

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Отдел по воспитательной работе с молодежью

**ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

**(из опыта работы студенческого клуба
Белорусско-Российского университета)**

Могилев 2010

Рекомендовано к опубликованию
Советом по воспитательной работе
Белорусско-Российского университета

Авторы-составители: Л.А. Демидова,
Т.И. Герасимова

В методических указаниях обобщается опыт работы по организации и проведению студенческих фестивалей в Белорусско-Российском университете. Указания рекомендуются участникам воспитательного процесса.

Учебное издание

**Фестивальное движение как одна из форм развития творческого
потенциала студенческой молодежи**

Ответственный за выпуск

А.В. Казанский

Подписано в печать 2.03.2010. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать трафаретная. Усл. печ. л. 2,33. Уч.-изд. л. 2,2. Тираж 50 экз. Заказ № 180.

Издатель и полиграфическое исполнение
Государственное учреждение высшего профессионального образования
«Белорусско-Российский университет»
ЛИ № 02330/375 от 29.06.2004 г.
212000, г.Могилев, пр.Мира, 43

© ГУ ВПО «Белорусско-Российский
университет», 2010

| | |
|---|----|
| Введение..... | 4 |
| 1 Фестиваль как одна из форм развития творческого потенциала студентов..... | 6 |
| 1.1 Цели и задачи фестиваля..... | 6 |
| 1.2 Основные функции организаторов фестиваля..... | 7 |
| 1.3 Методика организации фестиваля..... | 8 |
| 1.4 Обеспечение безопасных условий при проведении фестиваля..... | 10 |
| 2 Проведение фестивалей в Белорусско-Российском университете..... | 11 |
| 2.1 Фестиваль популярной песни «Студенческий листопад»..... | 11 |
| 2.1.1 Положение о фестивале популярной песни «Студенческий листопад»..... | 12 |
| 2.1.2 Программа фестиваля популярной песни «Студенческий листопад»..... | 14 |
| 2.1.3 Сценарий открытия VIII фестиваля популярной песни «Студенческий листопад»..... | 15 |
| 2.2 Фестиваль современного и эстрадного танца «Танцы 100 %»..... | 17 |
| 2.2.1 Положение о фестивале современного и эстрадного танца «Танцы 100 %»..... | 19 |
| 2.2.2 Сценарий закрытия фестиваля современного и эстрадного танца «Танцы 100 %»..... | 21 |
| 3 Список литературы | 25 |

Введение

Вопрос воспитания для современных обществ – вопрос, от которого зависит будущее.

Жозеф Эрнест Ренан

Одним из важнейших направлений государственной культурной политики в настоящее время является формирование и воспитание высокообразованного и высоконравственного человека. Особая роль в этом принадлежит системе образования, которая призвана обеспечить не только качество образования, но и серьезно работать над совершенствованием воспитательной работы со студенческой молодежью. В направлении совершенствования воспитательной работы со студенческой молодежью важно использовать духовно-эстетический потенциал человека, нацеливать работу на раскрытие творческих способностей студенческой молодежи, их самосовершенствование и самореализацию.

Немецкие специалисты в сфере менеджмента считают, что залог успеха руководителя зависит от следующих человеческих качеств: творчества на 35%, ответственности - 20%, знаний и способностей -15%, умения выдерживать максимальные нагрузки -15%, здоровья - 5%, а условиям труда отводится только 10%. По мнению американских теоретиков менеджмента, отсутствие творчества в работе является одним из ограничений повышения эффективности работы. Поэтому сегодня высококвалифицированным специалистом можно назвать человека, обладающего не только фундаментальными, специальными знаниями и навыками в профессиональной сфере, но и всестороннее развитого, способного к интеллектуально-творческой деятельности.

Развитие творческого потенциала студента – неотъемлемая часть подготовки будущего специалиста, согласно образовательным стандартам Республики Беларусь подготовка специалиста должна обеспечивать формирование социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, нравственные ценности общества и государства. Выпускник должен иметь высокую гражданственность и патриотизм, иметь способность к социальному взаимодействию и межличностным коммуникациям; уметь работать в коллективе. Это особенно актуально в учебных заведениях (технической, технологической, экономической направленности), где учебный процесс не предусматривает развитие творческих способностей в сфере культуры. Поэтому одной из важнейших задач Белорусско-Российского университета является создание системы управления развитием творческого потенциала студентов. Управление творческим развитием - сложный процесс, требующий создания комплекса условий для стимулирования творчества. Исходя из возможных направлений творческого развития, должна формироваться структура управления творческим развитием студентов, задачами которой является:

- создание в университете атмосферы творчества и инноваций;
- проведение работы по профессиональной ориентации абитуриентов;

3 Список литературы

- 1 Калачёва И.И. Молодежь и поликультурное образование в высшей школе Беларуси. – Мн.: Тесей, 2003 г.
- 2 Современные подходы к организации воспитательной работы в условиях общежитий. Сборник статей республиканского семинара-практикума.-Мн.:БГУ, 2004 г.
- 3 Молодежная культура и организация досуга молодежи. – Под ред. С.В. Лапиной.-Мн., 2000 г.
- 4 Шумская Л.И. Основы воспитательной работы с учащейся молодежью: уч. пособие.-Мн., 2000 г.
- 5 Артеменко З.В., Завадская Ж.Е. Азбука форм воспитательной работы. – Мн., 2001 г.
- 6 Демидова Л.А., Казанский А.В. Управление развитием творческого потенциала студентов. Материалы международной научно-технической конференции.-Могилев, БРУ, 2008.
- 7 Демидова Л.А., Казанский А.В. Управление качеством воспитательной работы. Материалы международной конференции молодых ученых.-Могилев, БРУ, 2008.

Вед. На сцене «Новая волна» - группа «Remix» Архитектурно-строительного колледжа

Вед. Мы желаем дальнейших успехов обладателям дипломов. Не останавливаться на достигнутом и победителям. И сейчас на эту сцену мы пригласим тех, кто занял второе и первое конкурсное место.

Вед. Дипломы вручит _____
(идет награждение)

Вед. Мгновенья танца в быстрой смене
И в ритме жесты, как слова,
Многообразие движений,
Для вас Стиляги, господи!

Вед. Выступает коллектив Брестского государственного технического университета.

Вед: Дорогие друзья, уважаемые гости! А сейчас в праздничной программе закрытия фестиваля наступает самый трепетный, самый долгожданный момент – будет назван обладатель Гран-при фестиваля.

На сцену для награждения приглашается ректор университета, профессор Сазонов И.С.

(идет награждение)

Вед: Не только победы в конкурсе, не только приятные музыкальные впечатления, сердечные дружеские встречи подарил фестиваль «Танцы 100%».

(звучит фонограмма танца «Единение», ведущий продолжает по тексту)

Вед: Главное - это единение молодежи, студенчества, понимание того, что всему счастью и успехами мы обязаны любви к музыке, танцу.

Вед: И наша обязанность – в ответ нести в своих душах светло и доброту, делать этот мир лучше и гармоничнее.

(Без объявления: танец «Единение», песня «Беларусь сильная»)

Вед: Спасибо, «Танцы 100%»! Спасибо, дорогие участники, гости, организаторы, зрители! Спасибо, фестиваль!

Вед: Спасибо, Могилевщина, и спасибо, Беларусь, на земле которой родился фестиваль танца, музыки, успехов, вдохновения!

Вед. Ну что ж, дорогие друзья, как не грустно, но наш фестиваль завершился.

Вед. Но мы надеемся на встречу с вами в следующем году.

Вед. вместе: До новых встреч!!!!

- выявление склонностей, потенциальных возможностей и талантов;
- создание материальных условий для творческой деятельности;
- стимулирование труда руководителей студенческих кружков и клубов;
- организация и проведение фестивалей, конференций, олимпиад, конкурсов творческих работ;
- организация участия в республиканских и международных мероприятиях;
- пропаганда творческих достижений;
- оказание помощи одаренным и творческим студентам на этапе профессионального становления после окончания учебного заведения.

Социологические опросы, проводимые в университете, подтверждают склонность студентов к развитию своего творческого потенциала, причем по всем направлениям. Эффективная поддержка развития творческого потенциала в университете дает свои результаты: студенты являются победителями республиканских и международных конкурсов научных работ, предметных олимпиад, международных фестивалей самодеятельного художественного творчества, многие из них продолжают активно заниматься творчеством, работая по специальности.

Участие студентов в фестивалях - важная составляющая творческого процесса, характеризующая определенный уровень развития творческих способностей. Проведение фестивалей университетом характеризует эффективность системы управления развитием творческого потенциала студентов.

Белорусско-Российский университет сделал многое, чтобы достичь успехов в деле воспитания грамотных, инициативных, творческих специалистов. Не последнее место в этом сыграла культурно-воспитательная деятельность, направленная на развитие творческого потенциала студентов, проведение фестивалей по интеллектуальным играм, популярной песни, современному и эстраднему танцу.

1 Фестиваль как одна из форм развития творческого потенциала студентов

«Фестиваль» в переводе с французского означает «массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады».

Фестивали ведут свое начало от Олимпийских игр в Древней Греции, от состязаний средневековых трубачуров, музыкальных конкурсов, соревнований композиторов, инструментальных мастеров. Первые конкурсы проводились в V веке до н. э. в Афинах. В Древнем Риме эта традиция была продолжена, победителей соревнований называли там «лауреатами».

В Великобритании фестивали зародились в начале 18 века. Первоначально они были связаны с церковной музыкой. Во Франции музыкальные конкурсы появились в XIX веке и носили уже более современный характер.

В СССР первые музыкальные фестивали проводились в 30-е годы. Они проходили под лозунгом «Дружба на все времена». С 1947 года начали проходить под лозунгом «За мир и дружбу», с 1968 года – под лозунгом «За солидарность, мир и дружбу». В программе каждого фестиваля были встречи делегаций, семинары, митинги, выступления художественной самодеятельности, спортивные мероприятия, которые давали молодежи возможность встретиться, познакомиться поближе, пообщаться.

Сегодня фестиваль – это не только форма организации досуга, помогающая познакомиться с лучшими образцами современного и молодежного творчества, но и возможность представить свои таланты и способности на суд зрителей и жюри.

1.1 Цели и задачи фестиваля

В процессе творческой работы со студентами, при проведении фестивальных мероприятий создаются благоприятные условия для нравственного и эстетического воспитания молодежи, развития интересов, происходит формирование художественного вкуса, духовных и эстетических запросов и ценностей.

Цели фестиваля:

- развитие и совершенствование работы по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию студенческой молодежи;
- воспитание студентов в духе преемственности поколений, уважения к историческим и культурным традициям белорусского народа;
- развитие и укрепление молодежного сотрудничества.

Задачи фестиваля:

- развитие творческого потенциала студентов, будущая специальность которых не связана с деятельностью в сфере культуры и искусства;
- поддержка талантливой молодежи;
- создание оптимальных условий для самореализации;

Вед. И вновь творческий подарок от вокальной студии «Сузор'е». Поет дипломант и лауреат республиканских и международных конкурсов популярной песни Виктория Шнейдерова.

Вед. Когда дела у вас нехороши
И день стоит ненастный и холодный,
Да будет вам звездой путеводной
Высокая настроенность души.

Вед. Раскиснуть не давай себе!
Гони все слабости! Топи их!
С камнем! В воду!
Высокая настроенность души –
Вот то, что в мире делает погоду!

Вед. На сцене - танцевальный коллектив Могилевского государственного технологического колледжа с постановкой «Шторм».

Вед. Мы надеемся, что у вас останутся самые светлые и добрые воспоминания о нашем празднике.

Вед. И сейчас на сцену для вручения диплома зрительских симпатий и дипломов третьей степени приглашается начальник отдела по делам молодежи Могилевского горисполкома Денисенко Т.М.

(идет награждение)

Вед. Сила всегда покорялась красоте. Александр Македонский сказал: «Если бы я был женщиной, я бы покорил весь мир». Но мир он не покорил, так как был мужчиной.

Вед. Так задумано. И мир давно несет
Сей устав – еще, видать, от Ноя:
Женщина на свете может все,
А мужчина только остальное.

Вед. На сцене коллектив современного танца Белорусской государственной сельскохозяйственной академии - «Амазонки»

Вед. Танец – это крылатая птица!
Танец – это восторга полет!
В муках творчества танец родится.
В ритмах радости танец живет!

Вед. Встречайте - коллектив Белорусского института правоведения «Стэп»

Вед. Музыкой полнится сфера,
Сладкой мелодией манит.
Ритм, исходящий из сердца,
Повелевает умами.

Вед: Программа фестиваля эстрадного, современного и спортивного танца «Танцы 100 %» неповторимая, насыщенная и разносторонняя. Но, неизменной и самой яркой ее частью является конкурс хореографических коллективов.

Вед: По законам творческих соревнований не каждому из конкурсантов выпадает счастье победы. Но это совсем не уменьшает таланта и сердечности тех, кто участвовал в конкурсе.

Вед: Мы благодарим всех, кто принял участие в конкурсной программе, и приглашаем для выступления театр танца Белорусской государственной сельскохозяйственной академии.

Вед. Вас приветствует солист вокальной студии «Сузор`е» Александр Колбасов «Любите девушки»

Вед: Еще раз поздравляем участников фестиваля и надеемся, что у вас останутся самые светлые и добрые воспоминания о нашем празднике.

Вед: Ведь Танец - это источник отрады,
Танец - это подарок судьбы!

Вед. Для вручения диплома участника на сцену приглашается председатель профкома студентов Белорусско-Российского университета
(идет награждение)

Вед. А сейчас на сцене самые задорные и заводные девушки коллектива «New Dance» Белорусско-Российского университета с хореографической постановкой «Вечный двигатель»

Вед: Дорогие друзья! Нам приятно назвать тех, без кого не состоялся бы наш фестиваль. Это организаторы и главные спонсоры фестиваля:

Вед. Отдел по делам молодежи Могилевского горисполкома.

Вед. Белорусско-Российский университет.

Вед. Профсоюзный комитет студентов Белорусско-Российского университета

Вед. ИП «Старая Крепость» - соки «Сочный» и «Пригат».

Вед. Оператор сотовой связи МТС.

Вед. Мгновенья танца в быстрой смене,
И в ритме жесты, как слова,
Многообразие движений,
Эмоций, страсти, торжества!

Вед. Встречайте! «Испанские ритмы» - коллектив эстрадного танца Брестского государственного технического университета

- выявление талантливых исполнителей;
- расширение круга любителей искусства среди молодежи;
- приобщение молодежи к лучшим образцам белорусской национальной культуры;
- ознакомление иностранных граждан с культурой Беларуси;
- интеграция белорусской национальной культуры в международную культуру и информационное пространство;
- установление новых творческих контактов между студентами разных стран и национальностей;
- организация культурного досуга молодежи;
- воспитание у молодого поколения чувства любви к прекрасному.

1.2 Основные функции организаторов фестивалей

При организации фестиваля необходимо решить несколько основных вопросов: финансирование, использование материальной базы, привлечение к участию представителей различных учебных заведений, в том числе зарубежных. Только общие усилия руководства университета, местных органов власти, учредителей и организаторов фестиваля, студенческого актива, могут обеспечить динамику развития любого студенческого начинания, вывести его с университетского на городской, республиканский и даже международный уровень.

Организаторами фестиваля могут быть представители государственных учреждений, местных органов власти, общественных организаций, способных взять инициативу на себя и справиться с ней, обеспечить их финансирование. При проведении мероприятий на должном уровне организаторам надо знать правовые и нормативные акты, уметь пользоваться методическими материалами, участвовать в разработке и реализации программ и сценариев.

Организаторы фестивалей, проводимых на базе ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет», и их основные функции:

- государственное учреждение высшего профессионального образования «Белорусско-Российский университет» - создание инициативной группы, разработка и утверждение положения о фестивале, программы и календарного плана мероприятий, символики фестиваля, изготовление печатных материалов, финансирование проживания, питания иностранных участников, заработной платы технического персонала, аренды музыкальной аппаратуры, проведения культурно-массовых мероприятий, организации экскурсий;

- отделы по делам молодежи Могилевского облисполкома и горисполкома – планирование проведения мероприятий, утверждение положения о фестивале, работа со СМИ, финансирование расходов на приобретение призов за счет средств, выделенных в смете расходов на молодежную политику, формирование жюри, контроль над проведением фестиваля; организация участия студентов других высших и средних специальных учебных заведений в мероприятиях фестиваля;

- профсоюзные комитеты студентов и сотрудников Белорусско-Российского университета - обеспечение правопорядка во время проведения фестивалей, установление специальных призов в отдельных номинациях, организация питания и проживания иногородних участников;

- Могилевская городская организация РОО «Белая Русь» - организация участия студенческой молодежи в фестивальной программе, приглашение гостей и зрителей, финансирование расходов на приобретение призов за развитие белорусской национальной культуры;

- волонтерский клуб - волонтеры оказывают помощь при встрече делегаций, организации их свободного времени, ознакомлении с достопримечательностями города, организации экскурсий.

1.3 Методика организации фестиваля

1. *Создание инициативной группы* по проведению фестиваля, определение круга лиц, заинтересованных в проведении фестиваля. С целью организационной и финансовой поддержки фестивалей необходимо внести проведение фестивалей в планы работы университета, отделов по работе с молодежью облисполкома и горисполкома.

2. *Формирование оргкомитета.* Для подготовки и проведения фестиваля формируется оргкомитет, куда входят представители государственных учреждений, местных органов власти, общественных организаций.

3. *Разработка положения.* В положении о фестивале должны быть отражены:

- цели и задачи;
- условия проведения;
- порядок проведения;
- критерии оценки участников;
- награждение победителей;
- финансирование.

4. *Разработка символики фестиваля и изготовление печатных материалов.* Символика фестиваля должна отображать тематический образ данного фестиваля, краткое название фестиваля, быть яркой и запоминающейся, иметь высокий эстетический вид. Символика в дальнейшем используется в разнообразном печатном материале, соответствующем тематике фестиваля, это афиши, дипломы, пригласительные билеты, бэджи участников, программы, календари, блокноты, флажки, майки с эмблемой фестиваля и др.

5. *Приглашение участников и зрителей.* По вузам и ссузам рассылаются положения и письма с предложением принять участие в фестивале. С целью привлечения зрителей во всех учебных заведениях размещаются афиши фестиваля, в отделы воспитательной работы учебных заведений передаются пригласительные билеты.

6. *Формирование жюри.* Состав жюри формируется из представителей органов государственного управления, компетентных представителей творческих профессий, общественных деятелей, руководителей коллективов,

6 Финансирование фестиваля

6.1 Отдел по делам молодежи Могилевского горисполкома финансирует Могилевского городского исполнительного комитета на молодежную политику на 2009 год.

6.2 Белорусско-Российский университет финансирует изготовление дипломов, проживание, питание иностранных участников, проведение культурно-массовых мероприятий, аренду музыкальной аппаратуры, заработную плату технического персонала.

6.3 Профсоюзный комитет студентов Белорусско-Российского университета устанавливает специальный приз.

6.4 Финансовые расходы по оплате транспортных услуг, командированию участников и руководителей берет на себя направляющая организация.

Начальник отдела
по делам молодежи
Могилевского горисполкома

Т.М.Денисенко

Директор студенческого клуба
Белорусско-Российского университета

Л.А. Демидова

2.2.2 Сценарий закрытия фестиваля современного и эстрадного танца «Танцы 100 %»

Актный зал БРУ
14.30

Звучат позывные фестиваля

Вед: Добрый день, дорогие друзья!

Вед: Приветствуем вас, дорогие гости, участники фестиваля эстрадного и современного «Танцы 100 %»!

Вед: Светлым лучом пролетели два фестивальных дня, наполненные репетициями, конкурсами, теплыми, сердечными и дружескими встречами!

Вед: Союз танца, молодости и здоровья - под этой формулой подошел к своему завершению наш фестиваль.

Вед: И мы приглашаем всех вас, дорогие присутствующие, разделить этот торжественный и праздничный момент вместе.

3 Условия проведения фестиваля

3.1 В фестивале принимают участие творческие коллективы студентов вузов и учащихся ссузов, обучение которых не связано с получением специальности по хореографии.

3.2 Выступление одного танцевального коллектива – не более 2-х танцев в жанре.

3.3 По прибытии на фестиваль участники предоставляют фотографии коллективов для организации фотовыставки.

4 Порядок проведения фестиваля

4.1 Фестиваль проводится по жанрам:

I - эстрадный танец;

II - современный танец (свободная пластика);

III - современный спортивный танец (брейк, хип-хоп и др.).

4.2 Фестиваль проходит в два этапа:

4.2.1 Предварительный - на местах (ссузах, вузах) – март, апрель;

4.2.2 Финальный - в Белорусско-Российском университете с 06.05 по 07.05.2009 г.:

-предварительный отбор участников (для вузов и ссузов г.Могилева) – 05.05.09 г.;

-конкурсная программа – 06 мая 2009 г.;

-гала-концерт, награждение победителей - 07 мая 2009 г.

4.3 Выступление участников фестиваля жюри оценивает по следующим критериям:

-уровень исполнительского мастерства;

-художественная цельность композиции;

-сценическая культура;

-соответствие жанру.

4.4 Заявки на участие в фестивале направляются до 30 апреля 2009 г. по адресу: 212000 г. Могилев, пр-т Мира 43, студенческий клуб Белорусско-Российского университета, с пометкой: «На фестиваль «Танцы 100%». Контактный телефон 8-0222-26-65-03, +375 29 628-55-20, факс 8-0222-22-58-21. Форма заявки прилагается.

4.5 Состав делегации участников от одного учебного заведения - не более 12 человек.

4.6 Участник фестиваля должен иметь студенческий билет, подтверждающий обучение на дневном отделении.

4.7 Жюри фестиваля формируется организаторами фестиваля.

5 Награждение победителей фестиваля

5.1 Победители и лауреаты фестиваля награждаются дипломами и ценными подарками.

5.2 Церемония награждения проводится в заключительный день фестиваля в присутствии всех участников, членов жюри, средств массовой информации.

имеющих опыт работы с профессиональными, самодеятельными коллективами, поддерживающих идею развития творческого потенциала студентов не связанных с получением творческой специальности, как начинающих, так и имеющих определенный опыт выступления на фестивалях и конкурсах.

7. *Техническое обеспечение.* При проведении фестиваля используется три вида оборудования: звуковое (акустические системы, усилители, микшерные пульта, приборы обработки звука, микрофоны, различные виды устройств воспроизведения звука), световое (прожекторы, сканеры, световые пушки, стробоскопы, лазерные эффекты, пульта управления светом, генератор дыма), мультимедийное (компьютеры, видеопроекторы, слайдпроекторы, видеокамеры и др. устройства подачи видеосигнала). Потребность в техническом обеспечении изучается на основании поданных участниками заявок.

8. *Оформление сцены.* При оформлении сцены должна учитываться специфика и тема фестиваля. Создаются дополнительные декорации. Применяются различные элементы декора (воздушные шары, гирлянды, цветочные панно, серпантин, мишура и т.п.). Оформление сцены должно отвечать требованиям безопасности при проведении культурно-массовых мероприятий.

9. *Привлечение спонсорской помощи.* Согласно Указу Президента Республики Беларусь № 300 от 01.07.2005г. «О предоставлении и использовании безвозмездной (спонсорской) помощи» безвозмездная (спонсорская) помощь предоставляется в целях проведения олимпиад, конкурсов, фестивалей, смотров, соревнований, иных мероприятий, организуемых по решению Президента Республики Беларусь, Совета Министров Республики Беларусь, облисполкомов и Минского горисполкома. Помимо этого, спонсорская помощь может быть выделена для восстановления историко-культурного наследия, развития библиотечного и музейного дела, кинематографии, художественного и культурного образования, а также поддержки народного творчества и народных промыслов (ремесел), гастрольно-концертной деятельности отечественных коллективов и исполнителей. Поэтому, привлекая спонсоров к участию в фестивале, необходимо обязательное согласование положения о фестивале с соответствующими органами власти и включение мероприятий фестиваля в планы работы областных органов государственной власти. В положениях о фестивалях необходимо в категории цели или задачи включать развитие народного творчества.

10. *Написание сценариев открытия, закрытия, конкурсного дня фестиваля, работа с ведущими.* Зрители фестиваля – одна из двух целевых аудиторий, сценарий фестиваля определяет его зрелищность, идеологическую и тематическую направленность, восприятие зрителями.

11. *Работа с иностранными делегациями.* Особое внимание уделяется работе с иностранными делегациями. Организуется встреча делегаций, расселение и питание иногородних участников, экскурсии, медицинское обслуживание, обеспечение безопасности, экскурсионные программы. При организации перевозок участников недопустимо пользоваться услугами частных лиц.

12. *Проведение конкурсной программы.* Выступление участников проходит согласно жеребьевке, как правило, после первого тура определяются финалисты, которые во втором туре (финале) исполняют второе произведение либо номер самодеятельности.

13. *Работа жюри.* На первом организационном заседании жюри обсуждаются критерии оценки конкурсного выступления участников. Голосование членов жюри происходит по окончании выступления участников в каждом туре фестиваля. Жюри определяет обладателя Гран-при, лауреатов и дипломантов фестиваля по наибольшему количеству баллов, набранных участниками по итогам конкурсных дней. Жюри может устанавливать специальные номинации для поддержки самодеятельных исполнителей и коллективов, проявивших творческий потенциал, но не отмеченных наградами. Особенно внимательно необходимо оценивать зарубежных участников фестиваля. Решение жюри оформляется протоколом.

14. *Организация свободного времени участников.* Для участников фестиваля организуются экскурсии по университету, городу с посещением исторических мест, культурно-развлекательных центров, круглые столы, соревнования.

15. *Списание призов и сувениров* организаторы проводят на основании актов, содержащих информацию о студенте, получившем приз: Ф.И.О., паспортные данные.

16. *Работа со СМИ.* Проведение фестиваля анонсируется в средствах массовой информации. На торжественные мероприятия фестиваля приглашаются представители средств массовой информации, телевидения, которым передаются текущая информация, результаты фестиваля.

1.4 Обеспечение безопасных условий при проведении фестиваля

До начала проведения фестиваля необходимо проверить:

- все помещения, задействованные для проведения мероприятия, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям электро-, пожарной и общей безопасности;
- наличие, укомплектованность, исправность средств оповещения о пожаре, а также средств пожаротушения: пожарных извещателей, пожарных кранов, стволов, рукавов, огнетушителей, пожарной сигнализации, систем пожаротушения и дымозащиты (при наличии); противопожарной ткани (кошмы);
- качество огнезащитной обработки сценического занавеса, штор, драпировки, декораций;
- наличие и комплектацию медицинских аптечек;
- наличие эвакуационных выходов.

Для проведения культурно-массового мероприятия необходимо издать приказ ректора университета, который содержит информацию о дате, месте проведения мероприятия, лицах, ответственных за охрану труда и пожарную безопасность.

голове, обороты на руках, вращение ног вокруг своего тела, вращение тела с опорой на плечевой пояс - требующие хорошей физической и акробатической подготовки, пользовались большим успехом у зрителей.

Яркие, эмоциональные образы, созданные солистами группы «X-SIDE» Брестского государственного технического университета, были по заслугам оценены членами жюри, коллектив получил Гран-при фестиваля. В своем интервью солисты группы «X-SIDE», опубликованном в университетской газете «Параллель», отметили: «Конкурс – это замечательная задумка, и главное здесь – обмен опытом. Мы очень сдружились и думаем, что приедем к вам еще раз».

2.2.1 Положение о фестивале эстрадного и современного танца «Танцы 100%»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Белорусско-Российского
университета
_____ И.С.Сазонов
«_____» февраля 2009 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя
Могилевского горисполкома
_____ Ф.К.Михеенко
«_____» февраля 2009 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении фестиваля современного и эстрадного танца «Танцы 100%», посвященного 65-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков

1 Организаторы фестиваля

Белорусско-Российский университет, отдел по делам молодежи Могилевского горисполкома, профсоюзный комитет студентов Белорусско-Российского университета.

2 Цели и задачи

Развитие творческих способностей студенческой и учащейся молодежи, установление новых творческих контактов, выявление талантливых исполнителей самодеятельного творчества, повышение художественного уровня исполнительского мастерства, расширение круга любителей хореографического искусства среди молодежи, организация досуга молодежи, духовного обогащения студентов и учащихся, сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений молодежи.

людей, которые не избрали своей профессией танец как таковой, а занимаются им по велению души, зову сердца. Вовлекая в это таких же энтузиастов и духовно богатых людей, они готовы поделиться частичкой своей мечты, способностей и умения. Фестиваль современного и эстрадного танца «Танцы 100%» ставит своей целью развитие эстетических и творческих способностей студенческой и учащейся молодежи, установление новых творческих контактов, духовное обогащение молодежи, расширение круга любителей хореографического мастерства, выявления новых талантливых исполнителей, повышения уровня исполнительского мастерства, организации досуга среди молодежи, сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений молодежи.

Воспоминания студентов о проведении первого фестиваля «Танцы 100%», проведенного в Белорусско-Российском университете, говорят сами за себя: «Мероприятие вызвало большой интерес, весь зал был заполнен зрителями. Буквально нельзя было выделить ни один коллектив. Сложные движения, яркие костюмы, феерические световые решения. Первый фестиваль удался!».

Итоги второго фестиваля современного и эстрадного танца «Танцы 100%» отражают соревновательный дух, разнообразие творческих интересов и географию участников:

Приз зрительских симпатий - Евгения Радомская - Могилевский государственный политехнический колледж.

Номинация «Современный спортивный танец»: Лауреат 3 степени - Ливенский филиал Орловского государственного технического университета, группа «Badboys»; Лауреат 2 степени - Брестский государственный технический университет, группа «X-SIDE»; Лауреат 1 степени - Белорусско-Российский университет, группа «Волчки».

Номинация «Современный танец»: лауреат 3 степени - Брестский государственный технический университет, группа «X-SIDE»; лауреат 2 степени - Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, коллектив современного танца «СТЭП»; лауреат 2 степени - Тульский государственный университет, коллектив эстрадно-спортивного танца «Фуэте».

Номинация «Эстрадный танец»: лауреат 3 степени - Могилевский государственный профессиональный лицей машиностроения, группа «Мальчики+девочки»; лауреат 2 степени - Брестский государственный технический университет, Юлия Ариффулина; лауреат 1 степени - Тульский государственный университет, коллектив эстрадно-спортивного танца «Фуэте».

Гран-при фестиваля - Белорусско-Российский университет, танцевальный коллектив «Dance - коктейль».

Третий фестиваль, проведенный в 2009 году, показал, что наиболее востребованным направлением у молодежи является современный спортивный танец (брэйк, хип-хоп). Сложные акробатические элементы: вращение на

К участию в организации мероприятия допускаются лица, прошедшие целевой инструктаж по мерам безопасности.

С целью обеспечения безопасных условий проведения мероприятий фестиваля, необходимо наличие дежурных из числа подготовленных членов молодежной добровольной дружины или оперотряда. Дежурные должны знать порядок действий в чрезвычайных ситуациях, при авариях системы энергоснабжения.

Более подробно требования охраны труда и правила безопасности изложены в «Примерном положении об обеспечении охраны труда, производственной санитарии и правил безопасности при подготовке и в период проведения культурно-массовых, зрелищных мероприятий и дискотек в учреждении культуры».

2 Проведение фестивалей в Белорусско-Российском университете

2.1 Фестиваль популярной песни «Студенческий листопад»

Фестиваль популярной песни «Студенческий листопад» проводится в Белорусско-Российском университете с 2002 года. Участниками первого фестиваля были представители высших и средних специальных учреждений г.Могилева, постепенно география участников фестиваля расширялась, на сцене Белорусско-Российского университета выступали студенты из вузов Тирасполя (Приднестровье), Рославля (РФ), Брянска (РФ), Смоленска (РФ), Курска (РФ), Белгорода (РФ), Тулы (РФ), Житомира (Украина), Ливны (РФ), Полоцка, Бреста, Могилева, Минска, Горок, Бобруйска.

Программа «Листопада» год от года неповторимая и насыщенная, во многом благодаря организаторам и спонсорам фестиваля: Белорусско-Российскому университету, Могилёвской городской организации РОО «Белая Русь», отделу по делам молодежи Могилёвского горисполкома, профсоюзным организациям студентов и работников БРУ, коммерческим организациям и предприятиям.

Неизменной и, пожалуй, самой яркой частью фестиваля является конкурс исполнителей. Остаются в памяти яркие выступления, как вокальных ансамблей, так и солистов. Каждый по-своему оригинален: номера сопровождаются танцами, мультимедийными презентациями, создаются интересные сценические образы. Радует, что молодое поколение не забывает и о «Бацькаўшчыне» - многие поют на родном, белорусском языке, выходят на сцену в национальных костюмах.

Последний фестивальный день знаменуется торжественным и праздничным гала-концертом, на котором все ожидают самого главного – церемонии награждения победителей. Победителями разных лет фестиваля становились студенты из Приднестровского государственного университета, Житомирского инженерно-технологического института, Тульского государственного технического университета, Курского государственного технического университета, Белгородского государственного технологического

университета им. В.Г. Шухова, Брянского государственного технического университета, Белорусско-Российского университета, Академии управления при Президенте Республики Беларусь и др. Несмотря на то, что не каждому из конкурсантов выпадало счастье победы, яркие впечатления и теплые воспоминания о «Листопаде», безусловно, остаются у всех надолго. Многие участники фестиваля, став его дипломантами, продолжают активно заниматься творчеством и на следующем фестивале становятся его победителями.

Не только победы в конкурсе, приятные музыкальные впечатления, сердечные и дружеские встречи дарит фестиваль «Студенческий листопад». Главное - это единение молодежи, студенчества, понимание того, что всему счастью и успехам мы обязаны любви к музыке, песни.

2.1.1 Положение о фестивале популярной песни «Студенческий листопад»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Белорусско -
Российского университета
_____ И.С.Сазонов
«_____» октября 2009 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя
Могилевского горисполкома
_____ Ф.К.Михеенко
«_____» октября 2009 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении VIII фестиваля
популярной песни «Студенческий листопад»,
посвященного 65-й годовщине Победы советского народа
в Великой Отечественной войне

1 Организаторы фестиваля

Белорусско-Российский университет при поддержке отдела по делам молодежи Могилевского горисполкома, Могилевская городская организация РОО «Белая Русь», профсоюзный комитет студентов Белорусско-Российского университета.

2 Цели и задачи фестиваля

Фестиваль способствует:

- поддержке народного творчества, возрождению национальных традиций, сохранению и приумножению нравственных и культурных достижений молодежи;
- выявлению талантливых исполнителей;
- повышению художественного уровня исполнительского мастерства любителей песни;
- организации свободного досуга молодежи.

Идет второе конкурсное выступление участников, ведущие называют фамилии участников, коллективы, учебные заведения

Вед.1: Наш конкурсный день подошел к концу. Спасибо участникам и зрителям.

Вед.2: Мы ждем вас завтра, на гала-концерте, где вы узнаете победителей фестиваля.

2.2 Фестиваль современного и эстрадного танца «Танцы 100%»

Танец –это крылатая птица!
Танец – это восторга полет!
В муках творчества танец рождается,
В ритмах радости танец живет...

Танец (от немецкого «tanz») - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются жесты танцовщика и положения его тела. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего и сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словами и песней, танец постепенно приобрел самостоятельное значение.

Совершенство танцевальных образов в современном танце определяется их содержанием и формой. Основные средства выразительности в танце - гармоничные движения и позы, пластика и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция.

В конце XIX в. возникло направление танца – «модерн». В 40 - 60-е гг. в странах Европы и США наблюдался процесс взаимодействия и взаимообогащения танца «модерн» и классического. Получает развитие и эстрадный танец, отличающийся стремлением исполнителей и постановщиков к виртуозности, остроте исполнения. В начале 70-х годов появились люди, которые стали двигаться под музыку Break Beat. Первый Break Dance больше напоминал элементы гимнастики и вращений.

В Белорусско-Российском университете уже более 15 лет успешно развиваются эстрадные и современные танцы. Танцевальные коллективы были победителями фестиваля «Студенческая весна» (г. Витебск), «Мы вместе» (г. Брянск), «Молодежный меридиан» (г. Белгород). Именно это стало причиной появления в университете фестиваля эстрадного и современного танца.

Сегодня фестиваль «Танцы 100%» популярен среди студентов вуза, потому что он собирает молодежь, влюбленную в движение, полет, грацию,

Вед.2: Осень всегда дарит нам свои плоды, все то, чем успела запастись за лето. И наш традиционный праздник – «Студенческий листопад» - также дарит нам много интересного, открывает новые имена.

Вед.1: Мы еще раз приветствуем всех, кто собрался в этом зале!

Вед.2: На VIII-ом фестивале популярной песни «Студенческий листопад»!

Вед.1: Конкурс обещает быть насыщенным и интересным.

Вед.2: А что бы он стал запоминающимся – постарались наши организаторы и спонсоры.

Вед.1: Это Белорусско-Российский университет.

Вед.2: Могилевская городская организация РОО «Белая Русь».

Вед.1: Отдел по делам молодежи Могилевского горисполкома.

Вед.2: Профсоюзные организации студентов и работников БРУ.

Вед.1: А сейчас с пожеланиями плодотворной работы вас приветствует студенческий клуб Белорусско-Российского университета.

Вед.2: На сцене - коллектив эстрадного танца «Дансе-коктейль».

Вед.1: Свой творческий подарок дарит Сергей Владимирович Чернов - преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин.

Вед.2: А сейчас разрешите представить вам тех, на чьи плечи сегодня ложится огромная работа. Это наше многоуважаемое жюри.

Идет представление жюри

Вед.1: С жюри мы познакомились и самое время рассказать о программе нашего конкурсного дня.

Вед.2: Все участники, согласно жеребьевке, исполняют по одной песне. Затем жюри отберет тех, кто продолжит свое выступление со второй песней.

Вед.1: А первым на эту сцену выйдут вокальные ансамбли со своей программой.

Идет первое конкурсное выступление участников, ведущие называют фамилии участников, коллективы, учебные заведения

Вед.1: Первое выступление участников закончилось, сейчас жюри примет решение: кто же из участников будет продолжать свое выступление со второй песней.

Вед.2: Мы оглашаем фамилии участников и названия коллективов, которые выступят со второй песней.

3 Условия проведения фестиваля

3.1 В фестивале принимают участие студенты вузов и учащиеся ссузов, обучение которых не связано с получением специальности по вокалу и хоровому дирижированию.

3.2 Участники должны подготовить к фестивалю две песни, получившие наибольшую популярность:

первая песня – славянских авторов,

вторая песня – по личному выбору.

3.3 В заявке на участие в фестивале необходимо указать программу выступления (название произведения, авторов слов и музыки, Ф.И.О. исполнителя и художественного руководителя, хронометраж песни), музыкальное сопровождение (MD, CD, музыкальный инструмент и др.).

3.4 Творческие коллективы и индивидуальные исполнители – победители предыдущих фестивалей «Студенческий листопад» (Гран-при, лауреаты 1 степени) принимают участие в конкурсе в качестве гостей.

4 Порядок проведения фестиваля

4.1 Фестиваль проводится по двум номинациям:

I- солист – вокалист;

II- вокальный ансамбль.

4.2 Фестиваль проходит в два этапа:

- предварительный на местах (в ссузах, вузах) – октябрь;

- финальный - в Белорусско-Российском университете – 26.11.2009 г.

Фестиваль завершается гала-концертом, награждением победителей – 27.11.2009г.

4.3 При определении лучшего исполнителя жюри руководствуется следующими критериями:

- уровень исполнительского мастерства;

- артистичность;

- сценическая культура;

- выполнение условий конкурса.

4.4 Заявки на участие в фестивале направляются до 12 ноября 2009 г. по адресу: 212000 г. Могилев, пр-т Мира 43, студенческий клуб Белорусско-Российского университета, с пометкой: «На фестиваль «Студенческий листопад». Контактный телефон 8-0222-26-65-03, + 375 29 628-55-20, факс 8-0222-22-58-21

4.5 Состав делегации участников от одного учебного заведения: не более трех солистов, один вокальный ансамбль не более десяти человек.

4.6 Участник фестиваля должен иметь студенческий билет, подтверждающий обучение на дневном отделении.

4.7 Организаторы назначают жюри фестиваля.

5 Награждение победителей фестиваля

Победители фестиваля в номинациях награждаются дипломами и ценными подарками.

6 Финансирование фестиваля

6.1 Отдел по делам молодежи Могилевского горисполкома финансирует расходы на приобретение призов за счет средств, выделенных в смете расходов Могилевского городского исполнительного комитета на молодежную политику на 2009 год. Могилевская городская организация РОО «Белая Русь» финансирует приобретение призов.

6.2 Белорусско-Российский университет финансирует изготовление дипломов, проживание и питание иностранных участников, проведение культурно-массовых мероприятий, аренду музыкальной аппаратуры, заработную плату технического персонала.

6.3 Профсоюзный комитет студентов Белорусско-Российского университета устанавливает специальный приз за лучшее исполнение патриотической песни.

6.4 Финансовые расходы по оплате транспортных услуг, командированию участников и руководителей берет на себя направляющая организация.

| | |
|---|---------------|
| Начальник отдела по делам молодежи Могилевского горисполкома | Т.М.Денисенко |
| Директор студенческого клуба Белорусско-Российского университета | Л.А. Демидова |

2.1.2 Программа фестиваля

Программа
VIII фестиваля популярной песни
«Студенческий листопад»

25 ноября

До 16.00 - заезд, регистрация, размещение гостей фестиваля;
14.00 – 16.00 – репетиция участников (г. Могилев);
16.00 – организационное собрание, жеребьевка;
16.30 – 18.30 – репетиция иногородних участников;
18.30 – ужин.

26 ноября

8.30 – завтрак;
10.00 – 13.00 – репетиция участников;
13.30 – обед;
14.30 – открытие фестиваля, конкурсное прослушивание;
19.00 – ужин, культурная программа.

27 ноября

8.30 – завтрак;
9.00 – 10.30 – репетиция участников;
10.30 – 12.00 – экскурсионная программа;
13.30 – обед;
14.30 – закрытие фестиваля, гала-концерт;
18.00 – ужин.

28 ноября

8.30 – завтрак;
Отъезд участников фестиваля.

2.1.4 Сценарий открытия VIII фестиваля популярной песни «Студенческий листопад»

Актовый зал БРУ
26 ноября 14. 30

В зале звучит музыка.

Сцена празднично украшена.

Звучат позывные фестиваля.

На экране - эмблема фестиваля.

Музыка микшируется, появляются кадры осени.

Исполняется вальс.

Выходят ведущие.

Вед.1: Добрый день, дорогие друзья!

Вед.2: Рады видеть вас в стенах нашего университета!

Вед.1: Открыли нашу праздничную программу солисты хореографического ансамбля «Калейдоскоп» Анастасия Комар и Никита Головков.

Вед.2: Осень. Сказочная пора. Празднично красивы леса, переодетые в пурпурно-желтые одежды. Под ногами мягкий ковер. Рубинами горят несорванные ягоды калины. Оранжевые и красные бусы надел шиповник.

Вед.1: Ни один из поэтов не остался равнодушным к чудесной и прекрасной поре года – осени! Да и мы тоже... Мы любим эту пору года, потому что в это время на нас обрушивается студенческий Листопад!

Вед.2: Прекрасный студенческий праздник!

Вед.1: Почетное право открыть фестиваль предоставляется ректору университета, доктору технических наук, профессору Игорю Сергеевичу Сазонову.