить»

**Вед.1.** Дорогие друзья! Как выдумаете, бывают ли на свете обыкновенные чудеса? Ведь если чудо — значит, необыкновенное. Если обыкновенное — следовательно, вовсе и не чудо.

**Вед.2.** Но речь у нас пойдет о любви. Юноши и девушки влюбляются друг в друга, и это обыкновенно. Ссорятся, что тоже нередкость. О любви можно и говорить, и рассказывать сказки, и петь песни.

**Вед.1.** Любовь еще не все: не хлеб и не вода,  
Не крыша в ливень, не нагим одежда,  
Не ствол, плывущий к тонущим, когда  
Уже иссякли силы и надежда.  
Не заменяет воздуха любовь,  
Когда дыханья в легких не хватает.  
Не сращивает кость, не очищает кровь,  
Но без любви порою умирают...

**Вед.2.** И если сила чувств юноши и девушки достигает высокого накала, то начинает творить чудеса, что и удивительно и необыкновенно! Наука дает следующее объяснение любви: это интимное глубокое чувство, устремленность на другую личность.

**Вед.1.** В древнейшей мифологии и поэзии — космическая сила, подобная силе тяготения, всегда имеет благотворное влияние на любимого. Каждый человек переживает в жизни хотя бы раз это прекрасное чувство.

**Вед.2.** ВОПРОСЫ ЗРИТЕЛЯМ.

1. Скажите, кем вас в жизни сделала любовь? Ответ должен быть на букву "А".

2. Как живут в любви? Ответ должен быть на букву "Р".

3. Что создала любовь? Ответ должен быть на букву "Д".

4. Как льстят в любви? Ответ должен быть на букву "О".

5. Что дарит любовь? Ответ должен быть на букву "В".

*(Все, кто ответит на вопросы, получают сувениры).*

**Вед.1.** Ну, а теперь можно и за общую работу взяться. Существует древняя легенда о том, что яблоко стало причиной любви первых мужчины и женщины. Господь, страшно разгневанный, разломал яблоко на мелкие куски и разбросал по земле. А теперь влюбленные ходят и ищут те кусочки, которые больше всего подходят друг к другу.

**Вед. 2.** А сейчас первый конкурс.

(Приглашаются на сцену несколько пар, каждая из которых за 1 минуту должна собрать свое яблоко. Затем этим же парам вручается по листку с контуром сердца посередине. Надо составить рисунок, включив в него сердце, и придумать смешную подпись к нему).

**Вед.1.** А сейчас следующий конкурс.

(На сцене появляется дерево сердец (искусственная елка, самодельное дерево из проволоки и бумаги или полураспустившиеся, заранее собранные

ветки деревьев). Каждая пара по очереди срывает с него открытку-сердце, в которой значится: Аленушка - Иванушка, Малыш и Карлсон, Винни-Пух и Пятачок и т. д. Пара изображает этих героев, зал должен догадаться, о ком идет речь.

**Вед.2.** Наши пары мы приглашаем на сцену. И они должны ответить на предложенные вопросы.

*Вопросы парам на сцене.*

Назовите 2 мужских и 2 женских имени, которые переводятся с древних языков как названия цветов. Первая пара называет мужские имена, вторая — женские.

Например, Роза (лат.) — роза  
 Виола (лат.) — виола  
 Ия (греч.) — фиалка  
 Флор (лат.) — цветок  
 Лавр (лат.) — лавровое дерево  
 Степан (греч.) — венок.

**Вед. 1.** Припомните первый бал Золушки. Там, на балу, она впервые встретила принца, и они полюбили друг друга. Но на этом же балу был еще один малоприметный случай. Когда король весело танцевал с Золушкой мазурку, у него вдруг оторвалась пуговица. Пустяк для простого человека, но не для короля. Быть бы скандалу, если бы не умелые руки Золушки.

**Вед.2.** Мы уверены, что, оказавшись на месте Золушки любая из наших девушек, она поступила бы так же. Думаю, что среди участниц конкурса нет белоручек, и они это нам сейчас докажут.

**Вед.1.** Среди множества разнообразных пуговиц в коробке вы должны выбрать ту, которая, по вашему мнению, пригодна для королевского камзола, и быстро ее пришить к ткани. Дается 3 минуты.

*(участницы выполняют задание)*

(Ассистенты представляют работы на суд зала.

Звучит фонограмма "Хабанеры" из оперы Бизе "Кармен").

#### ВОПРОСЫ ЗРИТЕЛЯМ.

1. Как называется это произведение? Кто его автор? ("Кармен", Бизе).
2. Кто написал новеллу "Кармен"? (П. Мериме).
3. Кто впервые исполнил главную партию в балете "Кармен сюита"? (Майя Плисецкая).
4. Кто написал музыку к балету? (Родион Щедрин).

**Вед.2.** А сейчас парам на сцене мы предлагаем отрывки из произведений русской и зарубежной классики. По описанию героев, а также по диалогу между влюбленными нужно угадать время написания романа, автора, название.

В. Шекспир. "Ромео и Джульетта".  
 И. С. Тургенев. "Накануне".  
 Л. Н. Толстой. "Война и мир".  
 Стендаль. "Красное и черное".  
 В. П. Астафьев. "Звездопад".

В. В. Вишневский. "Оптимистическая трагедия".

**Вед.1.** А сейчас загадка-шутка залу.

Какое небесное тело имеет два названия: одно мужского рода, другое — женского? (Луна — месяц).

**Вед.2.** У современной женщины тысяча и одна обязанность. Ей нужно быть и хранительницей семейного очага, и украшением всей жизни, и постоянно держать в своих нежных женственных руках бразды правления, чтобы мужчина в минуту слабости не споткнулся и не свернул с истинного пути. В праздник святого Валентина не скупитесь на сердечные слова для своих любимых. Вот как выразил свои чувства в стихах один юноша:

**Вед.1.** Любимой девушке,  
Которой лучше нет,  
В день Валентина  
Пожелать готов:  
Здоровья, счастья,  
Множества побед,  
Тепла друзей,  
Да просто нежных слов!

**Вед.2.** Следующий конкурс – блиц-интервью с юношами.

Вопросы:

1. Что означает имя Валентин? (Лат. — «сильный, здоровый»).
2. "Можно много раз влюбиться, но любить один лишь раз...". Это из оперетты Кальмана "Сильва". А Вы что думаете?
3. "Я помню чудное мгновенье". У Вас было такое мгновенье? Какой должна быть девушка, чтобы вызвать такие чувства?
4. "Любовь нечаянно нагрянет...". Или Вы считаете, что к такому событию все же надо готовиться?
5. Один из музыкальных героев утверждает, что "сердце красавицы склонно к измене". Вы к этому присоединяетесь или у Вас есть своя точка зрения?
6. "Любовь никогда не бывает без грусти...". Как Вы относитесь к этому высказыванию?

**Вед.2.** Для наших пар мы предлагаем игры на сцене.

*(проводятся игры)*

*"Лабиринт"*

Пары на сцене располагаются в разных ее концах. Перед ними выстроен лабиринт из стульев, лестниц, кадок с цветами, различных предметов. Каждая девушка завязывает глаза юноше и проводит его через лабиринт. Побеждает пара, которая первой его преодолет, не сдвинув с места предметы.

*"Стрелы Амура"*

Юношам вручаются лук и стрелы, древнейшее орудие бога любви на страже интересов любви. Они стреляют в бумажные мишени с шуточными портретами девушек или в ромашку с их именами. Куда попадут, с тем судьба и в жизни быть.

*"Валентин и Валентина"*

Вопрос обеим парам на сцене (победителям двух игр):

Назовите известных людей по имени Валентин или Валентина.

(Например, Гафт (артист), Катаев (писатель), Левашов (композитор), Никулин (артист), Пикуль (писатель), Серов (художник), Терешкова (космонавт), Юдашкин (художник-модельер), Владимирова (актриса), Гризодубова (летчица), Легкоступова (эстрадная певица), Леонтьева (диктор телевидения), Малявина, Серова, Талызина, Титова, Теличкина (актрисы), Пономарева (певица), Толкунова (певица), Матвиенко (политик)).

Побеждает тот, кто последним назовет фамилию.

*"Найди пару"*

На сцену приглашаются 4-5 пар. Каждому вручают карточку, на которой написано по одному имени известных литературных и музыкальных героев. Надо как можно быстрее найти свою пару, подойти к микрофону и назвать имена составленного дуэта.

Мастер — Маргарита, Евгений — Татьяна, Тристан — Изольда, Кавалер де Гриэ — Манон Леско, Айвенго — леди Ровента, Морис Джеральд — Луиза Пойндекстер (М. Рид "Всадник без головы"), Дон-Кихот — Дульсинея, Кай — Герда, Антоний — Клеопатра, Руслан — Людмила, Печорин — Бела, Чацкий — Софья.

**Вед.1.** А сейчас подведем итоги нашего конкурса.

*(подводятся итоги конкурса)*

**Вед. 1.** Друзья, наш вечер подошел к концу. Валентинов день — один из тех праздников, без которых жизнь была бы беднее. Так пусть же в наши сердца, в наши семьи этот праздник принесет искренние и светлые чувства, доброту, понимание и любовь к родным, близким, друзьям. Будьте счастливы!

### Список литературы

- 1 Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи // Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. - 2006. - № 29.
- 2 Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи Республики Беларусь // Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. - 2007. - № 11. - С. 3-33.
- 3 Республиканская программа «Молодёжь Беларуси» // Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. - 2006. - № 56.
- 4 Культурно-досуговая деятельность. Под ред. А.Д. Жаркова.- М., 1989.
- 5 Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справ.- Омск, 1992.
- 6 Артёменко, З. В. Формы воспитательной работы с молодёжью : организация и методика проведения // З. В. Артёменко, Ж. Е. Завадская / под ред. А. П. Сманцера. – Мн.: ИПКиПРРиСО, 1994. - 230 с.
- 7 Ромашкова, Е. И. Карточка форм воспитательной работы творческой направленности / Е. И. Ромашкова. - Москва: ТЦ Сфера, 2005. - 192 с.
- 8 Информационный бюллетень по организации и проведению мероприятий // А.П. Должевский и др. – Мн., 2006 .- 109 с.