

АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

Материалы республиканской научно-практической
конференции
Могилев, 22–23 февраля 2017 г.

Могилев
«Белорусско-Российский университет»
2017

Редакционная коллегия: д-р техн. наук, проф. *И. С. Сазонов* (гл. редактор); д-р техн. наук, доц. *М. Е. Лустенков* (зам. гл. редактора); д-р техн. наук, доц. *В. М. Пашкевич* (зам. гл. редактора); *А. В. Казанский*; *О. В. Потапкина* (отв. секретарь)

Белорусско-Российский университет
www.bru.by

СОДЕРЖАНИЕ

АВЕРИН В.С., ПАНТЕЛЕЕВА С.М. Реализация проекта «День самоуправления на биологическом факультете» (из опыта работы).....	6
АЛЕКСЮТИНА Г.Я. Роль преподавателя в образовательном процессе современного белорусского вуза.....	8
АЛЕНЬКОВА Ю.В. Воспитательный процесс в вузе и современная массовая культура: опыт культурологического анализа...	10
АРТЕМЧИК В.В., КОЛЯДА А.В. Молодёжные инициативы как фактор развития человеческого потенциала и средство конструктивного социального взаимодействия.....	12
АРТЕМЧИК В.В., НОВИКОВ М.С. Клуб «Наследие» в системе учебно-воспитательного процесса.....	14
БОЛОТОВА Ю.Г. Трансформация методологии формирования интеллектуального потенциала студентов в условиях современной социокультурной ситуации.....	16
ВАЛЕТОВ В.В., ЩУР С.Н., АСТРЕЙКО Е.С. Создание единой воспитывающей среды вуза как условие профессионального становления будущего специалиста.....	19
ВЕЛИКАНОВ В.В., ФЕДОТОВ Д.Н. Развитие студенческого творчества у иностранных студентов с учетом их национальных и этнических особенностей.....	22
ГЕРАСИМОВИЧ Э.Е., ПОДВОРНЫЙ А.В. Практика введения христианских ценностей в воспитательный процесс (на примере работы молодежного клуба «Ступени»).....	24
ГУБАРЕНКО Ю.А. Фотоклуб «10-Я МУЗА»: через репортаж к творчеству.....	26
ГУСАРОВА Г.А., БЕЛОУСОВ Н.М. Шаповальство как элемент сохранения традиций.....	28
ЕВСТАФЬЕВ В.А. Общественное объединение как инструмент гражданско-политического становления молодежи.....	30
ЗАКОЛОДНАЯ Е.Е. Выявление проблем в духовно-нравственной сфере личности студента-спортсмена (на примере анализа дилемм).....	33
КАРПЕНКО А.В. Применение проектного метода с целью формирования интеллектуально-творческого потенциала студентов...	35
КИРПИЧЕНОК Е.В. Специфика разработки учебно-методического комплекса на основе технологии модульного обучения.....	37
КОМАРОВА С.Л. Особенности формирования творческого потенциала студентов инженерно-экономического факультета.....	39
КОМАРОВА С.Л. Современные подходы в адаптации студентов первого курса инженерно-экономического факультета.....	41

КОНОПЛЕВА Е.А. Роль иностранного языка в формировании интеллектуально-творческого потенциала студентов.....	43
КУНИЦКАЯ А.М. К вопросу формирования духовно-нравственных ценностей у студенческой молодежи.....	45
КУРГАНСКАЯ Н.С. Профилактическая акция, как средство развития творческого потенциала студентов.....	47
КУЧИНСКАЯ Н.Л. Тренинг как технология развития интеллектуально-творческого потенциала студентов.....	49
ЛАВРИНОВИЧ Е.С. Инновационность и культурологическая целесообразность как принципы педагогического взаимодействия в сфере формирования духовно-нравственных ценностей студенческой молодежи.....	51
ЛАЙКОВА И.В. Формы и методы организации досуга студенческой молодежи, проживающей в общежитии, в сфере формирования духовно-нравственных ценностей.....	54
МАРКАУЦАН П.В., ЯРОШЕВИЧ Т.М. Студенческие объединения как фактор оптимизации социокультурной среды университета.....	56
МАТЮШЕВСКАЯ М.И. Актуальные направления творческого взаимодействия со студенческой молодежью в ходе организации педагогической практики.....	58
МИТРОФАНОВА О.Г. Ценности белорусских и китайских студентов как фактор межкультурного взаимодействия.....	60
МОРОЗ В.В., МАРКАУЦАН П.В., ФИЛИПОВЕЦ Т.Н. Современные стратегии и практики развития студенческого творчества.....	62
НОВАК Н.Г., СОБОЛЕВА Л.Г. Из опыта реализации волонтерского проекта «Мой стиль жизни сегодня – моё здоровье и успех завтра!».....	64
НОВАК Н.Г., ТКАЧ Н.М. Изучение эмпатии студентов-психологов.....	66
ПАНЕЖА В.В. Формирование основ духовно-нравственной культуры обучающихся через преподавание дисциплины «Беларуская мова. Прафесійная лексіка».....	68
ПАЩУК М.Л. Межличностная совместимость как фактор, формирующий интеллектуально-творческий потенциал студентов.....	70
ПАЩУК М.Л. Социально-психологическая адаптация как необходимое условие для формирования интеллектуально-творческого потенциала первокурсников.....	71
ПОЛЯКОВА Т.А. Проектное обучение как способ саморазвития студентов.....	73
ПОТАПКИНА О.В., ДЕМИДОВА Л.А. Фестивальное движение как форма социально-культурной деятельности.....	75

ПРОТАСОВА Т.В., КОРНЕЕВА Н.Е. Волонтёрская деятельность как одна из форм творческого взаимодействия со студенческой молодёжью.....	77
РИМИК О.В. Организация социокультурной деятельности на примере проекта «В мир большой культуры»	79
САКАЛОЎСКАЯ К.А. Сістэма дадатковай адукацыі як магчымасць павышэння якасці графічнай падрыхтоўкі вучняў і студэнтаў.....	81
СЕМАК А.С. Студенческое самоуправление как средство формирования гражданской активности личности.....	83
СЕРГЕЕВА А.М. Особенности развития коммуникативных способностей обучающихся.....	85
СИВОХИНА И.О. Мотивация как фактор развития творческой личности обучающихся.....	87
СИДОРОВИЧ О.П. Проблема поиска эффективных путей формирования творческой личности.....	89
ТИШКОВСКАЯ Е.Н. Внеучебная деятельность в формировании интеллектуально-творческого потенциала студента.....	91
ТУМАНОВА И.А. Система организации культурно-массовой работы в БНТУ. Эффективные формы и методы.....	93
ФЕДОРЕЦ Я.В. К вопросу значимости света от свечи в построении композиции станковой картины.....	95
ХРАМЦОВА Ф.И. Стратегия развития интеллектуально-творческого потенциала студенческой молодёжи в контексте национальных интересов Республики Беларусь.....	97
ШАРАПАВА А.В. Асаблівасці выхаваўчай работы са студэнтамі-першакурснікамі ў кантэксце фарміравання кампетэнцый будучых спецыялістаў.....	100
ШАТРАВКО Н.С. К вопросу формирования духовно-нравственных ценностей студентов аграрного вуза.....	102

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ НА БИОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В. С. АВЕРИН, С. М. ПАНТЕЛЕЕВА

Учреждение образования

«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. Ф. СКОРИНЫ»

Гомель

Воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки студентов к инициативному труду, участию в управлении социально значимыми делами, а также укрепление ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор.

Целью воспитания является развитие личности студента с активной жизненной позицией; формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося; будущего специалиста, обладающего лидерскими способностями.

В целях поддержки молодежных инициатив, развития студенческого творчества в университете проводится работа по проведению конкурсов, выставок, разработке и реализации молодежных проектов. Одним из важнейших направлений этой работы является развитие студенческого самоуправления в университете, в том числе на биологическом факультете.

На протяжении двух лет 17 ноября (в 2015 и 2016 гг.) в рамках Дня студенческого самоуправления на биологическом факультете проходит замещение административных должностей, профессорско-преподавательского состава кандидатами-дублерами из числа лидеров органов самоуправления.

Анализируя день самоуправления, прошедший 17 ноября 2016 г., Гусалов Дмитрий отметил, что ему, студенту группы Би-53, специализирующемуся на кафедре химии, во второй раз выпала честь стать дублером декана биологического факультета. Если в прошлом году все задачи для Дмитрия были поставлены Виктором Сергеевичем Авериным, деканом факультета, то в этом году над задачами пришлось подумать самому. Конечно, и в этот раз он не обошлось без помощи и наставлений Виктора Сергеевича, которые Дмитрию очень помогли.

День декана-дублера начался с рабочих моментов: беседа с выпускниками по поводу распределения, готовности студентов 5-го курса к ГОСам и защите дипломных работ на английском языке. Однако, несмотря на актуальные темы, связанные с выпускниками, были рассмотрены и другие вопросы: проанализированы докладные на студентов 2-го курса за пропуски занятий и на студентов 3-го курса по неуспеваемости. Помимо учебных

задач на дублера декана была возложена ещё одна, не менее важная, – участие в общественной жизни.

В конце рабочего дня Дмитрий вместе с Виктором Сергеевичем обсудили результаты проделанной работы. По их мнению, День самоуправления – это огромная возможность для молодых людей показать себя, свои возможности и проявить активную жизненную позицию.

О своих впечатлениях о Дне самоуправления рассказывает Александра Синкевич, студентка группы Би-32: «В День студенческого самоуправления я выполняла обязанности заместителя декана по воспитательной работе Пантелеевой Светланы Михайловны. В мои должностные обязанности входило: ознакомление студентов, пропустивших занятия по неуважительной причине, с распоряжением по деканату о вынесении им взысканий; беседа со студентами, не оплатившими проживание в общежитии; работа с документацией; оповещение студентов о задолженностях по оплате за обучение. Также, был проведен рейд по профилактике табакокурения, который завершился беседой со студентами о вреде курения.

Данное мероприятие оставило у меня положительное впечатление, внесло разнообразие в учебный процесс. Позволило проявить свои лидерские и творческие качества».

Вывод.

Данные мероприятия позволяют выявить в студентах лидерские качества, развивают их творческие способности, педагогические навыки. Воспитывают ответственное отношение к работе, развивают профессионализм.

День студенческого самоуправления – большая возможность вовлечения студентов факультета в управление учреждением высшего образования; выявления лидеров в молодежной среде, обладающих активной жизненной позицией.

Накопленный педагогический опыт способствует формированию кадрового резерва из числа перспективных студентов.

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ВУЗА

Г. Я. АЛЕКСЮТИНА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Могилев

Роль современного преподавателя вуза меняется на наших глазах радикальным образом. Реализуемая модель функционирования высшей школы в Республике Беларусь актуализирует его трансформацию – от носителя и передатчика научной информации, к организатору познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы и научного творчества. В этих условиях учебно-воспитательный процесс в вузе испытывает определенное смещение центра внимания с первого элемента, составляющего данный процесс – учебной деятельности, на вторую составляющую – воспитательную деятельность преподавателя.

Передовая педагогическая практика давно переводит учебно-воспитательный процесс на уровень межличностных отношений, превращая его во взаимодействие, диалог как источник личностного роста обоих участников педагогического процесса. В вузе преподаватель и студент в большей степени отделены друг от друга, чем в школе учитель и ученик. Это отрицательно сказывается на их взаимодействии, поскольку чем больше дистанция, тем труднее управлять познавательной деятельностью и осуществлять воспитательный процесс.

Анализ качества и эффективности воспитательного процесса в высшей школе Республики Беларусь свидетельствует о том, что ее профессорско-преподавательский корпус не в полной мере выполняет свою воспитательную миссию. Степень воздействия преподавателей на мировоззренческую, гражданскую позицию студентов значительно уступает спонтанному влиянию социальной среды. Оценка воспитательной деятельности преподавателя вуза не осуществляется системно, недостаточно внимания уделяется индивидуальной работе со студентами. Не разработана комплексная программа диагностики качества и эффективности воспитательной работы преподавателя [1].

Главная цель воспитательной работы – подготовка творчески мыслящих и гармонично развитых специалистов, обладающих глубокими профессиональными знаниями и высокими гражданскими качествами. Ведущая роль в воспитании, естественно, принадлежит преподавателю, который должен рассматривать воспитание как процесс сотрудничества со студентами в сфере их совместной учебной и внеучебной деятельности [2]. Через преподавателя и благодаря его воспитательной активности со-

здается то воспитательное пространство, которое влияет на всю педагогическую среду вуза.

В настоящее время сложился подход к пониманию воспитательного пространства как динамической сети взаимосвязанных педагогических событий, главным содержанием которых становится совместная деятельность [3]. Проектирование воспитательного пространства при этом должно быть ориентировано на моделирование комфортных человеческих взаимоотношений (принцип педагогической эргономики), на развитие профессиональных и личностных качеств студента. Ключевым фактором целенаправленного социализирующего влияния на студентов вуза является личность преподавателя, как носителя общественных знаний и ценностей. Преподаватель высшей школы является не просто инструментом передачи знаний, а примером постоянно развивающегося, грамотного и творческого человека, его яркая и неповторимая индивидуальность оказывает неизгладимое воспитательное, педагогическое воздействие. В связи с этим, особое внимание при работе над кадровым наполнением вуза необходимо уделять не только профессиональным, научным, но и личностным качествам профессорско-преподавательского состава.

Также необходимо проводить дополнительную работу по повышению педагогического мастерства сотрудников вуза при помощи таких мероприятий, как методические семинары, педагогические тренинги, курсы повышения квалификации. Следует выходить за рамки вузовского пространства, включая профессорско-преподавательский состав в общественную жизнь через привлечение к культурным, патриотическим, благотворительным, и иным социально значимым мероприятиям и проектам, расширять образовательное пространство, включая в него новые формы сотрудничества. Данная форма педагогического взаимодействия получает все большее распространение в современной высшей школе – это находит выражение в актуализации т. наз. неинституализированной модели образования, когда педагогический процесс переносится из аудитории на новые образовательные площадки, тем самым реализуя концепцию открытого университета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Шумская, Л. И.** Диагностика воспитательного процесса в вузе: учеб. пособие / Л. И. Шумская. – Минск : Изд. центр БГУ, 2010. – 343 с.
2. **Сидорова, И. А.** Воспитание на основе сотрудничества / И. А. Сидорова // Высшее образование в России. – 2009. – № 7. – С. 79–82.
3. **Резниченко, М. Г.** Проектирование воспитательного пространства в практике высшей школы / М. Г. Резниченко // Высшее образование в России. – 2009. – № 8. – С. 151–154.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВУЗЕ И СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА: ОПЫТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Ю. В. АЛЕНЬКОВА

Учреждение образования

«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. А. А. КУЛЕШОВА

Могилев

Воспитательный процесс в вузе направлен на формирование личности, имеющей сложившееся мировоззрение, гражданскую позицию, личности творческой и готовой к созидательной деятельности. Нахождение позитивного баланса между потребностью молодых людей к самовыражению и формированию их ответственной социальной позиции – одна из задач отделов воспитательной работы с молодежью.

Процессы глобализации, массовизации, консьюмеризации, дигитализации общества и пр., оказывают влияние на жизнь человека [1]. Представления молодых людей о жизни, их ценностные ориентации, способы самовыражения во многом определяются этими тенденциями, и прежде всего, массовой культурой. Часто мероприятия, проводимые в школах, вузах, в учреждениях дополнительного образования напоминают воспроизведение массовых жанров (конкурсы красоты, КВН и прочие формы шоу-индустрии). При этом доминируют жанры развлекательного характера. Безусловно, жизнь современного человека невозможно представить без массовой культуры. Однако педагоги и воспитатели должны помочь молодым людям выработать критическое отношение к определенным ценностям и установкам, навязываемым некоторыми СМИ, рекламой, шоу-индустрией и пр. На какие тенденции массовой культуры хотелось бы обратить внимание?

Во-первых, это консьюмеризация общества, т.е. распространение товарно-денежных отношений фактически на все сферы жизни. На этих принципах базируется общество потребления, характеризующее не только массовым потреблением материальных благ, но и наличием соответствующей системы ценностей. Оно формирует у человека «ложные потребности» (потреблять намного больше, чем реально необходимо для жизни). Социальный статус личности в таком типе общества напрямую зависит от его способности к потреблению.

Во-вторых, неомифологизм современной культуры. Массовая культура создает мифы, которые определяют жизненные цели и поведение человека. Магистральный её миф – миф успеха. В массовом сознании формируется определенная модель жизненного успеха: власть, влияние, деньги, в рамках которой успех измеряется в категориях обладания (счетом в банке, недвижимостью, социальным статусом и пр.) [2].

Современное образование испытывает на себе влияние ценностей общества потребления и неомифологического сознания. Современная ситуация требует от вузов быть не просто образовательными учреждениями, но и включаться в конкурентную борьбу на рынке образования. Студенты от-

носятся к знанию как товару, преподаватели превращаются в продавцов образовательного продукта, который должен сделать выпускника конкурентоспособным на рынке труда. Миф об успехе начинает выполнять роль учебного пособия: массовые стереотипы предоставляют информацию о престижных формах деятельности, которые помогут подняться по лестнице социальной стратификации и пр. Это влияет на выбор молодежью специальностей, на отношение к тем или иным предметам (которые делятся на «нужные» и «ненужные») и пр. При этом профессия преподавателя не включается в семиотическую систему мифологии успеха.

В-третьих, гламуризация культуры. Консьюмеризация общества породила такой феномен как «глэм-капитализм» (термин российского социолога Д. В. Иванова) [3]. Д.В. Иванов рассматривает глэм-капитализм как способ структурирования мира, которое производится современными компаниями посредством «большой пятерки» и «горячей десятки». «Большая пятерка» представлена пятью «субстанциями»: роскошью, экзотикой, эротикой, «розовым» (не только самим розовым, но и любым ярким, радикальным визуальным решением) и «блондинистым» (не просто цветом волос, а управляемой внешностью, которая начинает управлять сознанием человека). «Горячая десятка» – это всевозможные номинации, топ-листы, хит-парады и т. п. По аналогии с понятиями глэм-капитализма возникло понятие глэм-образования. К образованию все чаще предъявляются требования как к гламурному продукту (обладание дипломом престижного вуза, устройство на престижную работу и пр.) При этом не все студенты ориентируются на ценность интеллектуального труда, на анализ научно-исследовательской литературы, предпочитая материалы из Интернета, не на научные сайты, а легкодоступную информацию. В образовательное пространство вузов вносятся элементы шоу-бизнеса с ориентацией на яркость, развлекательность, создание атмосферы перманентного праздника.

Перечисленные явления могут быть дополнены и тенденциями шоуизации культуры, карнавализации её жанров, ювенилизации культуры (т.е. её омоложения и ориентацией на детские способы восприятия мира и модели поведения и пр.). Нельзя утверждать, что массовая культура играет только негативную роль. Она выполняет много важных функций: информационную, образовательную, функцию снятия стресса и пр. Но она не формирует критического мышления, без которого невозможна ответственная жизненная позиция. Эту функцию должны выполнить учреждения образования, и воспитательный процесс в вузах должен организовываться, учитывая эту насущную педагогическую необходимость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Аленькова, Ю. В.** Антропологическая модель современной культуры и проблемы гуманитарного образования / Ю. В. Аленькова // Романовские чтения-10, посвященные 80-летию ист. фак. : сб. статей Междунар. научн.-практ. конф. / под общ. ред. И. В. Шардыко. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2015. – с. 17–19.
2. **Иванов Д. В.** Глэм-капитализм / Д. В. Иванов. – Спб. : Петербургское востоковедение, 2008. – 176 с.
3. **Сидоров, Н. Р.** Философия образования. Введение / Н. Р. Сидоров. – СПб. : Питер, 2007. – С. 9–10.

МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И СРЕДСТВО КОНСТРУКТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

В. В. АРТЕМЧИК, А. В. КОЛЯДА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Могилев

Концепция национальной безопасности Республики Беларусь, утверждённая Президентом Республики Беларусь в ноябре 2010 г. среди внутренних источников угроз национальной безопасности в политической сфере среди прочего выделяет недостаточный уровень развития гражданского общества; искусственное нагнетание напряженности и противостояния в обществе; формирование, проникновение либо распространение идеологии экстремизма, сепаратизма, национальной, расовой и религиозной нетерпимости. Республика Беларусь интегрируясь в мировое экономическое, культурное, образовательное пространство, в котором одним из главных ресурсов является информация, неизбежно включается в систему глобальной коммуникации. Среди составляющих коммуникации обязательно присутствуют: коммуникатор (субъект действия – индивид, социальный институт), коммуникант (объект, получающий и интерпретирующий послание – индивид, социальные группы, социальные институты), канал коммуникации (включая набор средства коммуникации, соответствующих конкретному каналу), послание (сообщение). Главной целью коммуникации (передачи информации от коммуникатора к коммуниканту) является изменение его поведения, установок, знаний и мнений. В ходе коммуникации решаются следующие задачи: познавательная (распространение или приобретение новых знаний); побудительная (стимулирование окружающих к каким-либо действиям); экспрессивная (выражение эмоций или их получение). Развитие информационных технологий запустило процесс трансформации современного общества, превращая его в совокупность постоянно изменяющихся сетей общественного взаимодействия для решения конкретных проблем. С одной стороны, это представляет большие возможности для самообразования, интенсификации преподавательской, предпринимательской, научной деятельности, с другой – способствует распространению дезинформации, для распознавания которой необходимо иметь определённый уровень подготовки, или устоявшийся набор гуманистических ценностей, способных «отсеять» экстремистские воззвания. Клуб «Наследие» Белорусско-Российского университета в 2016 г. смог предложить и реализовать целый ряд молодёжных инициатив, которые способствовали развитию творческого и научного потенциала молодёжи, формированию навы-

ков взаимодействия между государственными и негосударственными институтами, налаживанию связей в русскоязычном мире:

1) научная конференция «Днепровский рубеж: лето 1941» при поддержке Могилёвского городского исполнительного комитета и представительства Россотрудничества в Республике Беларусь (приняли участие около 90 ученых, поисковиков, представителей молодежных организаций, студентов и учащихся школ из Могилева, Минска, Витебска, Гродно, Шклова, Москвы, Владимира, Тулы, Нижневартовска, Оренбурга, Екатеринбурга, Коломны, Харькова);

2) онлайн фотоконкурс «Парад Победы 2016» при поддержке Посольства Российской Федерации (около 300 репортажных фотографий с празднования Дня Победы из России, Беларуси, Казахстана, Армении, Израиля и Канады);

3) Международный молодёжный конкурс рисунков «Лето 1941: на грани мира и войны», при поддержке Могилевского городского исполнительного комитета, Могилевского областного отделения ОО «Союз художников Беларуси», Посольства Российской Федерации, представительства Россотрудничества, ОО «Русское культурно-просветительское общество» (на конкурс поступило 98 творческих работ от молодёжи Республики Беларусь и Российской Федерации), городской исполнительный комитет включил выставку работ победителей конкурса в программу мероприятий, приуроченных к празднованию Дня города Могилёва в 2016 году;

4) в ноябре 2016 г. мы разработали и запустили Интеллектуально-познавательный марафон для учащихся старших классов школ Ленинского района (совместно с ГУДО «Центр туризма и краеведения детей и молодёжи «Паруса» г. Могилева» при поддержке Отдела образования, спорта и туризма администрации Ленинского района г. Могилева);

5) подведены итоги дистанционного конкурса социальной рекламы;

6) запущен международный конкурс иллюстраций произведений о Великой Отечественной войне белорусских, российских и советских авторов «От неизвестных и до знаменитых, сломить которых годы не смогли» (совместно Могилёвской областной библиотекой, Могилёвским областным отделением ОО «Союз художников Беларуси» при поддержке Могилёвского горисполкома и Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь).

20 января на базе клуба «Наследие» зарегистрировано Социально-культурное общественное объединение «Наследие», что позволяет привлечь к работе бывших студентов-членов клуба «Наследие», а также деятелей науки, культуры и бизнеса стран ЕАЭС, что будет способствовать развитию гуманитарного потенциала Союзного государства Беларуси и России через привлечение ресурсов гражданского общества.

КЛУБ «НАСЛЕДИЕ» В СИСТЕМЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В. В. АРТЕМЧИК, М. С. НОВИКОВ

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Могилев

Клуб «Наследие», действующий в Белорусско-Российском университете с 1999 г. стремится привлечь студентов к изучению и обсуждению общественных процессов, организации университетских, городских и международных мероприятий, способствующих реализации молодёжных инициатив, развитию творческого потенциала и взаимодействию молодёжи Беларуси, России и других стран постсоветского пространства. В рамках этой работы, знания, получаемые в процессе изучения предметов гуманитарного курса в техническом вузе (История Беларуси, Политология, Основы идеологии белорусского государства, Теория принятия политических решений, Теория политических систем, Психология) обретают практическую значимость для части студентов.

Клуб «Наследие» учитывает то, что развитие информационных технологий запустило процесс трансформации современного общества, превращая его в совокупность постоянно изменяющихся сетей социального взаимодействия, ориентированных на решение конкретных проблем и задач. Современные технологии представляют большие возможности для самообразования, интенсификации преподавательской, предпринимательской, научной деятельности. С другой стороны они же могут быть использованы для дезинформации, дезорганизации системы. В этих условиях гуманитарная подготовка должна формировать как общечеловеческие морально-нравственные ценности, сохранять национальные традиции и готовность к межнациональному взаимодействию, выходить за рамки хаотической констатации фактов, развивать творческий потенциал и способность к различным формам коммуникации.

Учитывая особенности современного развития общества, мы способствовали появлению номинации «Театр+» в ежегодном студенческом фестивале «Палитра творчества». Театр, являясь синтезом различных видов искусства, сохраняет непосредственное живое взаимодействие между зрителем, актёром и автором, что способствует как передаче сути произведения, творческому поиску, но и представляет собой «вид отдыха», задействующий эмоциональный и интеллектуальный потенциал зрителя.

На фестивале иностранных студентов, обучающихся в Республике Беларусь «Дружба народов» клуб «Наследие» ввёл специальный приз за лучшее исполнение песни на русском языке, пропагандирующей традиционные ценности и идеи дружбы и сотрудничества между народами.

Одной из форм нашей работы является организация встреч с представителями государственных институтов и деятелями культуры Беларуси и России, организация и участие международных конференций и диспутов. По нашей инициативе в университете были проведены выставки плакатов времён Великой Отечественной войны (при поддержке Россотрудничества), фотовыставка «Николай II и его семья в Могилёве».

В рамках Могилёвского фестиваля науки в конкурсе школьных презентаций «Наука и её творцы» (совместно с клубом «Юный физик») предложили номинации: «Российско-белорусское научное сотрудничество» и «Научное сотрудничество в ЕАЭС» (приняли участие школьники из Беларуси и России). В 2016 г. инициировали проведение конкурса социальной рекламы, отражающей ценность образования, международного научного сотрудничества и достижения конкретных учебных заведений / учреждений в этой сфере.

Организовали и провели Международный молодёжный конкурс рисунков «Лето 1941: на грани мира и войны», посвящённый героической обороне г. Могилёва (при поддержке Могилёвского городского исполнительного комитета, Могилёвского областного отделения ОО «Союз художников Беларуси», Посольства Российской Федерации, представительства Россотрудничества, ОО «Русское культурно-просветительское общество»). На конкурс поступило 98 творческих работ от молодёжи Республики Беларусь и Российской Федерации. Дипломантами конкурса стали участники из Горок, Екатеринбурга, Климович, Минска, Могилёва, Рогачёва, Таганрога, Ханты-Мансийска. Городской исполнительный комитет включил выставку работ победителей конкурса в программу мероприятий, приуроченных к празднованию Дня города Могилёва в 2016 г.

20 января 2017 г. на базе клуба «Наследие» было зарегистрировано Социально-культурное общественное объединение «Наследие», что с одной стороны расширяет наши организационные возможности, с другой – требует поиска дополнительных средств на аренду помещения под юридический адрес.

Таким образом, изучение непрофильных дисциплин может не только способствовать выявлению и реализации молодёжные инициатив, предполагая самореализацию и личностный рост, но и способствовать развитию контактов между различными общественными объединениями и государственными институтами, ориентировать людей на взаимопомощь, взаимодействие, сотрудничество.

ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

Ю. Г. БОЛОТОВА

Частное учреждение образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ им. А. М. ШИРОКОВА»
Минск

Динамичное развитие современной цивилизации актуализировало исследования универсального опыта и региональных вариантов существования культуры. Как правило, ученые обращают внимание на глобализацию, информатизацию, виртуализацию, массивфикацию, коммерциализацию и визуализацию современной культуры [1, с. 20–22].

Под влиянием этих тенденций в обществе произошел ряд положительных и отрицательных трансформаций. Многие исследователи отмечают формирование «клип-культуры» (от англ. «мелконарезанный») - нового типа человеческой деятельности и мировосприятия, в котором культурные элементы не имеют четких связей между собой, информация стремительно устаревает, а художественные образы не требуют длительной рефлексии потребителей [1, с. 21]. Одним из самых показательных процессов формирования клип-культуры является изменение статуса личности. С одной стороны, между участниками социокультурной деятельности отмечается нарастающий разрыв. С другой стороны, высказывая свое несогласие с происходящими негативными изменениями в характере создания и усвоения информации, а также сложившейся системе коммуникации на наших глазах происходит переход к т.н. «активистской» жизненной позиции людей. Социокультурные отношения повсеместно постепенно трансформируются из субъектно-объектных в субъектно-субъектные взаимоотношения. Причем описанные процессы в наибольшей степени характерны для самой динамичной части мирового сообщества - молодежи.

Зарубежные и отечественные педагоги, психологи и культурологи отмечают рост социально-культурной активности личности в условиях постсовременности (М. А. Ариарский и др.). Так, в теории социокультурной деятельности проявление активности рассматривается как широкое культуротворчество человека. Формирование подобной активности трактуется как процесс и результат т.н. «производительного потребления» культуры. Оно начинается с первичного «контакта с культурой», проходит стадии «интеракции», «формирования ценностей и символов», «символического поведения», «освоения культуры» и завершается стадией «культурной активности». Социально-культурная активность содействует самореализации творческих сил личности в любом виде деятельности и выступает важным фактором развития культуры современного типа личности и общества [2].

Ряд исследователей в области социально-гуманитарных наук говорит о формировании в сложившихся условиях меритократии (от греч. «власть достойных») – принципе управления, согласно которому руководящие посты в обществе занимают наиболее способные люди, практически независимо от их социального происхождения и финансового достатка (Х.Арендт и др.). Современная меритократия предполагает создание начальных условий для объективно одарённых и трудолюбивых людей, чтобы они в будущем имели шанс занять высокое общественное положение в условиях свободной конкуренции [3].

Современные белорусская культурологи (И.В. Воробьева и др.), описывая специфику современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь, отмечают такие тенденции, как рост образованности, плюрализм мнений, демассификацию и индивидуализацию в молодежной среде [1, с. 21]. В результате в настоящее время интерактивные варианты взаимодействия государства и общества с отдельной личностью и различными социальными группами находят наибольшее понимание у молодых участников социокультурной жизни.

Изменение характера современной постиндустриальной культуры и произошедшая в результате трансформация системы коммуникаций требуют пересмотра подходов и методологии внеучебной индивидуальной и групповой работы с молодежью. По нашему мнению, наибольший отклик у белорусской молодежи сегодня находят проекты, предполагающие активное участие самих молодых людей в разработке, организации и проведении разнообразных творческих проектов (фотография, видеоарт, цифровое искусство, музыка и др.), а также общественно полезную волонтерскую деятельность.

Успешными примерами подобной деятельности в нашем институте являются, инициированные студентами специальности «Культурология (по направлениям)», проекты 2016–2017 уч. г. : «Видеоролик об институте», «День учителя», «День студента», «День здоровья», «Новый год (в институте и детском доме № 2 г. Минска)», «Фотозона («Новогодняя», «Ретро»)), «Стенд Института современных знаний» (в рамках выставки «Среднее специальное и высшее образование в РБ»).

Так, например, проект «Фотозона» предполагал создание уголка в институте, где желающие могли сделать фотоснимки на определенном фоне. Подобного проекта в Институте раньше не было. Основные цели проекта – коммуникационная, творческая, рекреационная. Инициаторам проекта (студентам Д. Шляхтову, Д. Волейко, А. Щур, С. Трухан) захотелось создать дополнительное пространство для неформального общения студентов и педагогов, расширения диалога между представителями различных поколений людей, появления новых тем для общения. Куратором проекта стала доцент кафедры культурологии Болотова Ю. Г. Проект не носил коммерческого характера. Подготовка и организация проекта заняла две

недели. Необходимый реквизит для подготовки тематического уголка был предоставлен студентами, однако сотрудники Института по своей инициативе помогли подобрать дополнительные элементы к фотозоне. На наш взгляд, проект пользовался популярностью у студентов и педагогов.

Информация обо всех студенческих проектах была своевременно размещена на сайте Института.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность: учеб.-метод. комплекс / И. В. Воробьева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2010. – 105 с.

2. **Жолобова, В. В.** Социально-культурная активность [Электронный ресурс]. – Режим доступа : repository.buk.by:8080/.../Social'no-kul'turnaya20aktivnost'.pdf. – Дата доступа : 06.02.17.

3. Меритократия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Меритократия>. – Дата доступа : 06.02.17.

СОЗДАНИЕ ЕДИНОЙ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ВУЗА КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

В. В. ВАЛЕТОВ, С. Н. ЩУР, Е. С. АСТРЕЙКО

Учреждение образования
«МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И. П. ШАМЯКИНА»
Мозырь

Социально-экономические и политические преобразования, происходящие в обществе, способствуют кардинальным изменениям во всех сферах, в том числе и в сфере образования. Современные цели воспитания в вузе направлены на решение значимой проблемы формирования гражданина-профессионала, гражданина-патриота, гражданина-семьянина.

Обращение к феномену среды акцентирует внимание на решении новых проблем: обоснования средового подхода как методологического принципа педагогики и его актуализации в современной педагогической реальности; теоретического осмысления педагогического понятия «воспитательная среда педагогического вуза» как среды личностно-профессионального становления и самореализации студентов; выявления и анализа условий, обеспечивающих создание личностно-развивающей воспитательной среды, её специфики в высшем учебном заведении [1].

В профессиональном становлении специалиста вопросы личностного развития остаются наиболее важными и сложными. Личность нельзя полностью сформировать извне. Личностью можно стать самому через саморазвитие. При создании воспитательной среды, способствующей развитию личности будущего специалиста, необходимо четко представлять себе каналы и механизмы формирования присущего его профессии способа видения мира и понимания своего места в нём. Через образ жизни среда способна формировать личностный тип, присущий профессии учителя, и в то же время развивать личностную индивидуальность.

Обязательным элементом системы воспитывающей среды в педагогическом университете является профессионально-ориентированная воспитательная деятельность, осуществляемая в вузе через определенные формы работы на уровнях:

- студента (социально-педагогическая и психологическая служба университета, Центр культурно-досуговой деятельности студенческой молодёжи, спортивный клуб, работа кураторов групп);

- студенческих групп и объединений, кафедр (работа преподавателей по созданию воспитывающих условий), факультетов (работа деканатов по созданию учебных, научных и материально-технических условий воспитывающей среды), университета в целом.

С целью оптимизации воспитательной работы и создания единой воспитывающей среды вуза в 2016 г. в учреждении образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» на заседании учёного совета была принята Программа непрерывного воспитания студенческой молодежи на 2016–2020 гг. [2].

Учитывая специфику вуза, общей целью воспитания студентов было определено формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Среди основных задач воспитания, определяемых программой, наиболее значимыми явились: формирование гражданской ответственности, патриотизма и национального самосознания детей и учащейся молодежи на основе государственной идеологии; подготовка к самостоятельной жизни и труду; формирование нравственной, эстетической и экологической культуры; культуры безопасности жизнедеятельности; овладение знаниями, ценностями и навыками здорового образа жизни; формирование культуры семейных отношений; создание условий для актуализации предприимчивости, инициативы, успешного саморазвития и самореализации личности.

Отделом по воспитательной работе УО МГПУ имени И.П. Шамякина ежегодно проводится мониторинг воспитательной деятельности, основными задачами которого является определение сильных и слабых сторон системы воспитания, выявление специфики студентов, уровня их воспитанности для определения наиболее эффективных путей, методов и форм работы. Согласно опросу руководителей некоторых подразделений и кураторов, наиболее перспективными в нашем вузе являются: гражданское, духовно-нравственное и эстетическое направления воспитания; приобщение студенческой молодёжи к здоровому образу жизни и физическому развитию; развитие студенческого самоуправления. Надо отметить, что практически все мероприятия, организуемые в университете, отвечают этим критериям.

С целью развития студенческого творчества и сценического мастерства в университете проводятся традиционные и популярные в студенческой среде мероприятия, праздники и конкурсы («День знаний», «Кубок первокурсника», «Мисс-университет», общеуниверситетский конкурс студенческих агитационных бригад по пропаганде здорового образа жизни и т. д.). Эти мероприятия тщательно готовятся и позволяют задать достаточно высокий культурный и творческий уровень выступления студентов.

В 2016 г. студенты нашего университета попробовали себя в новом направлении: они активно принимали участие в мероприятиях, направленных на развитие предпринимательской деятельности студенческой молодежи. Это такие мероприятия, как: Республиканское стартап-мероприятие «Молодежь в предпринимательстве» (дипломы за участие: направления «Услуги», «Социальные проекты»); областной конкурс «Моя законотворческая инициатива» (грамота в номинации «За лучшую работу»); Респуб-

ликанский конкурс проектов и инициатив творческой молодежи «Гений-стартап» (диплом победителя).

В заключение отметим, что создание единой воспитывающей среды вуза, регулирующей все процессы, направленные на воспитание студентов, в первую очередь зависит от согласованной, целенаправленной политики всех его подразделений, единых мировоззренческих основ и моральных принципов профессорско-преподавательского состава, их максимально возможного сотрудничества и взаимопомощи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об организации образовательного процесса в учреждениях высшего образования в 2016/2017 уч. г. : инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь, 14.10.2016 № 08-19/4097/дс. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://edu.gov.by/doc-4009213>. – Дата доступа : 30.01.17.

2. Программа непрерывного воспитания студенческой молодежи учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина» на 2016–2020 гг. (принято Советом университета от 25.03.2016 № 10). – Мозырь : УО МГПУ, 2016. – 15 с.

РАЗВИТИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ С УЧЕТОМ ИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ЭТНИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ

В. В. ВЕЛИКАНОВ, Д. Н. ФЕДОТОВ

Учреждение образования

«ВИТЕБСКАЯ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ»

Витебск

Иностранные студенты с первых дней пребывания в вузе начинают испытывать трудности, которые существенно отличаются от трудностей белорусских студентов. В первую очередь это недостаточное владение русским языком. Основной контингент иностранных студентов в академии ветеринарной медицины составляют граждане Туркменистана. Как правило, только к концу третьего курса туркменские студенты достигают значительных успехов в овладении языком, обретают достаточный словарный запас и начинают активно использовать свои знания.

Имеют место следующие общие для всех туркменских студентов трудности процесса адаптации:

- а) различный общеобразовательный уровень;
- б) слабая подготовка по профильным дисциплинам и специальным предметам;
- в) отличие форм и методов обучения в белорусском вузе от форм и методов обучения в высшей школе их родной страны.

Чтобы понять, к чему должны адаптироваться туркменские студенты, необходимо знать культуру их страны, особенности образования и менталитет граждан Туркменистана.

Основными направлениями идеологической и воспитательной работы со студентами в нашей академии являются формирование у студенческой молодежи гражданственности и патриотизма, развитие лидерских качеств и формирование активной жизненной позиции студентов. Особое внимание уделяется и работе с иностранными студентами в данном направлении. Туркменские студенты - настоящие патриоты своей солнечной страны Туркменистана. В стенах нашей академии мы уделяем большое внимание тому, чтобы они вне родины чувствовали себя как на родине и сохраняли свою гражданственность.

Творческие мероприятия, проводимые в нашей академии, характеризуются разнообразием форм и методов идеологической и воспитательной работы, системностью, перспективным характером, актуальностью, направленностью на решение насущных вопросов в сфере воспитания и идеологической работы. Так, неоднократно, туркменские студенты проводили 21 декабря вечер памяти первого президента Туркменистана —

Сапармурата Атаевича Ниязова. Это увлекательное мероприятие заинтересовало не только туркменских студентов, обучающихся в нашей академии, но и в соседних вузах, а также белорусских студентов. Ребята выступают с интересными мультимедийными презентациями и докладами, посвященными жизни Сапармурата Ниязова, читают стихи туркменских поэтов.

19 февраля туркменские студенты ежегодно проводят концерт под названием «День Государственного флага Туркменистана». Режиссерами концерта являются сами студенты. На творческое мероприятие студенты готовят театральную-юмористическую постановку, выступают с новыми музыкальными композициями и завершает концерт акробатический танец ребят из туркменского землячества.

Ежегодно проводится на базе академии городской открытый фестиваль-конкурс «Навруз», в котором участвуют студенты разных национальностей, обучающиеся в вузах Витебска.

В Доме культуры нашей академии прошел сольный концерт студента 5 курса биотехнологического факультета Даянча Реимова, с программой «Восточная любовь». Концерт был наполнен глубоким идейным смыслом о патриотизме, любви, нравственности и дружбе.

Педагоги Дома культуры академии учат студентов держаться на сцене, любить творческую самодеятельность. Иностранные студенты всегда задействованы во всех концертных мероприятиях академии, города, области и даже республики. Поэтому у большинства иностранных студентов большой опыт работы на сцене.

Для более успешной адаптации иностранных студентов к вузу, необходимо развивать студенческое творчество с учетом этнических особенностей, национальных праздников и самое главное с сохранением своей гражданственности.

Учитывая вышеизложенное, можно констатировать необходимость создания ряда условий творческого характера и широкого спектра духовно-нравственных ценностей для оптимизации процесса адаптации иностранных студентов к учебному процессу.

ПРАКТИКА ВВЕДЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
В ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС
(НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА «СТУПЕНИ»)

Э. Е. ГЕРАСИМОВИЧ, А. В. ПОДВОРНЫЙ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ»
Горки

Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко на встрече с Патриархом Всея Руси Кириллом подчеркнул, что «... в основу идеологии белорусского государства заложены христианские ценности...».

Для учреждений высшего образования Республики Беларусь актуален вопрос духовно-нравственного, гражданского воспитания молодых людей. Кодекс Республики Беларусь об образовании определяет целью воспитания – «формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося».

В Белорусской сельскохозяйственной академии руководство ставит задачу не только обучения студентов специальным знаниям, но и в воспитании высококультурной, духовно богатой личности. Достижению этой цели в значительной мере способствует работа молодежного клуба «Ступени», созданного в 2004 г.

Клуб «Ступени» является молодежной общественной организацией культурно-просветительского характера деятельности при кафедре истории государства и права Белорусской государственной сельскохозяйственной академии. Деятельность клуба осуществляется на основе Устава Республиканского Общественного объединения «Центр православного просвещения преподобной Евфросинии Полоцкой».

Администрация БГСХА считает деятельность клуба «Ступени» составной частью учебно-воспитательной работы со студентами и оказывает клубу всестороннюю поддержку.

Клуб «Ступени» занимается культурно-просветительской работой среди студентов, преподавателей и сотрудников БГСХА, школьников Горецкого района в целях возрождения роли православных ценностей в воспитании молодого поколения, развития интереса к культурному и историческому наследию Республики Беларусь, воспитания глубокого уважения к православным традициям белорусского народа.

Направлениями работы клуба являются:

- сотрудничество между БГСХА и Минскими духовными академией и семинарией;
- осуществление сотрудничества между БГСХА и Свято-Елисеевским Лавришевским мужским монастырем;

– культурно-просветительская работа среди студентов, преподавателей и сотрудников БГСХА на основе православных традиций белорусского народа;

– организация экскурсионных поездок по культурно-историческим и святым местам Беларуси и за ее пределами;

– семинар-практикум «Ручное плетение» лауреата премии «За Духовное возрождение» Богданович Т. А.;

Целый ряд мероприятий в академии проведён на базе клуба и при участии студентов клуба «Ступени».

Традиционным, самым популярным мероприятием в академии стала экскурсионная поездка по маршруту Горки-Жировичи-Лавришево-Мир-Горки. Как правило, поездки совершаются ко Дню матери (октябрь) и на Вербное воскресенье. Журнал «Ступени» Минской духовной семинарии опубликовал отзывы наших студентов о поездке в статье «Горки-Жировичи: 10 лет в дороге (см. «Ступени» № 2. 2015г. с. 34-37).

24 мая 2016 г. на базе БГСХА совместно с Могилевско-Мстиславской епархией проведен молодежный семинар «День славянской письменности и культуры», который включал следующие мероприятия: молебен святым равноапостольным Мефодию и Кириллу, доклады по страницам летописи академии и по жизненному пути святых Кирилла и Мефодия, экскурсию по территории академического городка и ботанического сада. В библиотеке БГСХА вниманию гостей была представлена выставка уникальных и редких книг, после которой состоялось представление поэтического сборника Нины Ковалевой «Голубая криница».

Более подробная информация представлена печатными изданиями:

– Молодежная школа «Духовная культура и молодежь» Сборник материалов г. Горки 2013г.;

– «Ступени духовности» специальные выпуски по духовно-нравственному воспитанию студентов академии // «Советский студент», 26 ноября 2015 г., 14 апреля и 8 сентября 2016 г.

Таким образом, ныне действующие нормативно-правовые акты позволили БГСХА за более чем десятилетний промежуток времени накопить уникальный опыт сотрудничества с религиозными организациями Республики Беларусь с целью нравственного воспитания студенческой молодёжи. Важно, чтобы те, кто оканчивает высшие учебные заведения, вступили в самостоятельную жизнь не только высококвалифицированными специалистами, но и были проводниками в жизнь универсальных общечеловеческих ценностей.

Практический опыт клуба «Ступени» по внедрению христианских ценностей в воспитательный процесс может быть полезен для учреждений высшего образования области и республики.

ФОТОКЛУБ «10-Я МУЗА»: ЧЕРЕЗ РЕПОРТАЖ К ТВОРЧЕСТВУ

Ю. А. ГУБАРЕНКО

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Могилев

Ответственность за решение задач воспитания личности в обществе во многом лежит на педагогах. В связи с этим особое значение приобретает их подготовка в вузах. Эффективным средством формирования и развития творческих способностей является художественная деятельность. Фотография, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с живой действительностью, а с другой – дает неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, творческого осмысления жизненного материала.

В ГУВПО «Белорусско-Российский университет» на протяжении многих лет работала фотовидеостудия «10-я муза», объединявшая под своим началом молодых фотографов и видеографов. С течением времени из объединения выделился самостоятельный фотоклуб, продолжающий традиции «10-й музы». Для кого создано это творческое объединение? Для начинающих фотографов, желающих совершенствовать свои навыки в кругу друзей, равнодушных к фотографическому творчеству. Мы хотим видеть людей ищущих, коммуникабельных, самокритичных, со здоровыми творческими амбициями.

Участники фотоклуба освещают важнейшие события, происходящие как в стенах Белорусско-Российского университета, так и за его пределами. Наши фоторепортажи востребованы в корпоративной прессе, социальных сетях.

Ежегодно члены фотоклуба участвуют и становятся призерами городских и республиканских фотоконкурсов. В 2016 г. Никита Низовцов и Елена Глущенко заняли 2-е и 3-е места в республиканском конкурсе современного цифрового творчества «Арт-портал». Дмитрий Красовский и Маргарита Потапцева заняли 1-е и 3-е место в фотоконкурсе «Славянская душа», прошедшем в рамках открытого фестиваля «Палитра творчества» в декабре 2016 г.

У репортажной фотосъемки есть одна ограничивающая особенность – фоторепортеру приходится использовать те условия, которые имеются, и в этих условиях создать динамичный, интересный зрителю снимок. Реальные моменты не ждут золотого часа. Задача фоторепортера – вовремя заметить или предугадать интересный кадр, среагировать на него нажатием кнопки; притом сделать это грамотно, учитывая фоновое и световое окружение, не забывая о композиции. И тогда рождается репортажное фото,

наполненное чувством и атмосферой события. Поймать «решающее мгновение» пытаются многие, но удается это лишь единицам.

Одно из обязательных качеств репортажной фотографии – честность. Наверное, именно это вызывает интерес и уважение к ней со стороны зрителя. Социальную роль репортажного фото сложно переоценить.

Любой человек, имеющий камеру, может сделать несколько снимков и выложить их он-лайн. Но эти фотографии редко содержат контекст или передают момент. Искусство съемки реальных моментов не зависит от удачи; оно требует времени, усилий. Удача может быть фактором, но важно также внимательно следить за происходящим вокруг.

Спортивный репортаж.

В спортивной фотографии часто передача эмоций более важна, чем действие. Изображения не всегда содержат достаточно контекста, поэтому эмоция помогает аудитории понять, что происходит в сцене. Освещение обычно является проблемой в спортивных залах, поэтому предпочтителен более быстрый объектив, однако дорогое оборудование не имеет такого значения, как расположение. Интересная точка съемки непосредственно слева или справа от сетки, где можно поймать как эмоцию, так и действие, когда игроки близки к голу.

Репортажная фотосъемка на церемонии награждения и конференции.

Церемонии награждения и конференции всегда сложные – они темные, шумные и люди зачастую не хотят, чтобы их фотографировали. Единственным преимуществом является достаточное место для передвижения, и люди не особо раздражены вспышками, пока они не светят прямо в глаза.

Если у вас есть быстрый фикс объектив, то используйте его без вспышки. Но всегда хорошо иметь ее при себе на всякий случай. При необходимости вспышку можно направить в потолок, что обеспечит хороший заполняющий свет.

На церемониях награждения люди обычно «надевают» «дежурную» улыбку (настоящую можно увидеть в их глазах), и с этим ничего не поделаешь. Иногда незамысловатая шутка может помочь получить что-то более настоящее.

Планирование репортажной съемки.

Планирование является самым важным фактором в получении хороших снимков. Это требует времени: изучите свое оборудование до того, как начать съемку; ознакомьтесь с местом съемки перед началом мероприятия, это поможет вам найти лучшее расположение. Придя заранее, вы получите необходимые разрешения на съемку и возможность установить связь с людьми, которых будете фотографировать.

Так что идите и фотографируйте, даже если это только для себя или семьи, любой опыт – это хороший опыт. Реальные моменты не ждут, пока вы встанете с дивана.

ШАПОВАЛЬСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ

Г. А. ГУСАРОВА, Н. М. БЕЛОУСОВ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ»

Горки

2016 г. в Беларуси был объявлен Годом культуры, что свидетельствовало о придании государственной важности вопросам развития национальной культуры как стратегического ресурса устойчивого становления общества. Каждый народ имеет собственную историю и культурное наследие, которое отражает многовековой опыт, духовные устремления и творческие плоды многих поколений.

На территории Беларуси сохранилось немало элементов традиционной культуры, однако в условиях глобализации требуются безотлагательные меры для их сохранения. По решению Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь нематериального культурного наследия человечества, нуждающихся в срочной охране, включено творчество мастеров-шаповалов Дрибинского района Могилевской области, отличающееся мастерским владением уникальной и редкой технологией валяльной добычи, воплощенным в производстве изделий из шерсти. Валяльный промысел – изготовление изделий из шерсти животных (овец, коз), издавна распространен на всей территории Беларуси. Мастера изготавливали одежду, обувь, сбивая ее определенным способом. Постепенно с развитием машинного производства валяльные изделия стали терять свою практическую необходимость, поэтому теперь остались только отдельные мастера, способные сделать валенки или свалять одежду.

В настоящее время шерстобитно-валяльный промысел является своеобразной ремесленной визитной карточкой Дрибинского района. Существует мнение, что владелец фольварка Дрибин для того, чтобы увеличить население в своем имении и образовать местечко, стал приглашать селиться на незанятых местах всех желающих. В числе первых поселившихся жителей были переселенцы из тех мест, где уже было развито шерстобитное и валяльное ремесло. Мастерские стали брать себе помощников из местных жителей. Таким образом, по территории Дрибинщины распространилось «шаповальство».

Преимущественно «шаповальство» существовало в виде отхожего промысла, так как он не требовал затрат на закупку материалов, поиска рынка сбыта.

Закончив полевые работы мастера, собрав нехитрый инструмент, расходились во все стороны России, Белоруссии, Литвы, иногда добирались до австрийской границы на западе. Известен случай, когда мастер Шарловский дошел до Америки, где и остался жить и работать, ежегодно высылая семье более 300 р.

В Дрибинском районе сохранились небольшие центры потомственных мастеров валяльного дела или «шаповалов» (локальное название), которые практикуют изготовление валенок, различных видов шапок и др. В записях Е.Р.Романова отмечается, что шаповальство на Дрибинщине возникло в начале XVIII в. В конце XIX в. в Дрибине и Дрибинской волости насчитывалось 504 шаповала. Валяльный промысел существует и сегодня в локальных сообществах ремесленников-шаповалов, где созданы условия для сохранения и передачи мастерства молодым поколениям. Интересно, что для изготовления валенок в основном используется шерсть овец романовской породы летней и осенней стрижки. На женские валенки уходит около 800 г шерсти, на мужские – 1 кг 200 г. При изготовлении изделий не используются никакие химикаты и кислоты, лишь горячая вода.

Свое творческое достояние шаповалы часто демонстрируют во время фестивалей, конкурсов, выставок и др. Изделия дрибинских шаповалов славятся своей прочностью и красотой. Это не только валенки, но и головные уборы для мужчин: шапки-магерки (в виде колпака, либо усеченного конуса) и брили (шапки с козырьком), а также теплые, мастерски сделанные валенки. Например, о шапках-магерках упоминает М. Горецкий в рассказе «Тамашы»: «Ох, давно это было. А мне запомнилось, – рассказывал один из героев, – потому что я в то лето магерку, возвратившись с базара, по дороге потерял серую, дрибинской шаповальской работы» [1].

Технологический процесс изготовления валяльных предметов включает несколько этапов. Сначала – очистка от мелкого мусора и «перебивание» шерсти. Затем закладка «основы» будущего изделия через раскладывание и скручивание, катание необходимого количества шерсти. Затем вещь кладут на ребристую доску, обливают горячей водой и трут, пока она не сваляется полностью. На последнем этапе сваленное изделие сушат с помощью печи. Характерной чертой шаповальства является отсутствие сложных рабочих инструментов. Недаром про шаповала говорят: «Дзе шапавал стаў, там і яго стан». Мастера используют такие инструменты, как брынду (инструмент для рыхления шерсти), деревянные колодки (для придания формы валенкам), ножницы, ребристую доску, «платик» (полотно), портняжную иголку, деревянный круг, щетку из проволоки (для придания «товарного» вида изделиям) и др. [2].

Нематериальное культурное наследие является идентификационным фактором, основой культурного разнообразия, базой устойчивого развития общества, поэтому его сохранение и передача последующим поколениям является первоочередной задачей любой нации. Вместе с тем, использование нематериального культурного наследия в туристической деятельности может способствовать его защите, сохранению и популяризации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Памяць: гіст.-дакум. хроніка Дрыбінскага р-на / Рэдкал. : Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск : БелЭН, 2004. – 648 с.
2. **Титов, В. С.** Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов: XIX – начало XX в. / В. С. Титов. – Минск : Наука и техника, 1983. – 152 с.

ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ГРАЖДАНСКО-ПОЛИТИЧЕСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

В. А. ЕВСТАФЬЕВ

Учреждение образования

«ПОЛЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пинск

Поддержание общественной стабильности в молодом белорусском государстве и формирование перспектив его устойчивого социального развития объективно предполагает включение молодого поколения в социальные и политические процессы.

Одним из наиболее важных институциональных механизмов, которые позволяют решать задачу политической социализации нового поколения являются молодежные общественные объединения.

Молодежные общественные объединения выполняют функцию связующего звена между восходящей общественной стратой, которая испытывает необходимость в устойчивых ценностных основаниях и социальной поддержке на начальном периоде самостоятельной жизни с одной стороны, и политической сферой общества, ориентированной на коммуникации преимущественно с институализированными субъектами политических отношений – с другой.

По мнению исследователей институализация политических отношений выступает в качестве механизма, обеспечивающего организацию совместной политической деятельности людей, и предполагает формирование определенных организаций, в рамках которых протекает та или иная политическая деятельность [1].

Общественные объединения молодежи являются одними из субъектов реализации государственной молодежной политики в Республике Беларусь. Основные направления деятельности зарегистрированных молодежных общественных объединений реализуются в соответствии с целями и задачами государственной молодежной политики и ориентированы на формирование широкого спектра возможностей для всесторонней самореализации молодежи.

Одной из наиболее важных проблем в области обеспечения деятельности молодежных общественных структур выступает выработка организационных, информационных и идеологических оснований их строительства, содержание которых отражало бы объективную реальность, связанную с трансформацией системы государственных институтов, формированием нового правового пространства, а также изменениями в ценностной составляющей общественного сознания современной молодежи.

Существенной предпосылкой выстраивания образа современной молодежной организации выступает понимание меры необходимого и достаточного при определении ее степени влияния на сознание и поведение молодежной среды с учетом базовых потребностей общественного развития. В этой связи необходима общепринятая «система координат», которая бы включала в себя глубоко аргументированный социальный запрос на конструктивную и созидательную гражданскую и политическую активность молодежи. Этот запрос должен иметь форму адаптированного и конкретизированного отображения статуса и роли молодежи в обществе со стороны политической элиты, а также близкое к алгоритмическому указание на легитимные пути и формы включения молодежи в решение наиболее насущных социальных задач.

Вместе с тем в практиках нормотворчества и управленческой деятельности органов государственного управления в сфере молодежной политики на данном этапе преобладают не столько представления о молодежи как о субъекте социальных преобразований, сколько взгляд на нее, как на объект социального вспомоществования поддержки и предмет информационно-педагогического воздействия. На наш взгляд, в настоящее время объективно востребован подход, который предполагает повышение роли социально-политической субъектности молодежи в общественных процессах без снижения уровня социальных гарантий для данной социальной группы.

Общественные объединения могут сыграть ведущую роль в усилении гражданских и политических субъектных статусов молодежи. Для решения этой задачи должен быть решен вопрос о степени организационной интегрированности молодежных структур в экономическую, социальную и духовную подсистемы общества и их участия в алгоритмах принятия решений.

Включение молодежных объединений в актуальные социальные процессы позволит решить проблему т.н. «обратной связи», содержание которой определяется мерой гражданско-политической зрелости молодых людей и их деятельностным стремлением внести свой вклад в общественное развитие.

Решение задачи аккумуляции молодежной активности на сегодняшний день определяется такими факторами, как глубина знаний о ситуации в молодежной среде и уровень разработанности теории молодежной организации, профессионализм лидеров и актива молодежных объединений, уровень материально-технического обеспечения общественных организаций, а также наличие определенного баланса между имеющимися запросами молодежи и ожиданиями со стороны государства, обращенными к институализированному молодежному сообществам.

Важную роль играет на современном этапе повышение уровня информационного обеспечения и публичности деятельности молодежных объединений. Наблюдаемая в настоящее время расстановка приоритетов в

организации информационного обеспечения молодежных движений с акцентом на использование ресурсов глобальной сети интернет, привела к снижению роли традиционных электронных и печатных СМИ в отображении жизни молодежи страны.

В высшей степени актуальной является задача поиска адекватных потребностям современного общества и молодежной среды созидательных, конструктивных гражданско-политических и организационных технологий, подходов и разработок, на основе которых можно было бы сформировать концепцию современного молодежного объединения. Разрешение этой проблемы позволит предупреждать аккумуляцию протестных настроений молодежи и расширять число молодых людей, привлекаемых к решению задач государственной молодежной политики. Новые формы работы позволят содействовать укреплению в общественном сознании молодежи позитивного образа государства и ориентировать молодых людей на конструктивное сотрудничество с его институтами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Общая и прикладная политология / Под общ. ред. В. И. Жукова, Б. И. Краснова. – М. : МГСУ; Изд-во “Союз”, 1997. – 409 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА-СПОРТСМЕНА (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ДИЛЕММ)

Е. Е. ЗАКОЛОДНАЯ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Минск

Выявление проблем в духовно-нравственной сфере личности студента-спортсмена и поиск верного пути их решения осуществлялось с помощью анализа моральных дилемм. На учебных занятиях по педагогике студентам предлагались моральные дилеммы, стимулирующие и побуждающие их принять активное участие в обсуждении, подойти к выбору определенного решения осознанно. Учитывался жизненный опыт студентов и значимость материала дилемм для них. Темы предлагались реальные или вымышленные, взятые из личного опыта студентов или из литературных произведений. Работа по предложенной технологии позволила студентам сформировать твердые жизненные ориентиры в постоянно меняющиеся условия жизни и значительных переменах в системе образования [1, 2].

Дилемма (от гр. *di* – дважды и *lemma* – посылка) – двойное предположение; мучительное положение, в котором находится тот, кто обязан сделать выбор между двумя одинаково неприятными ситуациями. Такую ситуацию часто называют «попасть в переплет».

Примером, как тяжело сделать выбор в некоторых ситуациях, может служить дилемма Гайнца (О. С. Гребенюк), содержание которой приводится ниже.

«В одной из европейских стран женщина умирала от рака. Существовало единственное средство, которое, по мнению врачей, могло ее спасти. Это был препарат радия, незадолго до происходящего открытый аптекарем, живущим в том же городе. Приготовление лекарства стоило достаточно дорого самому аптекарю, но он просил за него в десять раз больше реальной стоимости. Платя 200 долларов за радий, он брал 2000 за небольшую дозу лекарства. Муж больной женщины, Гайнец, обошел всех своих знакомых, занимая у них деньги, но это составило лишь 1000 долларов, т.е. половину требуемой суммы. Он рассказал аптекарю о том, что жена при смерти, и просил продать лекарство дешевле или отсрочить выплату денег. Аптекарь ответил отказом: «Я создал это лекарство и собираюсь делать из этого деньги». Гайнец, отчаявшись, взломал замок и вошел в аптеку для того, чтобы достать лекарство для своей жены» [3].

Для обсуждения были предложены ряд вопросов, из которых наибольший интерес для нас представляли следующие.

1. Как бы Вы поступили в подобной ситуации?
2. Воровство – это акт противозаконный. Является ли он одновременно безнравственным?

Студенты письменно отвечали на пять поставленных вопросов, затем начиналась дискуссия.

Из 379 человек испытуемых 82% студентов ответили, что поступили бы так же, как Гайнц, т.е. украли бы лекарство. Студенты (64,5%) не считают воровство безнравственным поступком (некоторые уточняют, что в данной ситуации). Из 18% испытуемых, ответивших, что не стали бы так поступать – 7% были иностранные студенты (туркмены) и только 11% – отечественные студенты. Причем, некоторые студенты пояснили, почему они не стали бы красть лекарство: «Не хватило бы смелости, не отважилась бы». То есть воровство в данной ситуации в их понимании – это отвага, смелость. По мнению одного студента, если украсть у вора, то это даже очень нравственный поступок.

Обычно в ходе бурных дискуссий на практических занятиях, как правило, на прежних позициях «украсть лекарство ради спасения близкого человека» в каждой группе остается всего 1, максимум 3 человека. Убедить студентов в неправомерности воровства в любой ситуации помогает работа с притчами, баснями, сказками или другими текстами культуры, где всегда находится подтверждение в необходимости нравственных поступков, показана расплата за неверный выбор человека.

После анализа дилемм на следующих занятиях мы снова возвращались к обсуждению притч, басен, сказок, где искали подтверждение в необходимости нравственных поступков. На лекциях предлагался поиск сущности современных вариантов притч, которые представляли собой призыв к любви, милосердию, нравственности и творческому труду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Кобринский, М. Е.** Духовно-нравственное воспитание будущих специалистов по физической культуре: учеб. пособие / М. Е. Кобринский, Е. Е. Заколотная. – Минск : БГУФК, 2010. – 215 с.
2. **Zakolodnaya, E.** The dilemma of spiritual and moral personal development of modern student-athletes / E. Zakolodnaya // Rozprawy społeczne / rada redakcyjna: Marian Nomak (r. n.); by PSW im. Papieża Jana Pawła II. – № 2 (Tom 9). – Białej Podlaskiej, 2015. – P. 14–18.
3. **Голикова, Т. В.** Применение моральных дилемм в нравственном воспитании подростков / Т. В. Голикова. – Йошкар-Ола : МГПИ им. Н. К. Крупской, 2006. – 192 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

А. В. КАРПЕНКО

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Могилев

В настоящее время методисты и преподаватели всех развитых стран продолжают совершенствовать и развивать теорию и практику данного метода.

В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого обучаемого как индивида и как члена проектной группы. Самое важное то, что именно студент определяет, что будет содержаться в проекте и как пройдет его презентация. Проект – это возможность для обучающихся выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме. Современный этап развития отечественной методики характеризуется повышенным интересом к проблеме использования метода проектов в обучении иностранному языку, так как он позволяет органично интегрировать знания обучающихся из разных областей при решении одной проблемы, генерируя при этом новые идеи. Данный метод помогает оптимизировать процесс обучения в техническом вузе, развивать навыки самостоятельной работы, организовать творческий подход к решению поставленной задачи.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическую направленность на результат. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить студентов самостоятельно мыслить; привлекать для выполнения проекта знания из различных областей, используя межпредметные связи; прогнозировать последствия определенных вариантов решения; работать слаженно, помогая друг другу. На обычных занятиях преподаватель определяет языковой материал. В условиях проекта обучающийся сам определяет содержание проекта и языковое содержание.

Главными целями использования проектной методики являются: показать умение отдельного студента или целой группы использовать приобретенный в процессе обучения исследовательский опыт; реализовать свой интерес к предмету исследования; приумножить знания о выбранном предмете исследования и донести все это до других студентов своей группы или параллельных групп, если проект представлен на «Неделе языков»; создать прочную языковую базу; научить студентов принимать личную ответственность; создавать условия для развития интеллектуально-творческого потенциала обучающегося; дать возможность при защите проектов почувствовать студенту, что он выступает как творческая личность с

креативной работой; совершенствовать умение работать в сотрудничестве с другими студентами и преподавателем; научить самостоятельно добывать знания.

Существует следующая типология проектов.

Исследовательские проекты, которые характеризуются хорошо продуманной структурой, обозначением целей, обоснованной актуальностью предмета исследования. Они имеют структуру, приближенную к научному исследованию или полностью совпадающую с ним. Такие проекты ежегодно представляются на студенческих научных технических конференциях.

Творческие проекты, предполагающие соответствующее оформление результатов, например, в виде видеофильма или презентации.

Ролево-игровые проекты, в которых участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Роли могут быть самые разнообразные: от литературных и сказочных персонажей до деловых людей нашего времени. Степень творчества в подобных проектах достаточно высокая.

Информационные проекты, которые направлены на сбор информации о каком-то событии или явлении. Участники проекта собирают эту информацию с целью ознакомления с ней широкой аудитории. Выполнение такого проекта можно сравнить с выполнением исследовательского: требуется хорошо продуманная структура, постоянная корректировка по ходу работы. Такие проекты часто интегрируются в научно-исследовательские проекты.

Оценка проектной работы – очень непростое дело. Способы ее оценки вступают в противоречие с официальной процедурой выставления оценки за работу студента на занятии. Не стоит при защите проекта исправлять языковые ошибки, если они не мешают пониманию, так как оценивать проект только на основе лингвистической правильности будет не совсем точно. Лучше всего эти ошибки затем проанализировать отдельно. Оценку следует выставить за проект в целом, за уровень проявленного творчества. И она должна быть одинаковой у всех участников проекта. Если оценки будут разными, то это может повлиять негативно на психику обучающегося, он потеряет веру в свои силы, и в следующий раз он может не согласиться принять участие в проекте из-за боязни плохой отметки.

Использование метода проектов в обучении иностранным языкам студентов технических вузов зависит от интересов и квалификации самого преподавателя, а также его желания привлечь как можно больше студентов к решению творческих задач.

СПЕЦИФИКА РАЗРАБОТКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Е. В. КИРПИЧЕНОК

Учреждение образования

«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. П. М. МАШЕРОВА»

Витебск

В настоящее время компьютерные технологии привели к значительным изменениям в сфере социальной жизни и образования, науки и культуры. Информация превратилась в глобальный неистощимый ресурс человечества, вступившего в новую эпоху развития цивилизации, которую называют информационной.

Высшая школа осуществляет переход от знаниево-предметной (квалификационной) парадигмы и компетентностной, который меняет систему ценностей и характер взаимоотношений субъектов образовательного процесса. Он предполагает наличие студентоцентрированной концепции образования, внедрение инновационных образовательных технологий, в том числе с использованием зачетных единиц (кредитов) и модулей [1, с. 5].

Модуль как учебная базовая единица структурированной программы включает в себя логически и дидактически завершенные самостоятельные разделы лекционного и практического курсов, учебно-технологические карты, литературу, контрольные блоки и форму отчетности.

В отличие от традиционного учебника учебно-методический комплекс содержит логично структурированную научную информацию и одновременно технологию ее усвоения. Являясь средством комплексного воздействия на обучающихся путем сочетания концептуальной, иллюстративной, справочной и контролирующей частей, ЭУМК позволяет:

- оказывать помощь студентам в изучении и систематизации теоретических знаний;
- формировать практические умения, совершенствовать имеющиеся навыки;
- рационально сочетать различные технологии обучения;
- представлять изучаемый материал различными способами (текст, графика, аудио, видео);
- контролировать качество обучения (как самому студенту, так и преподавателю);
- эффективно управлять самостоятельной работой студентов по овладению учебным материалом;

– управлять познавательной деятельностью студентов при реализации основных образовательных программ высшего образования с использованием дистанционных образовательных технологий;

– дает возможность студенту изучать предмет в любое время и в любом удобном месте.

При составлении ЭУМК необходимо учитывать структуру учебной дисциплины, системный характер ее содержания. Он включает в себя целевую программу действий студентов, банк информации, методическое руководство для студента, задания для самоконтроля и их возможной коррекции.

По И.Б. Сенновскому, П.И. Третьякову [2, с. 19] каждый модуль характеризуется определенной структурой (табл. 1).

Табл. 1. Структура модуля

Номер учебного элемента (УЭ)	Название учебного элемента	Управление обучением (содержание, формы, методы)
1.К.О	Цели и задачи модуля	Необходимые знания и умения
1.К.1	Учебные элементы	Пояснения к учебному материалу
...	Обобщение (резюме)	Источники информации, алгоритмы решения задач
1.К.N	Контроль (самоконтроль и выходной контроль)	Ответы, методы и формируемая область понимания предмета, внутрипредметные связи

Для данной структуры любого модуля отбираются учебные элементы, которые во взаимосвязи и в целом образуют логическую структуру, где исходный учебный элемент дифференцируется в последующих производных элементах. Поэтому логическая структура содержания предмета будет ограничена по числу градаций и производных учебных элементов, зависящих от целей и задач подготовки учащихся и анализа их будущей деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Лобанов, А. П.** Модульный подход в системе высшего образования: основы структурализации и метапознания / А. П. Лобанов, Н. В. Дроздова. – Минск : РИВШ, 2008. – 84 с.

2. **Третьяков, П. И.** Технология модульного обучения в школе: практико-ориентированная монография / П. И. Третьяков, И. Б. Сенновский. – М. : Новая школа, 2001. – 352 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

С. Л. КОМАРОВА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Могилев

Студенты высшего учебного заведения, приходя в стены университета, хотят заниматься не только учебой, но и получать от жизни весь спектр удовольствий и впечатлений. Задача ответственных за организацию идеологической и воспитательной работы – помочь выявить таланты и творческий потенциал студентов и направить их на гармоничное развитие каждой личности.

В течение первой недели занятий в группах факультета проводится опрос-анкетирование по выявлению талантов и способностей студентов-первокурсников. Мы просим студентов ответить на следующие вопросы: в каких творческих кружках и школах они занимались, какими музыкальными инструментами владеют, умеют ли рисовать, фотографировать, петь, танцевать, декламировать или писать стихи, играют ли в интеллектуальные игры и другое. Составляется база данных, которая помогает в дальнейшей воспитательной работе на факультете. Эта работа ведется параллельно со студенческим клубом университета, его кружками и студиями. Раскрыть творческий потенциал студента – наша общая задача. Помимо анкетирования, мы назначаем в каждую группу студента-куратора, задача которого – помочь первокурсникам адаптироваться к студенческой жизни и создать в группе доброжелательную, творческую, позитивную атмосферу.

К.С. Станиславский, рассуждая о создании психологически благоприятного климата в коллективе, предложил «эффект соучастия», – привлечь к активной работе всех членов «ансамбля».

Если куратор заражает своим настроением, привносит в коллектив дух творчества, оптимизма, победы, то коллектив достигает успехов в короткие сроки и начинает работать как слаженный механизм. Первоначально, назначая студентов-кураторов, мы выбирали студентов-отличников, однако отличник учебы не всегда хороший организатор. Лучшими кураторами оказались творческие, одаренные юноши и девушки с активной жизненной позицией.

Хороший куратор – это творческая личность, настроенная на победу, обладающая лидерскими качествами, вниманием, доброжелательностью и позитивом.

Для выявления творческого потенциала студентов уже пятый год деканат проводит на факультете конкурс «Давайте познакомимся». Этот конкурс помогает познакомиться с первокурсниками, снять напряженность

в новом коллективе, раскрыть творческие способности студентов и выявить лидеров. Победители конкурса становились участниками фестивалей «Студенческая весна», «Палитра творчества» и Республиканского конкурса «Арт-вакацыі». В рамках конкурса «Давайте познакомимся» были созданы многие коллективы и отобраны солисты в разных жанрах.

Второй конкурс, который мы прошел на инженерно-экономическом факультете, и который, надеемся, станет традиционным – «Мистер и мисс ИЭФ». Было предложено провести онлайн голосование и выбрать от каждой из шести специальностей факультета лучших студентов. Голосование было открытым. К нашему удивлению лидерами оказались все наши студенты-кураторы и к ним присоединились отдельные первокурсники. Мы предложили нашим участникам легкие игровые и творческие конкурсы и были приятно количеством креативных и неожиданных идей, которые в короткий срок смогли подготовить и реализовать наши студенты. «Боле́ть» за своих лидеров пришли все студенты факультета, а это более четырехсот человек. В качестве зрителей на конкурс пришли и выпускники прошлых лет, которые пришли повидаться с Альма-матер и помочь своим друзьям в создании творческих номеров.

Современный студент стремится к интересной работе, независимо, самостоятельно мыслит, любознателен, оригинален. Он гибок, изобретателен, активен, настойчив. К такому студенту в качестве старшего друга должен прийти не менее креативный студент-куратор.

Активно участвуя во всех программах, которые предлагает вуз, можно развивать творческий потенциал студентов, опираясь на молодых людей, обладающих активностью, чувствительностью, оригинальностью, фантазией. Такие открытые к новым идеям, способные к разрушению старых стереотипов и получения нетипичных способов решения проблемы люди могут возглавить коллектив. Для этого необходимо продумать всю технологию обучения и досуга студентов в русле развития их творчества, подбирать задания, способствующие и дающие возможность молодым людям творчески себя реализовывать.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

С. Л. КОМАРОВА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Могилев

Традиционные отношения «студент – преподаватель» в стенах классического университета всегда были хорошо выстроены в рамках учебного процесса. Достаточно логично и продуктивно они работают при рассмотрении вектора отношений «студент – куратор». Заведующие кафедрами и деканаты стремятся назначить в группы в качестве куратора опытных преподавателей, чаще всего это специалисты высочайшего класса, кандидаты и доктора наук. И в отношениях опять срабатывает вектор «учитель – ученик», а иногда хотелось бы, чтобы это был партнер. Потому что учебный процесс – это лишь 6-8 часов жизни молодого человека, еще как минимум 8 часов его жизни могут быть наполнены разнообразными событиями.

Инициатива отдела по воспитательной работе ГУВПО «Белорусско-Российский университет» назначить в группы первого курса кураторов из числа студентов оказалась весьма удачной. Рядом с первокурсниками появился соратник, который помогает быстро и легко пройти процесс адаптации, принять традиции высшей школы, научить учиться. Студент-куратор – именно тот человек, который готов работать со студентами во второй половине дня.

Уже на торжественной линейке и на собрании факультета первого сентября студенты-кураторы начинают свою работу и знакомство с группой. Для того, чтобы процесс адаптации проходил успешно, студенты-кураторы помогают первокурсникам создавать ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности. Первая неделя учебного процесса – серьезная стрессовая ситуация, абсолютно отличающаяся от размеренного и понятного расписания школьной жизни.

Первокурсник сталкивается с рядом проблем, вызывающих серьезные переживания:

- отсутствие моральной поддержки и взаимопомощи от бывших друзей-одноклассников;
- отрицательные переживания, связанные со сменой коллектива;
- отсутствие навыков осуществлять саморегулирование психологического поведения;
- неопределенность мотивации в выборе профессии;
- отсутствие ежедневного контроля учебного процесса со стороны педагогов высшей школы;

- растерянность и неумение составить оптимальный режим труда и отдыха в новом учреждении образования;
- трудности в налаживании быта и самообслуживания, особенно при переходе из домашних условий в общежитие;
- отсутствие навыков конспектировать учебный материал, принимать самостоятельные решения в учебной ситуации;
- неумение конструктивно взаимодействовать с людьми в новых деловых и учебных контактах.

Вовлечение первокурсников в активную работу – одна из лучших форм адаптации. Поэтому на инженерно-экономическом факультете «Белорусско-Российского университета» проводится в октябре ежегодный конкурс «Давайте познакомимся», главной целью которого является в игровой форме привлечь первокурсников к сотрудничеству, работе в коллективе.

Перед каждой группой первого курса ставится задача подготовить три номера художественной самодеятельности, а студент-куратор выступает основным организующим звеном, тем лидером, который помогает первокурсникам работать в коллективе и сам выступает как полноправный партнер, что серьезно сплачивает коллектив, а также позволяет выявить возможные таланты. За две–три недели подготовки конкурса-концерта группа включается в новые виды сотрудничества, создаются условия для общей оптимальной деятельности, налаживаются продуктивные отношения в коллективе.

Чтобы первокурсники понимали, что вуз – это их новый коллектив, на конкурс приглашаются в качестве жюри ведущие специалисты отдела по воспитательной работе с молодежью, студенческого клуба, социально-педагогической и психологической службы университета, а также студенты старших курсов инженерно-экономического факультета. Добавив в праздничное мероприятие соревновательную нотку, нам удалось добиться большого успеха. При этом повышается самооценка первокурсников, ведь рядом плечом к плечу на сцене выступают старшие товарищи, а в зале «болеют» студенты старших курсов.

Во всех учреждениях образования планируется система мероприятий, способствующая адаптации первокурсников к условиям вуза: это работа по формированию и комплектованию академических групп, чтение курса «Введение в специальность», выступления ведущих преподавателей в группах, работа сотрудников СППС, но привнесение в студенческую жизнь конкурса «Давайте познакомимся» позволяет легче пройти процесс адаптации, контролировать самостоятельную работу студентов, досуг, вовремя оказывать им необходимую помощь.

РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Е. А. КОНОПЛЕВА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Могилев

Иностранный язык, как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей студентов. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если обучающийся в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности будет расширять свой общеобразовательный кругозор, развивать свое мышление, память, чувства и эмоции; если в процессе иноязычного общения будут формироваться социально-ценностные качества личности: мировоззрение, нравственные ценности и убеждения, черты характера.

Прежде всего, иностранный язык как учебный предмет – это дополнительное “окно” в мир, это средство для накопления знаний в разных областях жизни, науки, искусства и культуры, что существенно для высшего образования; это средство, помогающее осуществлению деятельности в разных сферах трудовой и общественной жизни. На занятиях иностранного языка учащиеся углубляют и расширяют многие знания и представления, полученные ими по другим учебным предметам: литературе, музыке, истории, географии, психологии, политологии и др.

Воздействуя на личность, формирование творческих способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует воспитанию эстетических и умственных способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков учащихся, их нравственных качеств. Оно настраивает на дальнейшую активную творчески-осознанную самодеятельность студентов, что отвечает их духовным потребностям, удовлетворяет их стремление к самореализации и проявлению личностных качеств. Все это является эффективным средством комплексного развития личности, выявления формирования ее творческого потенциала.

Существуют различные способы стимулирования творческих способностей на занятии иностранного языка: обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны преподавателя, его отказ от критики в адрес студента, обогащение окружающей среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его лю-

бознательности, поощрение высказывания оригинальных идей, обеспечение возможностей для практики, использование личного примера творческого подхода к решению проблем, предоставление возможности активно задавать вопросы.

Воспитательное значение иностранного языка состоит в воспитании у учащихся оценочно-эмоционального отношения к миру, положительного отношения к иностранному языку, к культуре народа, говорящего на этом языке. Развивающие задачи намечают пути формирования и развития мотивационной и эмоциональной сфер личности учащихся, ценностных ориентиров, готовности к дальнейшему самообразованию в иностранном языке.

Одним из путей развития творческих способностей на занятиях иностранного языка являются творческие задания. Учитывая различные требования, можно выстроить систему творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей студентов в учебном процессе.

В своей работе я использую множество форм развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся: использование активных форм работы на занятиях, защита рефератов и проектов, участие в научно-практических конференциях, участие в олимпиадах разного уровня, интеллектуальных викторинах, ролевых играх, посещение факультативных занятий, участие в предметных неделях и тематических вечерах, посвященных праздникам и событиям стран изучаемого языка, работа над проектами, результатом которых становятся видеоролики, рекламные листовки, плакаты, путеводители и многое другое. Применение ИКТ (в том числе разработка флипчартов для интерактивной доски) занимает одно из важнейших мест в моей педагогической практике, ведь именно они способны сделать учебный процесс лично значимым, в котором учащийся сможет полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, фантазию, креативность, активность, самостоятельность.

В заключение хотелось бы отметить, что развитие творческих способностей учащихся осуществляется, прежде всего, посредством развития творческого потенциала самого преподавателя, через совершенствование опыта его творческой деятельности.

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

А. М. КУНИЦКАЯ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ»

Горки

В XXI веке человеческое, духовное становление не менее важно, чем подготовка экономиста или математика, химика или биолога. Современная система образования ориентирует на самостоятельное обучение, осмысление и развитие творческих способностей учащихся, что проявляется в обобщении, критическом анализе, выработке знаний на основе предшествующего опыта. Очевидно, что возрождение и сохранение духовно-нравственных богатств должно занять свою нишу в формировании самосознания общества, а особенно, молодежи, потому что молодые люди гораздо быстрее реагируют на происходящие в обществе перемены, являются движущей силой коренных преобразований.

Белорусская молодежь находится в состоянии выбора – высокие нравственные ценности, которое им предлагает старшее поколение белорусов (гражданственность, честность, патриотизм, трудолюбие, милосердие и др.), или «мир вещей и личных благ», роскошная и праздная жизнь при отказе от трудолюбия, служения своему народу, настойчиво навязываемая извне.

Ценности находятся в непрерывном движении: рождаются, отмирают, переходят из одного рода в другой. Но все элементы системы ценностей тесно связаны между собой, предполагают друг друга, дополняют или противостоят. Неслучайно Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко отмечал, что одной из важнейших функций белорусского государства является сохранение и приумножение культурных и духовных традиций. «...Если физика и математика интернациональны и развиваются во всем мире, то белорусская культура, литература, история – это исключительно наша собственная ценность и наша собственная забота... Не следует забывать древнюю мудрость: «Кто успевает в науках, но отстает в нравственности, больше отстает, нежели успевает».

Сегодняшний студент – это будущий руководитель и именно он является движущей силой, определяющей вектор развития хозяйства, задает ритм и порядок труда. Руководитель предприятия – должность, требующая высокого уровня образования, управленческих навыков и практического опыта. К ведущим компонентам личности руководителя можно отнести ценностные ориентации, черты темперамента и характера, организаторские и профессиональные способности, стили руководства, социальную

интуицию как высшее проявление способности к общению. Особую группу качеств личности руководителя составляют деловые качества, которые проявляются в основном в процессе работы. К деловым качествам относятся энергичность, коммуникабельность, дальновидность, требовательность, настойчивость в достижении цели, справедливость, ответственность и т. д. Ценностные ориентации, т. е. устойчивые мотивы поведения руководителя, являются ведущими свойствами личности, лежащими в основе ее повседневной деятельности и определяющими поведение руководителя в каждый период времени.

Молодые люди понимают важность высшего образования, считают приоритетными такие качества, как гражданственность, патриотизм, национальное достоинство. Этому, на наш взгляд, способствует введение в вузах Республики Беларусь курсов «Основы идеологии белорусского государства», «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)» и др.

В 2013 г. аналитический центр ЕсооМ провел в Минске социологическое исследование, в ходе которого было опрошено 1614 граждан в возрасте от 16 до 31 года. На вопрос: «Какие нравственные качества в людях важны для вас лично?» – самые популярные ответы распределились следующим образом: честность – 36,6 %, доброта – 17,1 %, уверенность в себе – 12,9 %, ответственность – 7,6 %, уважительность – 6,9%, искренность и отзывчивость – по 6,5 %, понимание и преданность – по 5,9%, справедливость – 5,4 %. Этими качествами обязательно должен быть наделен и любой современный руководитель.

Если сохранить и сделать приоритетными такие ценности, как патриотизм и гуманизм, милосердие и великодушие, отзывчивость и добропорядочность, насколько более бережным станет в нашем обществе отношение к культурным ценностям прошлого и настоящего, к потребностям людей, нуждающихся в духовной и физической защите, к семье как основе общества, насколько улучшится морально-психологический климат коллектива.

Беларусь – страна, где четко сформулирована и проводится государственная политика, направленная на защиту интересов людей, на формирование духовно-нравственных ценностей. Задача нашего государства и общества в целом – помочь молодым людям влиться в новое общество, в коллектив, воспитать любовь к своей земле, языку, культуре. Беларусь устремлена в будущее. Она ищет себя, свое место в мировом сообществе. У нас есть важнейшие приоритеты и цели – как ближайшие, так и отдаленные. А важнейшими задачами подготовки специалистов для инновационной деятельности становятся такие направления, как стимулирование творческой активности, формирование лидерских качеств, социальная активность, наличие духовно-нравственных ценностей.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Н. С. КУРГАНСКАЯ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАТИКИ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»

Минск

Современная система образования предъявляет всё более высокие требования не только к уровню знаний студента, полученных в ходе обучения в вузе, но и к уровню развития его личности. К характеристикам личности студента, формируемым в ходе обучения, относятся: умение принимать самостоятельное решение в сложных ситуациях, способность брать личную ответственность за свои решения и прогнозировать возможные их последствия, умение нестандартно мыслить в различных ситуациях.

В решении многих задач важную функцию выполняет социально-педагогическая и психологическая служба вуза, основной целью которой является психологическое сопровождение развития личности студентов. Психологическое сопровождение в высшей школе – это организованная, структурированная и постоянно выполняемая работа социально-педагогической и психологической службы, направленная на профессиональное развитие будущего специалиста в период обучения, раскрытие потенциальных возможностей студента, его индивидуальности, а также коррекцию разного рода затруднений в его личностном развитии и саморазвитии.

В настоящее время для успешной самореализации студента в постоянно изменяющихся условиях реальности важным является наличие у него кроме ответственности, высокой мотивации достижения, коммуникабельности, гибкости, смелости и энергичности таких качеств личности, которые позволяют развивать его творческий потенциал. Творческий потенциал личности – системная характеристика (или система свойств личности), которая дает ей возможность созидать, творить находить новое, принимать решения и действовать оригинально и нестандартно.

Следует отметить, что проведение профилактических акций в рамках деятельности социально-педагогической и психологической службы университета, направлено не только на привлечение внимания студенческой молодежи к вопросам и проблемам здорового образа жизни, нравственности, но также способствует развитию творческого потенциала личности, креативности, общительности, инициативности, чуткости к противоречиям, упорства в достижении поставленных целей.

В БГУИР проведение профилактических акций стало уже традиционной формой работы с молодежью. Студенты являются не только непосредственными участниками профилактических акций, но также генераторами идей, инициаторами, исполнителями, соведущими помогая специалистам СППС на всех этапах работы от организации и разработки необходимых материалов до подведения итогов.

В качестве примера опишем некоторые университетские акции, ежегодно проводимые социально-педагогической и психологической службой БГУИР.

«Студенты БГУИР против наркотиков!!!».

В рамках акции студенты имеют возможность в спортивно-игровой форме (армрестлинг) вступить в борьбу с «наркотиками». Роли придумывают и исполняют сами, с интересом участвуют в отчаянной схватке и с радостью побеждают врага силой интеллекта и физической хваткой.

«Курить – здоровью вредить!».

В процессе акции каждый участвующий в ней студент на специально разработанном плакате записывает, что по его мнению может послужить для человека стимулом отказа от курения. В ходе акции педагоги-психологи оглашают участникам все записанные высказывания, дают комментарии. Каждому участнику акции, имеющему вредную привычку, вручается памятка с пошаговой методикой отказа от курения.

«Счастливая семья».

Акция посвящена поздравлению сотрудников общежития и студентов с Днем семьи. Студенческий совет разрабатывает и распространяет листовки с напоминанием позвонить и поздравить своих родителей с замечательным и светлым праздником «Днем семьи».

«Пожелания мамам».

В рамках акции студентам предоставляется замечательная возможность выразить свои чувства самому дорогому на свете человеку – маме. Свои искренние пожелания они пишут на стикерах-сердечках, символизирующих, что в каждое пожелание они вкладывают кусочек своего сердца. Студентам, которые еще не успели поздравить своих мам, раздаются авторские открытки, которые они могут подписать и отправить по почте или передать лично маме. Идея этой акции была полностью разработана и реализована студентами.

Таким образом, проведение профилактической акции является не только эффективной формой взаимодействия со студентами, но и способствует формированию творческой составляющей их личности.

ТРЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Н. Л. КУЧИНСКАЯ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАТИКИ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»

Минск

Современные реалии общественного развития в силу своего полиморфного характера предъявляют к личности определенные требования, характеризующиеся релевантностью реагирования на изменяющиеся условия существования, способностью к преобразовательной, конструктивной деятельности, гибкостью мышления, креативным подходом к решению возникающих в процессе жизнедеятельности и социального становления личности проблем. Соответствовать этим требованиям может лишь личность, обладающая интеллектуально-творческим потенциалом.

На протяжении всей жизни личность меняет множество социальных ролей, одной из которых может быть роль студента. В студенческом возрасте происходит наиболее интенсивное психологическое развитие человека, сложное реструктурирование психических функций интеллекта. Вся структура личности меняется в связи с вхождением её в новые, более широкие и разнообразные социальные общности. При этом, необходимо отметить, что студентами становятся абитуриенты с разным уровнем общеобразовательной подготовки и интеллектуально-творческим потенциалом. В свете вышесказанного, мыслится необходимым при проектировании образовательной программы использовать такие технологии организации познавательной деятельности, которые бы позволили студентам овладеть кластером творческих компетенций на более высоком уровне, развить креативность и повысить уровень интеллектуальной активности.

Развитие креативности личности студентов и формирование кластера творческих компетенций в учреждении высшего образования должно рассматриваться как их целенаправленное развитие с учётом неповторимой человеческой индивидуальности, обеспечение профессионального роста и выхода на эвристический или креативный уровни интеллектуальной активности [1]. Для этого необходимо создание среды, в условиях которой максимально использовались и развивались природные способности студентов, в первую очередь, креативные и интеллектуальные. Можно иметь все необходимые ресурсы для творческого мышления, однако без поддержки среды творческие способности индивида могут так никогда и не проявиться. Следовательно, одной из основополагающих задач современной высшей школы является создание условий для развития интеллектуально-творческого потенциала студентов путем непрерывного поиска путей активизации процесса развития интеллектуально-творческого потенци-

ала. Процесс развития интеллектуально-творческого потенциала обеспечивается согласованным действием механизмов творческой учебно-познавательной деятельности, самопознания, самореализации и становления творческой индивидуальности личности студента.

Современная система образования все чаще использует активные формы групповой работы – тренинги, которые уже надежно и убедительно проявили свой потенциал. Нами тренинг рассматривается в рамках технологического подхода: «как психолого-педагогическая технология групповой работы – это упорядоченная и задачноструктурированная совокупность активных методов групповой работы (деловых, организационно-деятельностных, ролевых и психологических игр, заданий и упражнений, психотехник и рефлепрактик, групповых дискуссий и т. д.), логично и тематически подобранных согласно поставленной цели и обеспечивающих заранее запланированных и корректно диагностируемых результатов для человека, группы и организации в процессе групповой динамики» [2].

С целью содействия процессу личностного развития, реализации интеллектуально-творческого потенциала, достижению оптимального уровня жизнедеятельности студентов педагогами-психологами социально-педагогической и психологической службы БГУИР проводятся разнообразные тренинги: «Тренинг личностного роста», тренинг развития креативности и творческих способностей «Необычное в обычном», «Тренинг развития социального интеллекта», «Тренинг лидерских качеств и харизмы», «Тренинг уверенного поведения», тренинг «Самопрезентация личных и профессиональных качеств», тренинг «Жизнь в гармонии с собой», тренинг «На пути к толерантному сознанию», тренинг «В мире межличностных отношений» и др.

Подготовка высококлассных специалистов необходима не только обществу с его постоянно повышающимися требованиями к профессионализму специалиста, но и самому человеку для качественной интеграции в обществе, возможности находить себя в постоянно меняющейся структуре профессиональных отношений.

Таким образом, подводя некоторый итог, можно отметить, что результат развития интеллектуально-творческого потенциала студенческой молодежи может быть как личностно значимый, так и социально значимый, дающий импульс инновационному развитию науки и техники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Попов, А. И.** Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика : учеб. пособие / А. И. Попов. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2013. – 80 с.
2. **Плешаков, В. А.** О тренинге как психолого-педагогической технологии // Проблемы педагогического образования: сб. науч. ст. Вып. 34 / Под ред. В. А. Сластенина, Е. А. Левановой. – М. : МГПУ МОСПИ, 2009. – 53–55с.

ИННОВАЦИОННОСТЬ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ
ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ КАК ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Е. С. ЛАВРИНОВИЧ

Учреждение образования

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Минск

В рамках республиканского фестиваля ”АРТ-вакацыі“ учреждением образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь проводится комплексный мониторинг, изучаются тенденции молодежного творчества, социокультурные предпочтения и интересы студентов, анализ деятельности творческих коллективов и актуализируется банк данных любительских коллективов художественного профиля учреждений высшего образования Республики Беларусь.

В учреждениях высшего образования любительские коллективы представлены широким спектром традиционных жанров самодеятельного искусства и современных направлений молодежного творчества.

Общее количество творческих коллективов по жанрам: инструментальный жанр (оркестры, ансамбли, группы) – 69 коллективов; вокально-хоровой жанр – 115 коллективов, в т. ч. фольклорных ансамблей, групп народной песни, ансамблей эстрадной песни, театров песни и танца; хореографический жанр - 133 коллектива народно-сценической, эстрадной, современной, спортивной хореографии; театральный жанр - 150 театральных коллективов, музыкальных и документальных театров, театров миниатюр, театров моды, агитбригад.

Всего в 53 учреждениях высшего образования действуют 535 творческих объединений художественно-эстетического направления, в том числе в 26 учреждениях высшего образования – действуют 4 коллектива со званием «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», 76 любительских коллективов художественного творчества со званием «Народный любительский коллектив».

Многообразие жанров и форм художественного творчества способствует удовлетворению культурных интересов молодежи, совершенствованию работы по гражданско-патриотическому, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Системную работу, развитие и высокие достижения творческих коллективов обеспечивают более 600 высокопрофессиональных, талантливых руководителей.

Динамика социокультурных процессов, масс-культура и др. факторы оказывают влияние на формирование досуговых и творческих предпочтений молодежи.

Основываясь на принципе культурологической целесообразности, педагоги, руководители творческих коллективов определяют одну из важнейших задач – сохранность коллективов традиционных жанров (инструментальных, хоровых, фольклорно-этнографических коллективов, исполняющих народную музыку, произведения белорусских композиторов, коллективов народно-сценического танца) популяризацию деятельности и достижений данных коллективов в студенческой среде.

Данные коллективы на протяжении многих десятилетий развивали жанры и сохраняли традиции самодеятельного творчества, многие из них имеют звания «народный», «заслуженный» любительский коллектив.

На протяжении 15 лет на сценических площадках Республиканского фестиваля ”АРТ-вакацыі“ творческие коллективы демонстрируют высокое исполнительское мастерство участников, непрерывный профессиональный рост руководителей.

В целях дальнейшего совершенствования системы воспитательной работы, содействия интеллектуально-творческому развитию студенческой молодежи, популяризации идей и традиций любительского творчества, формирования стабильного интереса студенческой молодежи к художественно-творческой деятельности и организации занятости студентов массовыми формами художественного творчества, дальнейшего стимулирования деятельности руководителей коллективов, любительские коллективы, имеющие звания «народный», «заслуженный», коллективы-победители Республиканского фестиваля ”АРТ-вакацыі“ определены опорными методическими площадками в системе дополнительного образования молодежи.

Одной из стратегических задач является максимальное использование социокультурного и творческого потенциала молодежи, выявление и поддержка творческих инициатив, апробация и внедрение инновационных форм работы, изучение и развитие инновационных направлений молодежного творчества.

Деятельность Национального центра художественного творчества детей и молодежи строится на поиске, изучении, анализе разнообразных и эффективных форм работы. На основании анализа формируются предложения – инновационные проекты, конкурсы, интерактивные события, привлекательные для молодежи, актуальные и социально значимые мероприятия.

Участие в инновационных проектах стимулирует деятельность коллективов – руководители разрабатывают и воплощают новые идеи и решения, а привлечение студенческих объединений позволяет максимально использовать инициативу молодежи и содействовать интеграции современных направлений молодежного творчества и форм воспитательной работы, апробации эффективных инновационных технологий взаимодействия.

С целью максимальной популяризации достижений художественного творчества, создания условий для самообразования педагогов, руководителей коллективов, популяризации инновационных форм на веб-портале творческой молодежи Беларуси artviva.by организована комплексная презентация передового педагогического опыта.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ, ПРОЖИВАЮЩЕЙ В ОБЩЕЖИТИИ, В СФЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

И. В. ЛАЙКОВА

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ»
Гомель

Организация культурно-досуговой деятельности со студенческой молодежью, проживающей в общежитии, является одной из важных составляющих воспитательной работы со студентами в целом.

Формирование духовно-нравственных ценностей и культуры студентов, создание условий для их творческого развития, приобщение студенческой молодежи к системе культурных ценностей, реализация социокультурных потребностей студентов в сфере свободного времени – все эти и другие задачи в полной мере находят свое решение в рамках организации взаимодействия педагога-организатора отдела идеологической и воспитательной работы с молодежью Белорусского торгово-экономического университета потребительской кооперации и студентов университета, проживающих в общежитии.

При организации культурно-досуговой деятельности в общежитии в целях совершенствования форм и методов духовно-нравственного воспитания учитываются два основных момента:

- выбор форм и методов работы производится с учетом интересов и пожеланий самих студентов;

- к участию в различных формах культурно-массовой деятельности привлекаются не только самые активные студенты с большим творческим потенциалом, но и социально невостребованные в других значимых областях деятельности университета, так как именно в рамках такой деятельности эти молодые люди получают возможность удовлетворять свои основные социокультурные потребности в самовыражении, общении, отдыхе и организации досуга.

В связи с этим в начале учебного года проводится анкетирование студентов по выявлению их интересов и творческого потенциала. В результате опросов по опыту нескольких лет, выявлено, что наиболее востребованными формами проведения досуга в общежитии являются конкурсно-игровые и конкурсno-развлекательные программы, так как в процесс подготовки этих программ вовлекаются студенты, обладающие различными творческими способностями, а в процесс проведения может быть задействовано большое количество студентов, которые не имеют особого твор-

ческого потенциала, но могут проявить себя и удовлетворить потребности в самовыражении и активном отдыхе.

Многие конкурсно-развлекательные и конкурсно-игровые программы являются традиционными в общежитии нашего университета: это программы, посвященные Международному дню студентов, Дню влюбленных, Дню женщин, Дню защитников Отечества и Вооруженных Сил РФ и др., которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и передаче культурных ценностей, накопленных обществом.

Стал традиционным квест для студентов первого курса «Студенческая мозаика», в ходе которого команды участников отыскивают различные «станции» и выполняют разного рода задания, проявляя свой интеллект, эрудицию, творческие способности, спортивную подготовку. Такая форма проведения, которая развивает стремление к дружеской взаимовыручке, командной сплоченности и создает атмосферу позитивного начала в подходе к делу, очень нравится студентам и помогает выявить творческий потенциал первокурсников.

Особую роль в формировании духовной нравственности молодежи играет проведение в стенах общежития встреч с ветеранами войны и Вооруженных Сил РФ, писателями, поэтами, другими интересными людьми, а также литературно-музыкальных гостиных, в ходе которых звучат как произведения классиков, так и авторские сочинения студентов.

Эти и многие другие формы организации досуга со студентами в общежитии (часы караоке, КВН, музыкальные салоны, видеогостиные, выставки творческих работ и т.д.) проходят на протяжении всего учебного года и способствуют нравственному воспитанию молодежи.

В нашем сложном мире такие духовно-нравственные ценности нации, как доброта, милосердие, чуткость к чужой боли и сострадание выступают сегодня на первый план. Организация волонтерских отрядов среди студентов, проживающих в общежитии университета («Прометей» и «Надежда») – это один из путей развития этих качеств у молодежи и в то же время способ формирования их активной жизненной позиции.

Таким образом, важно наполнить полезным содержанием жизнь студентов, проживающих в общежитии, организовать их ценностно-ориентационную и социально значимую деятельность, для саморазвития и самореализации их как личностей и формирования их духовно-нравственных ценностей.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ФАКТОР ОПТИМИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА

П. В. МАРКАУЦАН, Т. М. ЯРОШЕВИЧ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Минск

Одной из задач воспитательной работы в университете является создание оптимальных условий для развития и самореализации обучающихся, оказание им помощи в самоопределении, самосовершенствовании, освоении широкого социального опыта. Важную роль в решении данных задач играют студенческие объединения, деятельность которых позволяет наиболее полно реализовать себя во внеучебной деятельности, сформировав при этом у них ощущение принадлежности к единому университетскому сообществу.

Анализ данных опроса среди студентов лечебного факультета показывает, что основные мотивы участия в деятельности студенческих объединений это возможность реализовывать свои лидерские качества творческие, организаторские способности самовыражение, культурное и интеллектуальное обогащение, расширение сферы познания, общение со сверстниками. Студенческие объединения действуют в условиях досуга, где происходит активный контакт формирующегося человека с окружающим миром, передача духовно-культурных ценностей, традиций, обеспечивается преемственность поколений, стимулирование творчества. Благодаря этому культурно-развивающему потенциалу создаются благоприятные условия для всестороннего развития личности.

На современном этапе развития общества значимость и роль досуговых объединений усиливаются и в связи со следующими факторами: актуализацией проблем формирования у молодежи культуры проведения свободного времени (возрастанием влияния на студенческую молодежь виртуальной реальности сети Интернет и компьютерных игр, чрезмерное увлечение которыми может способствовать снижению уровня интеллектуального развития, личной ответственности за принимаемые решения; нерациональное использование развивающего потенциала досуга); усилением культурологических начал в системе педагогического образования и воспитания молодежи.

В настоящее время система организации внеучебной деятельности на факультете учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет» характеризуется развитой и гибкой инфраструктурой, оперативно реагирующей на потребности студенчества в самореализации; разнообразием направлений деятельности. Функционируют дис-

куссионный клуб «Дебаты», клуб интеллектуальных игр "Musculus encipherali, команда КВН «Тоны Короткова», лаборатория творчества, студенческое научное общество, совет студенческого самоуправления. Богатые традиции нравственного воспитания молодежи нашли воплощение в работе волонтерских объединений в рамках клуба «Жизнь для других».

Педагогическими особенностями деятельности студенческих объединений являются: добровольность; общедоступность; многоуровневость (позволяет включаться в деятельность студентам с различным уровнем развития способностей, различным уровнем стартовых знаний, позволяет осваивать среду с оптимальной для обучающихся скоростью.) подвижные границы между культурно-познавательными и культурно-творческими элементами; творческий характер деятельности.

Инициатива создания студенческих объединений исходит от самих обучающихся, которые самостоятельно определяют форму организации, стратегию развития, планирование работы. Администрация университета, в свою очередь, помогает создать условия для осуществления их деятельности, предоставляя широкий спектр возможностей, оказывает содействие в реализации конструктивных инициатив позитивной направленности.

Практический опыт деятельности и анализ научной литературы позволил нам определить оптимальные организационно-педагогические условия с целью развития и поддержки деятельности студенческих объединений:

- оптимальное использование воспитательных возможностей социокультурной среды университета;

- педагогическое сопровождение организации деятельности студенческих объединений, предполагающее творческое взаимодействие преподавателя и студента как субъектов деятельности.

Вышеприведенные условия предусматривают следующие шаги:

- мониторинг потребностей и интересов студенческой молодежи с целью актуализации современных форм досуговой деятельности;

- выявление и стимулирование студенческих инициатив, организационно-методическое сопровождение их реализации;

- реализация обучающих программ, семинаров, тренингов для лидеров студенческих объединений;

- широкое информирование студенческой аудитории о деятельности студенческих объединений через современные средства массовой информации;

- насыщение содержания работы студенческих объединений эмоциональным, творческим и интеллектуальным компонентами;

- активизация публичной деятельности студенческих объединений и обеспечение экспонирования результатов социально-значимой деятельности студенческой общественности.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ В ХОДЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

М. И. МАТЮШЕВСКАЯ
Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. А. КУЛЕШОВА»
Могилев

На историко-филологическом факультете МГУ им. А. А. Кулешова для студентов, получающих исторические специальности, ежегодно организуется два вида педагогической практики: производственная и преддипломная. Производственную педагогическую практику проходят студенты, обучающиеся по специальностям 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины, 1-02 01 02-06 История. Социально-политические дисциплины, 1-21 03 01-01 История (отечественная и всеобщая), 1-21 03 01-02 История (археология), 1-21 03 01-06 История (религий). Преддипломная педагогическая практика касается только студентов специальности «История и обществоведческие дисциплины».

Целью педагогической практики является формирование у студентов профессиональных навыков работы в школе в качестве учителя истории и обществоведения, развитие личностных и профессионально значимых качеств будущих учителей, усвоение ими новейших образовательных технологий. Молодые специалисты должны стать настоящими гражданами своей страны, обладать высокими морально-нравственными качествами.

В соответствии с нормативными требованиями государственной политики в области качества образования [1, 2] в ходе педагогической практики студенты готовятся к самостоятельному принятию профессиональных решений, осуществлению активной творческой деятельности в сфере образования и других социальных областях. Они учатся применять творческий подход ко всем видам педагогической деятельности – учебной, методической, воспитательной.

Многолетний опыт методиста педагогической практики показывает, что помимо обязательного усвоения студентами лекционного материала по изученным психолого-педагогическим дисциплинам, четкой формулировки для студентов задач педпрактики, контроля ее исполнения, большое значение имеет предоставляемая студентам свобода творческого самовыражения. По итогам педпрактики она должна быть отрефлексирована, а результат рефлексии – озвучен в ходе диалога студентов и преподавателей-методистов на конференции по результатам педагогической практики.

В частности, в ноябре 2016 года при подготовке итоговой конференции по педпрактике студенты-историки 4 и 5 курсов предложили следующие темы для обсуждения:

- индивидуальная работа с отстающими учениками;
- проведение интеллектуальных игр в 6-7 классах;
- формы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории в старших классах;
- особенности воспитательной работы с подростками с девиантным поведением;
- взаимосвязь урока и внеклассного мероприятия по предмету;
- установление психологического контакта между учителем и учеником;
- учебная работа с профильными классами;
- подготовка учеников к олимпиаде по истории;
- приемы устного и наглядного изложения исторических фактов на уроках истории в старших классах;
- аудио- и видеоматериалы на уроках истории.

По каждой из этих тем студенты подготовили доклады и презентации. В ходе выступления они обобщили полученный ими в школах творческий опыт, ответили на вопросы однокурсников и преподавателей.

На конференции присутствовали студенты, получающие профессию журналиста. Они сделали фотографии и описали ее ход на сайте историко-филологического факультета МГУ им. А. А. Кулешова.

Большое значение для развития студенческого педагогического творчества имеет также материальное стимулирование. Ежегодно после окончания педагогических практик в университете организуется конкурс «Лучший будущий учитель» [3]. Его первый этап проходит на факультетах, второй этап – общеуниверситетский. Победителям факультетского и общеуниверситетского этапов конкурса предусмотрены денежные премии и специальные призы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Образовательные стандарты по специальностям высшего образования первой ступени // Белорусский Правовой Портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pravoby.info/bel/10/477-2.htm>. – Дата доступа 30.10.16.
2. История (по направлениям). ОСВО 1-21 03 01-2013 // Электронная библиотека БГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elib.bsu.by/handle/123456789/105865>. – Дата доступа 30.10.16.
3. Конкурс «Лучший будущий учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://msu.by/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=330&Itemid=517. – Дата доступа 27.01.17.

ЦЕННОСТИ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

О. Г. МИТРОФАНОВА

Учреждение образования

«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. Я. КУПАЛЫ»

Гродно

В условиях современного поликультурного образования исследование ценностей студентов – представителей разных культурных групп представляется актуальным. Различия в ценностях могут порождать разную степень глубины и остроты межкультурных барьеров, и напротив – разделяемые, общие ценности способствуют их преодолению.

В исследовании ценностей приняли участие 205 человек, из них 100 белорусских и 105 китайских студентов Белорусского государственного университета. Для определения ценностных иерархий студентов был использован ценностный опросник Ш. Шварца, который, в силу своей универсальности применим для исследования ценностей в разных культурах. Полученные эмпирические данные обрабатывались с помощью методов описательной статистики, квартилизации, корреляционного анализа (г-Спирмена), U-критерия Манна-Уитни. Обратимся к анализу ценностей студентов-белорусов и студентов-китайцев (табл. 1).

Табл. 1. Иерархии культурных ценностей белорусских и китайских студентов

Белорусские студенты			Китайские студенты			Q
Ценности	ср. знач.	PR	Ценности	ср. знач.	PR	
Интеллектуальная автономия	4,42	7	Равенство	4,07	7	I
Равенство	4,30	21	Гармония	4,01	21	
Овладение	3,98	43	Включенность	3,97	36	II
Аффективная автономия	3,98	43	Интеллектуальная автономия	3,95	50	
Включенность	3,65	64	Овладение	3,89	64	III
Гармония	3,58	79	Аффективная автономия	3,85	79	IV
Иерархия	2,87	93	Иерархия	3,75	93	

Представленные результаты позволяют говорить о том, что белорусские студенты руководствуются ценностями, входящими в мотивационные домены «интеллектуальная автономия» и «равенство». Предпочтение данных ценностей свидетельствует о том, что респонденты стремятся к

интеллектуальной самостоятельности, любознательности; предпочитают руководствоваться принципом равенства в отношении других людей. Ценности «*овладение*» и «*аффективная автономия*» составляют содержание второго квартиля у белорусских студентов, а ценность «*включенность*» – третьего. Наименее предпочитаемые ценности белорусских студентов образуют содержание доменов «*гармония*» и «*иерархия*». Данные результаты подтверждают результаты исследования ценностей белорусов, проведенного В.В. Гриценко: наиболее предпочитаемыми ценностями белорусов являются ценности «*безопасность*» (стабильность, социальная гармония), «*саморегуляция*» (свобода мысли, независимость), «*равенство*» и «*интеллектуальная автономия*», а ценности «*власти*» являются наименее предпочитаемыми [1].

Китайские студенты в качестве наиболее приоритетных ценностей указывают «*равенство*» и «*гармонию*» (табл. 1). Предпочтение ценности «*равенство*» свидетельствует о том, что студенты-китайцы ценят сотрудничество и заботу о других, ответственность и честность. Предпочтение ценностей домена «*гармония*» обусловлено, вероятно, влиянием представлений китайцев о человеке как о части природы, берущими свое начало с античных времен, но являющимися актуальными по сей день. Наименее значимые ценности студентов-китайцев образуют содержание второго («*включенность*», «*интеллектуальная автономия*»), третьего («*овладение*») и четвертого квартилей («*аффективная автономия*», «*иерархия*»).

Проведенный в рамках исследования корреляционный анализ не позволяет сделать вывод о наличии соответствия ценностных иерархий студентов-белорусов и студентов-китайцев ($r_s=0,29$, $p>0,05$). Вместе с тем, статистический анализ результатов диагностики с помощью U-критерия Манна-Уитни выявил существенные различия в содержании ценностей, входящих в домены «*включенность*» ($U=4074$, $p\leq 0,01$), «*иерархия*» ($U=3113$, $p\leq 0,001$), «*интеллектуальная автономия*» ($U=3953$, $p\leq 0,01$), «*равенство*» ($U=4264$, $p\leq 0,05$) и «*гармония*» ($U=4156$, $p\leq 0,05$).

Таким образом, учет выявленных ценностей позволит повысить продуктивность межкультурного взаимодействия, а также будет способствовать формированию поликультурной личности студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Гриценко, В. В.** Связь ценностей культуры с нормами и типами просоциального поведения русских и белорусов / В. В. Гриценко, Ю. В. Ковалева // Психологический журнал. – 2014 – № 4. – С. 56–67.

СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В. В. МОРОЗ, П. В. МАРКАУЦАН, Т. Н. ФИЛИПОВЕЦ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Минск

Современная молодежь – это «компьютерное поколение», «поколение виртуальной реальности», поэтому ее культурные запросы и ценностные ориентиры принципиально отличаются от всех предшествующих поколений. Жизнь в мире «электронных симуляций» позволяет молодежи уйти от объективной реальности, остается только виртуальный мир, в котором жизненный опыт заменяется информацией с дисплея. Данный опыт не безопасен, так как развивается однообразное мышление, не учитывается интуитивное, чувственно-подсознательное, происходит внутреннее изменение личности, порой ведущее к деградации.

Кроме того, культура современной молодежи по своей структуре неоднородна, существует множество различных направлений, имеющих свои идеалы, цели, моду, имидж и так далее, воздействующих на формирование личности молодого человека. Эти и другие факторы легли в основу выбора темы исследования.

Её актуальность обусловлена тем, что в настоящее время молодежи, как особой социально-демографической группе, необходимо уделять больше внимания со стороны государства и общества. Именно молодежь займет со временем ведущие позиции как в экономике и политике, так и в социальной, духовной сферах общества.

Отсюда и предмет исследования – формы, методы и средства организации работы с молодежью на примере деятельности студенческого клуба учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет», с целью изучения и анализа всех форм и методов работы, существующих в университете в сфере социально-досуговой деятельности; обобщение опыта работы студенческого клуба и разработка рекомендаций по ее улучшению.

Работа социально-досугового учреждения и ее улучшение зависит не только от умелой организации досуга, но и от учета психолого-педагогических факторов. Деятельность молодых людей в сфере свободного времени основывается на добровольности, на личной инициативе, на интересе к общению и творчеству. В этой связи встают вопросы общения в коллективах, и типологии досугового поведения. Поэтому о содержательности мероприятий, о формах и методах работы можно говорить лишь то-

гда, когда учитывается психология личности и психология групп, психология коллективов и масс.

Реализуя цель развития творческих способностей, учитывая личную инициативу и добровольность в условиях досуга, род деятельности людей, организаторы досуга и создают такие мероприятия, в которых заложены программы саморазвития и творчества (приведены в докладе). Это является коренным отличием деятельности в условиях культурно-досугового учреждения (студенческого клуба университета), от регламентированных условий, где развитие и обогащение личности носят не столь добровольный характер.

Человеческое сознание заштамповано разнообразными идеями, формулировками, концепциями, «точками зрения» и т.п. Эти штампы, стереотипы и позиции приняты в обществе и тщательно оберегаются и поддерживаются. Собственно говоря, ничего плохого в этом нет. Но каждая среда требует своего способа восприятия, соблюдения норм и своих правил взаимодействия с ней и в ней. Так и работа с молодежью требует своих правил.

В данном исследовании речь пойдет о креативном подходе к этой работе и об использовании творческих технологий. Очень часто мы задаем себе вопрос: как разнообразить нашу работу со студенческой молодежью, как сделать результаты нашей деятельности более интересными, как преподнести «скучную», с точки зрения молодежи, информацию в более выгодном свете? Мы предлагаем использовать для этого как традиционные формы, адаптированные к реальным условиям, так и новые стратегии и практики, которые способствуют развитию творческой инициативы, стремлению к личностному росту молодых людей (более подробно приведены в докладе).

Результаты применения современных технологий показывают возрастающий интерес к участию студентов в социально-культурной деятельности, стремление к личностному росту молодых людей.

Таким образом, основным принципом работы в современных условиях является умение работать в информационном поле, а также понимать и широко использовать возможности современных технологий. Работая с молодежью, любая организация должна научиться использовать новые медиа, которые предлагают активные формы работы с целевой аудиторией, через элементы эмоциональной и личностной включенности способствуют более глубокому анализу и пониманию воспитательной деятельности. Принцип обратной связи помогает целевой аудитории осознавать свою причастность к событиям. А информированность о мероприятиях придает новый импульс в поиске новых решений и способствует установлению конструктивного диалога со студенческой молодежью.

ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ВОЛОНТЕРСКОГО ПРОЕКТА
«МОЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ СЕГОДНЯ – МОЕ ЗДОРОВЬЕ
И УСПЕХ ЗАВТРА!»

Н. Г. НОВАК, Л. Г. СОБОЛЕВА
Учреждение образования
«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ф. СКОРИНЫ»
Гомель

По данным социологических исследований, большинство юношей и девушек дают положительную оценку состояния своего здоровья. Так, в 2010 г. 60,8 % молодых людей отметили, что их здоровье очень хорошее и хорошее, 37,0 % считают свое здоровье удовлетворительным и только 2,2 % указали на плохое состояние собственного здоровья. Современная молодежь понимает значимость образа жизни в сохранении и укреплении здоровья, при этом 87,6 % молодых людей осознают, что здоровье определяется не наследственностью, а зависит, прежде всего, от самого человека, его образа жизни [1, с. 49]. Вместе с этим, результаты медицинских исследований свидетельствуют о том, что в реальной жизни забота о здоровье, здоровый образ жизни еще не стали важными ценностными приоритетами молодых людей, значительная часть молодежи на практике использует модели поведения, сопряженные с риском для здоровья [1, с. 50]. Ввиду социальной значимости и негативные последствия такого рода тенденций в студенческой среде на базе нашего вуза совместно со специалистами ГУ «Гомельский областной центр гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья» был разработан профилактический проект «Мой стиль жизни сегодня – моё здоровье и успех завтра!».

Уже в результате первичной диспансеризации студентов первого курса УО «ГГУ им. Ф. Скорины» (1049 человек) было выявлено, что в I группе здоровья вошли только 22,1 % опрошенных (232 человека), II – 45,7 % (478 человек), III – 31,2 % (31,2 %), IV – 1,1 % (12 человек). Анализ распределения первокурсников по группам для занятий физической культурой показал, что основной группе занималось 47,3 % учащихся I курса (496 человек), 17,9 % из которых (89 человек) составляли студенты факультета физической культуры. Количество студентов, занимавшихся в подготовительной группе – 294 человека (28 % от общего количества студентов), численность занимавшихся в спецмедгруппе – 204 человека (19,4 %), занятия в группе ЛФК были рекомендованы 32 студентам (3,1 %), полностью освобождены от занятий физической культурой – 23 человека (2,2 %).

На основе полученных данных была разработана модульная программа валеологических и психопрофилактических мероприятий, направленных на повышение уровня осведомленности студентов в вопросах здорового образа жизни, на снижение влияния факторов риска для здоровья, большинство из которых обусловлены нерациональным питанием, нару-

шением режима сна и отдыха, с низкой физической активностью, склонностью к разного рода аддиктивному поведению. Программа также включает комплекс коррекционно-развивающих занятий со студентами по овладению альтернативными, «здоровыми» формами поведения. В основе реализации проекта лежит принцип «равный обучает равного», т.е. наряду с опытными специалистами работают волонтеры-психологи, которые предварительно проходят соответствующую подготовку.

Главная задача волонтеров – это популяризация принципов и правил здорового образа жизни среди обучающейся молодежи. Основная целевая аудитория – это студенты ГГУ им. Ф. Скорины. Волонтеры – это хорошее подспорье для кураторов, которые заботятся о здоровье своих подопечных, (помимо этого, волонтеров приглашают в другие вузы, колледжи и техникумы г. Гомеля). Много внимания уделяется студентам, проживающим в общежитиях. Здесь актуальными остаются вопросы профилактики аддиктивного поведения. Помимо тем, ставших уже привычными (алкоголизм, наркомании, табакокурение), все чаще волонтеры освещают проблемы шопоголии, компьютерной и интернет-зависимости. Особую популярность в последнее время приобрела тема любовной зависимости, поскольку именно зависимость от любовных отношений, невозможность пережить неразделенную любовь зачастую является причиной суицидальных попыток студентов.

Много внимания в рамках проекта уделяется повышению уровня гигиенической культуры, валеологической активности студентов посредством гигиенического обучения и воспитания. Большая часть мероприятий в рамках проекта направлена на формирование у обучающихся установок и мотивов, способствующих здоровому образу жизни, усвоение навыков просоциального поведения. Тренинговые занятия направлены на повышение психологической культуры студентов, развитие жизненной перспективы, повышение их ответственности в организации собственной жизни. Широко применяются также такие формы взаимодействия, как деловая игра, диспут, ток-шоу и др. Интересно и познавательно проходят занятия в форме интеллектуальных состязаний и турниров. В рамках проекта большое внимание уделяется обучению студентов правилам конструктивного поведения в сложных жизненных ситуациях, т.к. именно неумение справиться со стрессом является одним из факторов формирования склонности к аддиктивному, т.е. зависимому поведению. Поскольку в силу возрастных, культурных и социальных факторов, не все студенты ответственно подходят к сохранению своего здоровья, главная цель проекта – это повышение степени осознания студентами важности собственного здоровья как ресурса активной и полноценной жизни, формирование у них ответственности за качество собственной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Соглаева, Л. А.** Стратегии поведения молодежи в сфере здоровья / Л. А. Соглаева, Л. В. Филинская, А. А. Кулешов // Молодежь суверенной Беларуси: штрихи к портрету. – Минск : Изд. центр БГУ, 2012. – 70 с.

ИЗУЧЕНИЕ ЭМПАТИИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ

Н. Г. НОВАК, Н. М. ТКАЧ

Учреждение образования

«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. Ф. СКОРИНЫ»

Гомель

Исследование эмпатии у будущих психологов, на наш взгляд, представляет особый интерес, поскольку данное качество является одним из ключевых критериев профессиональной пригодности и рассматривается в качестве основного компонента модели эффективного психолога-консультанта. Искренний интерес к другому, понимание значимости и ценности личности другого, не допускающие отчужденности и безразличия в адрес переживаний другого, выступают важнейшим условием успешности оказания психологической помощи и поддержки, являясь показателем нравственного развития, выступает критерием профессиональной пригодности будущего профессионала в сфере психологической деятельности.

Цель исследования – изучить уровень эмпатии студентов-психологов как ведущего профессионально значимого качества. В исследовании приняли участие 51 студент-психолог четвертого курса. В результате применения методики диагностики уровня эмпатических способностей В.В. Бойко, предназначенной для оценки умения сопереживать и понимать мысли и чувства другого, было выявлено, что высокий уровень развития эмпатии характерен только для 1,96 % (1 человек), в то время как средний уровень эмпатии выявлен у 41,2 % опрошенных студентов. Как оказалось, большинство (56,9 %) представителей данной выборки имеют «низкий» и «очень низкий» уровень эмпатии, т.е. недостаточный уровень сформированности способности сочувствовать и сопереживать другому человеку. Средние показатели свидетельствуют о заниженном уровне эмпатии ($M_{\text{ср.}} = 20,3$ при $D = 5,2$) у студентов-психологов, вошедших в выборку исследования. При анализе представленности компонентов, определяющих структурную картину эмпатийных способностей опрошенных, было выявлено, что все параметры выражены примерно одинаково ($M_{\text{ср.}}$ – в диапазоне значений от 2,7 до 4). Вместе с тем можно отметить, что в среднем по выборке у студентов более развит эмоциональный канал эмпатии ($M_{\text{ср.}} = 4$), реализуемый посредством эмоционального опыта (переживаний, чувств), а наименее выражен – рациональный канал эмпатии ($M_{\text{ср.}} = 2,8$), который осуществляется посредством сопричастности, внимания к другому, интенсивной аналитической переработки информации о нем.

Таким образом, в структуре эмпатии у будущих психологов, включенных в выборку исследования, преобладает эмоциональный канал эмпа-

тии, проявляющийся в готовности выражать свое отношение к другому в форме сопереживания, сочувствия. В дальнейшем, при усвоении соответствующего опыта, профессиональной подготовке, самосовершенствовании в профессиональной деятельности, это свойство будет способствовать формированию отношений с людьми, характеризующихся проявлением теплоты, доверия, заботы, открытости, поддержки в адрес объекта эмпатии. Сформированность данного канала свидетельствует об эмоциональной отзывчивости человека и помогает понять внутренний мир партнера по взаимодействию, прогнозировать поведение и эффективно воздействовать на эмпатируемого. Готовность сопереживать, быть сопричастным является важнейшим условием установления психотерапевтического контакта.

Более низкие значения рационального канала (по сравнению с выраженностью эмоционального канала) в структуре эмпатии студентов-психологов отражают низкую степень направленности внимания, восприятия и мышления эмпатирующего на сущность другого человека – на его состояние, проблемы, поведение. Причиной этому могут послужить, с одной стороны, недостаток опыта практической деятельности, несформированность навыков аналитической переработки информации, неспособность осуществлять рациональный анализ поступков, состояния другого человека, а с другой, предвзятое отношение к сущности другого человека, негативные проявления юношеского максимализма.

Результаты изучения эмпатии студентов-психологов были сопоставлены с аналогичными данными, полученными А.Н. Бражниковой, при исследовании 369 студентов и учащихся I курсов (127 студентов Брянского государственного университета, 123 студента колледжей и 119 учащихся профессионального училищ). Сравнение данных свидетельствуют о заниженном уровне эмпатии в исследуемой выборке испытуемых, но в то же время о более высоком уровне развития эмоционального канала эмпатии в выборке студентов-психологов по сравнению с другими категориями обучающихся. Следовательно, является актуальной проблема развития у будущих психологов умения проявлять помогающее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого (эмоциональный канал), а также выявлена необходимость формирования навыков аналитической переработки информации, целостного восприятия и анализа поведения и состояния субъекта взаимодействия. Развитие эмпатии студентов на стадии профессиональной подготовки позволит повысить степень профессиональной пригодности будущих психологов за счет повышения уровня их социально-психологической компетентности, важной характеристикой которой является ориентация в различных ситуациях взаимодействия с учетом возраста, статуса, эмоционального состояния и переживаний человека, обратившегося за помощью.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЛАРУСКАЯ МОВА. ПРАФЕСІЙНАЯ ЛЕКСІКА»

В. В. ПАНЕЖА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Могилев

В настоящее время актуальной является проблема формирования духовно-нравственной культуры личности будущего специалиста в условиях вуза. Объясняется это тем, что современное поколение студентов живет в условиях быстрой смены событий общественной жизни, динамичных перемен и противоречивых тенденций в развитии общества, нарастающего потока информации. На молодых людей, их духовный облик и ценностные ориентации влияют все глобальные проблемы современности, в том числе такие, как проблемы мира и окружающей среды, сохранения национальной самобытности и толерантности в поликультурном мире [1]. Приоритет материального благополучия, богатства, власти денег, стремление к «красивой жизни» по западным образцам во многом перечеркнули прежние идеалы, традиционные представления о добре и зле, чести, справедливости. Поэтому воспитание, ориентированное на формирование духовно-нравственной культуры студентов, выступает как одна из приоритетных целей современной системы воспитания в высшем учебном заведении [2].

Существенным фактором гражданского становления подрастающего поколения является его активная социализация и поиск возможности формирования таких качеств, как чувство социальной ответственности, неравнодушного отношения к судьбе страны, к судьбе своей малой родины. Гражданственность и патриотизм прежде всего связываются с тем местом, где человек родился, где проходит его сознательная жизнь. Чем полнее и содержательнее получены знания о родном крае, его людях, его прошлом и настоящем, тем более эффективно будет решаться одна из главных задач – воспитание гражданина, который уважает и почитает традиции своего народа, гордится его материальной и духовной культурой.

Чувство привязанности к родным местам расширяется и углубляется за счет познания истории своей страны. Особая роль в данном направлении отводится организации и проведению воспитательных мероприятий, которые позволяют обучающимся не только получить новые знания об истории родного края, но и на основе своего жизненного опыта и эмоциональных переживаний делиться ими с другими.

Эффективности в работе по воспитанию патриота, гражданина своей Родины, формированию в сознании обучающихся уважения к культурно-историческому наследию своего народа можно добиться, используя системные организационные формы работы, а не отдельные разовые мероприятия. Преподаватели кафедры «Белорусский, русский и иностранные языки» (Панежа В. В., Федорова Н. В., Шарапова Е. В.) ежегодно проводят

мероприятия, целью которых является духовно-нравственное воспитание студенческой молодежи. Так, традиционным стало проведение фотовыставок, викторин, литературно-музыкальных композиций, читательских конференций, круглых столов, Дня белорусской письменности, Недели родного языка, экскурсий по историческим и культурным местам Беларуси.

В течение 2016 года были проведены следующие мероприятия: конкурс стенгазет «Імі ганарыцца Магілёўшчына», «Наша спадчына», «Дык шануй, беларус, сваю мову!», «Мой Магілёў», «75 год гераічнай абароны Магілёва», «У вянок М. Багдановічу» (к 125-и летию со дня рождения М. Богдановича), «Наш Багдановіч»; фотовыставка «Матывы роднай зямлі»; викторины: «Як я ведаю Беларусь», «Жыццёвы і творчы шлях М. Багдановіча», «К. Симонов и Могилев: две судьбы»; литературно-музыкальная композиция «У вянок М. Багдановічу»; читательская конференция: «Пісьменнікі-юбіляры»; подготовлены презентации в рамках Дня белорусской письменности: «Гісторыя мовы», «Гаворым па-беларуску», «Спадчына Я. Карскага»; снят видеоролик «Чытаем Багдановіча разам»; проведена экскурсия «Горки – Мсиславль – Пустынки». При подготовке мероприятий студенты индивидуально и коллективно создают мультимедийные презентации и видеоролики, ведут подбор необходимого материала. Данные мероприятия способствуют расширению круга общих интересов студентов в сфере духовно-нравственных ценностей, пробуждают интерес к собственному внутреннему миру, укрепляют веру в свои возможности, способствуют открытию и реализации внутренних ресурсов личности, укрепляют чувство патриотизма, основанное на привязанности к родной земле.

Очень важно проявить в каждом студенте истинно человеческое: духовность, волю к самопознанию и самосовершенствованию, саморазвитию. Поскольку воспитательная система вуза – это комплекс форм, средств, методов и принципов, стимулирующих развитие духовно-нравственной культуры студента – будущего специалиста, то главной целью воспитания является формирование общей и профессиональной культуры студентов, понимание ими истории цивилизации, возвышение духовных потребностей, приобщение к этическим нормам общения, а также осознание своего места в диалоге культур, саморазвитие нравственного сознания [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Боташева, Х. Ю.** Духовно-нравственные ценности студента университета в зеркале социологического анализа / Х. Ю. Боташева // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2008. – № 77. – С. 259–264.
2. **Борытко, Н. М.** Педагог в пространствах современного воспитания : монография / Научн. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград : Перемена, 2001. – 214 с.
3. **Мунгиева, Н. З.** Воспитание культуры межнационального общения как средства формирования этнической толерантности / Н. З. Мунгиева // Педагогическое образование и наука. – 2013. – № 1– С. 117–121.

МЕЖЛИЧНОСТНАЯ СОВМЕСТИМОСТЬ КАК ФАКТОР, ФОРМИРУЮЩИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТУДЕНТОВ

М. Л. ПАЩУК

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Могилев

В современных условиях, когда так важно развивать интеллектуально-творческий потенциал студенческой молодежи, особое значение приобретает деятельность каждого члена коллектива. Среди факторов, способствующих творческой активности людей или, наоборот, препятствующих этому, важную роль играет их межличностная совместимость. Совместимость как процесс взаимной деятельности реализуется в течение определенного отрезка времени и характеризуется адаптивными личностными возможностями членов группы. При этом определяют четыре стадии развития группы.

1. Начальная стадия. Когда люди впервые объединяются в группу для того, чтобы выполнить определенное задание, каждый из них оказывается в ситуации, когда прежде всего он должен сориентироваться. Он чувствует при этом некоторое стеснение, старается повысить свою роль в решении стоящей задачи. Люди стремятся скрыть свои чувства, слабости.

2. Вторая стадия: взаимное раскрытие (противоборство). Возрастает активное внимание к проблемам собственной группы. Члены группы познают, кто имеет сходное восприятие и аналогичные позиции, сближаются между собой; начинается критика методов и правил работы, творчества, преодоление предубеждений по отношению к определенным лицам; происходит столкновение мнений. Если на этой фазе удастся изучить и принять во внимание слабые и сильные стороны членов группы, тогда появляется возможность узнать причины низких результатов работы и скорректировать дальнейшие действия.

3. Третья стадия: консенсус и кооперация. Резко возрастает взаимное доверие студентов. Группа становится более открытой и чувствует себя более свободной в том, чтобы отрицать либо принимать творческие методы и способы действия. На этой фазе устанавливается все большее согласие относительно целей работы и задач совместных действий.

4. Четвертая стадия: оптимальный коллектив. Внутреннее взаимодействие в группе характеризуется взаимной открытостью, постоянной обратной связью, совместным учетом результатов и стремлением к улучшению общей ситуации, соперничество уступает место совместному творчеству.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕРВОКУРСНИКОВ

М. Л. ПАЩУК

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Могилев

Поступление в высшее учебное заведение связано с изменением «социальной ситуации развития». В связи с этим актуализируется проблема социально-психологической адаптации. Адаптация (adjustment) определяется двояко:

а) как состояние, в котором потребности индивида, с одной стороны, и требования среды – с другой полностью удовлетворены. Это состояние гармонии между индивидом и природной или социальной средой;

б) процесс, посредством которого это гармоничное состояние достигается.

Понятие «адаптация» в современной психологии рассматривается неоднозначно. Социально-психологическую адаптацию некоторые психологи понимают как процесс физических, социально-экономических или организационных изменений в специфически-групповом поведении, социальных отношениях или в культуре. Термин "социально-психологическая адаптация" используется также для обозначения процесса, посредством которого индивид или группа достигают состояния социального равновесия в смысле отсутствия переживания конфликта со средой. Адаптация – это также гибкость и эффективность при встрече с новыми и потенциально опасными условиями, а также способность придавать событиям желательное для себя направление. В этом смысле адаптация означает, что человек успешно пользуется создавшимися условиями для осуществления своих целей, ценностей и стремлений.

Наше исследование опирается на теоретическое представление о социально-психологической адаптации как адаптации к новой социальной среде - приспособление индивида к группе, взаимоотношениям с ней, выработка собственного стиля поведения. Можно предложить следующую классификацию разновидностей социально-психической адаптации личности: нормальная адаптация; девиантная или нонконформистская адаптация; патологическая адаптация.

Нормальным можно назвать такой адаптивный процесс личности, который приводит к ее устойчивой адаптированности в типичных проблемных ситуациях без патологических изменений ее структуры и, одновременно, без нарушений норм той социальной группы, в которой протекает активность личности.

Специфика процесса адаптации в вузах определяется различием в методах обучения и в его организации в средней и высшей школах, которое порождает своеобразный отрицательный эффект, называемый в психологии смысловым барьером между преподавателем и студентом, студентом и группой. Процессы адаптации определяются также социально-психологическими особенностями студентов, например, их темпераментом. В частности, сангвиники и холерики гораздо быстрее вливаются в новый коллектив, нежели флегматики и меланхолики. От того, как долго по времени и по различным затратам происходит процесс адаптации, зависят текущие и предстоящие успехи студентов, процесс их профессионального становления. Основными признаками эффективной адаптации являются следующие:

а) адаптированность в сфере "внеличностной" социальной активности, где индивид приобретает знания, умения и навыки, добивается компетентности и мастерства;

б) адаптация в сфере личных отношений, где устанавливаются эмоционально насыщенные связи с другими людьми.

Чтобы обеспечить социально-психологическую адаптацию, важно изучать такие качества, как эмоциональная уравновешенность, общительность, внутренняя самостоятельность. В связи с тем, что психика развивается в деятельности, необходимо изучать и учебно-воспитательный процесс. Все эти процессы необходимо изучать в контексте «социальной ситуации развития», которая представляет собой особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, типичных для каждого возрастного этапа. Понятие «социальной ситуации развития» Л.С. Выготский называл тем главным, которое является движущей силой развития в том или ином возрасте.

Исследуя социально-психологическую адаптацию, следует также рассмотреть понятие «дезадаптация». В качестве оснований для дезадаптации предполагается ряд разнообразных обстоятельств: низкий уровень принятия себя, низкий уровень принятия других, то есть конфронтация с ними, эмоциональный дискомфорт, который может быть различным по природе, сильную зависимость от других, стремление к доминированию. Социально-психологическая дезадаптация личности в первую очередь выражается в неспособности ее адаптации к собственным потребностям и притязаниям. С другой стороны, личность, имеющая нарушения адаптации или полную дезадаптированность, не в состоянии удовлетворительно идти навстречу тем требованиям и ожиданиям, которые предъявляют к ней социальная среда и собственная социальная роль, ее ведущая в данной среде профессиональная или иная мотивированная извне и изнутри деятельность. Успешному решению задач начального периода обучения способствуют особенности структуры личности студентов: высокая работоспособность, самооценка и приспособляемость.

ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

Т. А. ПОЛЯКОВА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Могилев

Важнейшая задача современного образования заключается в изменении его направленности, переносе акцентов с традиционного освоения обучающимися знаний, умений и навыков на стимулирование их к разрешению возникающих проблемных ситуаций; творческое обогащение личностного социального опыта, внесение собственного вклада в развитие культуры общения. Одним из основных требований к образовательному процессу в высшем учебном заведении является то, что учеба в университете должна подготовить не только будущего специалиста, но и человека, готового к реальной жизни.

Автором было проведено исследование коммуникативных и организаторских склонностей будущих специалистов с помощью тест-опросника КОС у двух групп испытуемых – студентов 4 курса строительного факультета на базе кафедры «Автомобильные дороги» университет».

Анализируя полученные результаты был сделан вывод, что только 50 % исследуемых имеют высокий и очень высокий уровень коммуникативных склонностей, а остальные – средний и ниже уровни. Причем, почти четверть (27,28 %) – имеют уровень ниже среднего и низкий. Высокие организаторские склонности имеют 61,36% испытуемых, средний уровень и ниже – 38,64 %. Ниже среднего и низким уровнем обладают 36,37 % опрошенных. Средний балл коммуникативных (3,43) и организаторских (3,41) склонностей позволяет отнести обе группы к среднему уровню развития по данным склонностям.

Для стимулирования саморазвития студенческой молодежи предложено использование метода проектов в обучении, который позволяет формировать личностные качества, развивающиеся лишь в процессе коллективной, групповой деятельности. Проектное обучение в настоящее время является качественно новой образовательной практикой.

Проекты удобны тем, что они разнообразны по форме, содержанию, характеру деятельности, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это может быть печатная работа, статья, доклад на конференцию, стенгазета, альманах, мультимедиапрезентация, творческий отчет. Как правило, чтобы создать проект, требуется владение большим объемом знаний и определенными умениями (интеллектуальными, творческими, коммуникативными).

В проведенной экспериментальной работе использован метод проектов на практических занятиях по дисциплине «Строительство автомобильных дорог», направленный на формирование и развитие коммуникативных и организаторских склонностей студентов.

В процессе работы над практической работой № 3, проведенной с использованием метода проектов, студенты сочетали теоретические знания по вопросам организации строительного производства и практические коммуникативные и организаторские умения для решения конкретных задач. Они проявляли свою творческую самостоятельность, креативность, умение работы в коллективе и принятия коллективных решений.

Для проверки эффективности метода проектов по саморазвитию студентов на практических занятиях был проведен контрольный эксперимент с использованием методики КОС в экспериментальной и контрольной группах, по результатам которого можно констатировать рост организаторских и коммуникативных склонностей у обеих групп. Это объясняется, прежде всего, личностным развитием студентов во время обучения в университете.

В экспериментальной группе значение среднего коэффициента коммуникативных склонностей K_k увеличилось на 13,3 %, а в контрольной группе лишь на 9,09 %. Значения среднего коэффициента организаторских склонностей K_o оказались одинаковыми у обеих групп (рост на 1,17 %).

Сравнительный анализ полученных результатов позволяет сделать вывод, что внедрение метода проектов на практических занятиях по дисциплине «Строительство автомобильных дорог» позволило повысить уровень коммуникативных склонностей студентов. В то же время, значительных отличий по изменению организаторских склонностей студентов в экспериментальной и контрольной группах не наблюдается.

Кроме высокой результативности по формированию умений работы в коллективе, можно отметить, что при налаженном взаимодействии между преподавателем и студентами проявилась успешная деятельность обучающихся в работе над проектом, развивались креативность и творчество, позитивность и оптимистичность во время работы и при рефлексии, активная мыследеятельность, самовыражение и многоголосие каждого из участников проекта.

Проектное обучение помогло закрепить полученные знания и умения по изучаемой дисциплине, формировать и развивать коммуникативные склонности обучающихся, способствовало их саморазвитию. Метод проектов можно рекомендовать для более широкого использования в учебном процессе учреждений образования при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. В. ПОТАПКИНА, Л. А. ДЕМИДОВА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Могилев

Одним из приоритетных направлений молодежной политики остается гражданско-патриотическое воспитание молодежи с использованием форм и методов работы, востребованных в молодежной среде, формирование и развитие духовно-нравственных ценностей.

Современная концепция государственной молодежной политики в Республике Беларусь в качестве главных направлений выделяет деятельность, направленную на гражданское становление, духовно-нравственное, патриотическое воспитание молодежи, а также усиление международного молодежного сотрудничества, развитие и укрепление контактов молодежи Республики Беларусь со сверстниками из зарубежных стран.

Особая роль принадлежит системе образования, которая призвана обеспечить не только качество образования, но и совершенствовать воспитательную работу со студенческой молодежью. В этом направлении важно использовать духовно-эстетический потенциал молодого человека, способствовать раскрытию его творческих способностей, самосовершенствованию и самореализации.

Мы рассматриваем фестивальное движение как актуальную форму социально-культурной деятельности молодежи. Проведение творческих фестивалей – одно из направлений воспитательной работы, успешно осуществляемой в ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет». Участие студентов в фестивалях – важная составляющая творческого процесса.

В вузе созданы прочные многолетние фестивальные традиции.

Открытый фестиваль творчества студентов «Палитра творчества». С 2011 года фестиваль объединил два конкурса: популярной песни «Студенческий листопад», проводимый с 2002 г. и эстрадного и современного танца «Танцы 100 %», проводимый с 2009 г. Затем в программу фестиваля были включены конкурс театрального мастерства «Театр+» и фотоконкурс «Славянская душа».

Открытые фестивали по интеллектуальным играм «Мартовский лев», «Зимний лис». Сегодня Белорусско-Российский университет является центром интеллектуального движения региона. В 1997 г. вуз инициировал проведение студенческого фестиваля по интеллектуальным играм «Мартовский лев», а в 1998 г. – фестиваля «Зимний лис». Вскоре эти фестивали приобрели статус международных.

Открытый республиканский фестиваль творчества иностранных студентов «Дружба народов». В фестивалях традиционно принимают участие студенты из Азербайджана, Узбекистана, Туркменистана, Сирии, Турции, Китая, Шри-Ланки, Ливана, Нигерии, обучающиеся в белорусских вузах Минска, Могилева, Витебска, Гомеля и Горок. Общение в неформальной обстановке позволяет студентам ближе узнать друг друга, познать и полюбить культуру, язык, обычаи других стран. Целенаправленная организация досуга молодежи, духовное общение студентов позволяет сохранить нравственные и культурные достижения разных народов, способствует обмену, возрождению национальных традиций, сохранению и приумножению нравственных и культурных достижений. Фестиваль расширяет международные творческие связи, укрепляет идеи мира, дружбы, взаимопонимания, культурно-духовного сотрудничества.

Внутривузовский фестиваль «Студенческая весна». Первый фестиваль прошел в университете в 1989 году. Первоначально в программу фестиваля входил только конкурс художественной самодеятельности. Сейчас фестиваль включает в себя следующие номинации: конкурс стенной печати, конкурс команд КВН факультетов, турнир по интеллектуальным играм, конкурс концертных программ факультетов. По итогам всех номинаций определяется факультет-победитель.

С каждым годом растет популярность КВНовского движения. Команды Белорусско-Российского университета принимают участие в городских, областных, республиканских турнирах, международных фестивалях команд КВН в г. Сочи, успешно выступают в телевизионных лигах КВН ТТО «АМиК». С 2011 г. университет стал организатором ежегодного открытого фестиваля команд КВН «Кубок БРУ».

В фестивалях принимают участие студенты из вузов Республики Беларусь, Российской Федерации, Украины, иностранные студенты, обучающиеся в Республике Беларусь. Участие в фестивальном движении студентов из разных государств способствует их духовному обогащению, интернациональному воспитанию, развитию таких качеств, как миролюбие, гостеприимство, терпимое отношение к другим народам и религиям.

Таким образом, развитие в университет фестивального движения является одним из приоритетов учебно-воспитательной работы, стимулом творческого и общественного развития и дает свои результаты: студенты становятся победителями республиканских и международных фестивалей самодеятельного художественного творчества.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

Т. В. ПРОТАСОВА, Н. Е. КОРНЕЕВА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Могилев

Студенчество – важный период для становления гуманистического мировоззрения личности. Для перевода знаний о гуманистических нормах морали в убеждения необходимо, чтобы они приобрели жизненную актуальность или личностный смысл. Обрести смысл можно в процессе практической милосердной деятельности и межличностных отношений, которые формируются в ней. Гуманитарные знания переходят в гуманистическое мировоззрение тогда, когда происходит процесс осознания их ценностей и появляется готовность руководствоваться ими в деятельности и поведении, отстаивать их в любых жизненных ситуациях. Объединившись с личным опытом деятельности и общения, они составляют систему принципов жизнедеятельности человека и являются его мировоззрением.

Во все времена находились люди, бескорыстно творящие добро, приходящие на помощь. Сегодня таких людей называют волонтерами. Волонтеры – это люди, добровольно идущие на помощь. Главной целью волонтерской работы является приобщение к общечеловеческим ценностям, духовное самосовершенствование и самореализация личности.

Волонтерская деятельность почётна и привлекательна, т.к. позволяет раскрыть лучшие гражданские и человеческие качества, демонстрирует зрелость личности и приносит реальную пользу обществу.

В психолого-педагогической литературе выделяют основные личностные качества волонтера, необходимые для осуществления успешной волонтерской деятельности. По мнению Е.И. Холостовой – доктора исторических и философских наук, это гуманистическая направленность личности, личная и социальная ответственность, обострённые чувства добра и справедливости, собственного достоинства и уважения, достоинства другого человека, терпимость, вежливость, порядочность, эмпатичность, готовность понять других и прийти к ним на помощь, эмоциональная устойчивость, личная адекватность по самооценке, уровню притязаний и социальной адаптированности.

Волонтерская деятельность является тем пространством, которое позволяет превратить досуг в средство приобретения не только новых впечатлений, но и знаний, умений, навыков. Волонтерство несет мощнейшее воздействие на развитие личности молодежи, на ее духовно-нравственный и творческий потенциал.

Е.С. Азарова отмечает, что участие студентов в добровольческой деятельности, приводит к возникновению различных психологических эффектов: позитивному изменению коммуникативного сознания и коммуникативных умений, развитию эмпатии, творческого потенциала личности, формированию социальной активности, направленной на изменение и преобразование окружающей действительности.

Волонтерская деятельность включает в себя разнообразные формы работы. Подготовка и проведение различных акций, концертных программ, театрализованных представлений, интерактивных игр, агитационных выступлений, флеш-мобов, арт-занятий и др. – всё это способствует развитию творческого потенциала студентов.

Так, университетским волонтерским клубом «От сердца к сердцу» ежегодно проводятся акции по здоровому образу жизни, акции, приуроченные к различным праздничным и памятным датам, концертные программы, театрализованные представления, арт-терапевтические занятия, в процессе которых студенты реализовывают себя, как начинающие сценаристы, ведущие, артисты, художники. Как показывает практика, студенты не только творчески и креативно подходят к подготовке данных мероприятий, но и учатся принимать творческие решения и предлагать принципиально новые идеи.

Большой практический опыт в развитии творческих способностей студенты получают в процессе занятий по рисованию, в основе которых лежат нетрадиционные техники рисования. Техники подобраны по принципу простоты и эффектности, не вызывающие затруднений при создании изображения. Данные занятия приносят студентам огромное удовольствие от самовыражения и самопознания, а также положительно влияют на их эмоциональное состояние. Свои приобретённые навыки волонтеры используют в реализации проекта «Краски души», в основе которого лежит здоровое берегающий подход, такой как терапия, изобразительным творчеством. Волонтеры проводят занятия по рисованию с людьми с ограниченными возможностями с использованием разнообразных художественных техник: монотипия, рисование мятой бумагой, рисование по сырому, граттаж, интуитивная живопись.

Таким образом, можно сделать вывод, что волонтерская деятельность способствует приобщению молодых людей к общечеловеческим ценностям, формированию социальной активности, становлению и реализации их как личностей, а также развитию творческих способностей.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «В МИР БОЛЬШОЙ КУЛЬТУРЫ»

О. В. РИМИК

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Минск

В настоящее время в Республику Беларусь приезжает огромное количество иностранных граждан для обучения в столичных и областных вузах. В этом году Учреждение образования «Белорусский государственный медицинский университет» принял более 600 иностранных граждан из 25 стран мира. В основном, это граждане Ирана, Туркменистана, Ливана, Иордании, Ирака – тех стран, где хорошо знают о нашем университете, и работает много наших выпускников.

Помимо учебно-методических, организационных задач, возникающих в связи с приездом иностранных студентов, обнаруживаются и психологические проблемы, связанные с определёнными сложностями при вхождении в иную, отличную от родной, социо-культурную среду.

Проблема адаптации иностранных студентов к условиям обучения к новой образовательной и культурной среде в БГМУ представляет собой одну из важнейших задач.

Адаптация иностранных студентов представляет собой многофакторный процесс вхождения, развития и становления личности в образовательном пространстве университета. Процесс адаптации к новой социокультурной среде протекает как в рамках учебной деятельности, так и во время проведения внеаудиторных мероприятий, что способствует формированию речевых и социокультурных компетенций.

Воспитательная работа является важнейшей составляющей формирования у каждого иностранного студента стремления к сохранению и приумножению нравственных и культурных общественных ценностей, а также выработки конструктивного поведения в сложившихся условиях. Чтобы помочь студентам успешно адаптироваться и уменьшить вероятность проблем и конфликтов был разработан проект «В мир большой культуры». Цель проекта: разработать и осуществить систему мероприятий, способствующих воспитанию толерантности, формированию навыков межкультурного взаимодействия между обучающимися разных стран. Задачи проекта: содействовать развитию понимания единства и взаимосвязи современного мира; сформировать в среде обучающейся молодежи воспитательное пространство в духе культуры мира и взаимопонимания; развитие взаимодействия с учреждениями высшего образования и Центрами творчества детей и молодежи и др.

Актуальность проекта. Культура – это уникальная характеристика человеческой жизнедеятельности, которая необычайно разнообразна и вы-

стует как язык межнационального общения, которая понятна и доступна всем.

Обучающаяся молодежь является предметом особой заботы в любом государстве. Без решения проблем молодежи у общества не может быть ни настоящего, ни будущего. Как показывают исследования культурных запросов, молодежь от 12 до 25 лет объединяют общие увлечения и взгляды, которые резко отличают ее от старшего поколения. Существует так называемая «молодежная субкультура», которая не ограничивается потреблением культурных товаров и услуг (молодежь принимает активное участие в занятиях спортом), но и проявляется в особом отношении к культурно-художественному творчеству: молодые люди любят кино и рок, общаются между собой по сходству интересов, объединяясь в Интернет-сообщества, все больше увлекаются видеоиграми, проявляют заметный интерес к культуре и традициям стран мира, музыке и танцу.

Описание проблемы, решению которой посвящен проект.

Проблемное поле: наблюдается снижение нравственных критериев во взаимоотношениях между людьми; социально-психологическая неадаптированность, вызванная разрушением привычной социально-психологической среды существования (в связи с вынужденной сменой места жительства – мигранты, беженцы, потерей работы, поступлением в вуз и др.); усиление конфликтов между субкультурами различных возрастных и социальных групп населения (конфликт ценностей); рост межэтнической напряженности, формирующей негативные этнические стереотипы и национальные предрассудки; взаимонепонимание и неприятие этнокультурных различий, провоцирующее межнациональные конфликты, усиливающее социальную напряженность; неуважение культурных ценностей и святынь других народов, этносов.

В проекте «В мир большой культуры» представлена новая форма организации культурно-досуговой деятельности обучающейся молодежи. Реализация проекта позволила создать платформу для удовлетворения общей потребности молодежи в досуге вне дома, в том числе культурном. Можно сказать, что с помощью проекта «В мир большой культуры» мы затронули одну из важнейших и нерешенных проблем приобщения обучающейся молодежи к культуре и искусству.

Проект позволил открыть новые формы установления контактов и форм навыков продуктивного сотрудничества, что будет способствовать в дальнейшем отказу от насилия в любой физической, вербальной или эмоциональной форме, мирному и конструктивному разрешению конфликтов и споров на межэтнической почве, развитию терпимого отношения к этнокультурной специфике национальных групп.

Реализация оригинальных идей проекта (в привлекательной для молодых людей форме) будет способствовать нравственному совершенствованию личности обучающегося. Акценты проекта направлены на ликвидацию дефицита добра, человеколюбия, чуткого и внимательного отношения к другому человеку, его судьбе. На формирование навыков этики ненасильственного и бесконфликтного решения социальных и личностных проблем – этику развивающего диалога.

СІСТЭМА ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ ЯК МАГЧЫМАСЦЬ ПАВЫШЭННЯ ЯКАСЦІ ГРАФІЧНАЙ ПАДРЫХТОЎКІ ВУЧНЯЎ І СТУДЭНТАЎ

К. А. САКАЛОЎСКАЯ

Установа адукацыі

«ВІЦЕБСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ імя П. М. МАШЭРАВА»

Віцебск

Сучасны этап развіцця сістэмы вышэйшай адукацыі абумоўлены сацыяльнымі працэсамі ў грамадстве, а менавіта перабудовай усіх сфер чалавечай дзейнасці і чалавечай свядомасці, паскарэннем навукова-тэхнічнага прагрэсу. У сувязі з гэтым, да ўстаноў вышэйшай адукацыі прад'яўляюцца новыя патрабаванні, з мэтай павышэння якасці навучання і авалодання студэнтамі глыбокімі ведамі. Пры гэтым, асабліва ўвага павінна надавацца павышэнню прафесійнага ўзроўню маладых спецыялістаў, фарміраванню ў іх патрэбы да самаадукацыі, уменню арыентавацца ў патоку інфармацыі, прымаць самастойныя рашэнні, наяўнасці творчай, прафесійнай, у тым ліку графічнай граматысці, уменню бачыць перспектывы і генерыраваць ідэі, знаходзіць шляхі іх рэалізацыі і планаваць уласную дзейнасць.

У сучасным свеце інфармацыйных тэхналогій немагчыма абысціся без ведання графічных навук, без умення чытаць і арыентавацца ў шырокім коле графічнай інфармацыі. У гэтых умовах, вялікае значэнне адводзіцца авалоданню студэнтамі графічных спосабаў прыёму, захоўвання і перадачы навукова-тэхнічнай інфармацыі. Асабліва, гэта патрабаванне з'яўляецца важным будучаму спецыялісту для працы ў сістэме прафесійна-тэхнічнай адукацыі.

Аднак, графічная падрыхтоўка студэнтаў на сённяшні дзень мае пэўныя праблемы і патрабуе сучасных спосабаў яе вырашэння. Скарачэнне часу на вывучэнне прадмета «Чарчэнне» ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Беларусі, негатыўна адбілася на якасці геаметра-графічнай падрыхтоўкі вучняў і студэнтаў шэрагу спецыяльнасцяў ВНУ. Пра гэта сведчыць даследаванне В.У. Малахоўскай па вызначэнню стану геаметра-графічнай падрыхтоўкі вучняў. У ходзе праведзенага даследавання, былі зроблены наступныя вынікі: у працэсе школьнай падрыхтоўкі па прадмету "Чарчэнне" закладзена пэўная база асноўных ведаў, уменняў і навыкаў, якія неабходна развіваць і паглыбляць пры навучанні ў ВНУ. Пры гэтым, веды выпускнікоў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі часцей з'яўляюцца фрагментарнымі і не маюць сістэмы. Першакурснікі ў большасці сваёй аказаліся не здольнымі прааналізаваць чарцёж нетыповага аб'екта і скласці цэласнае ўяўленне пра яго, не кажучы ўжо пра чарцяжы тэхнічных

дэталей. Акрамя гэтага, выяўлены невысокі ўзровень развіцця прасторавых уяўленняў выпускнікоў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі.

У сувязі з гэтым, узнікае неабходнасць далейшага ўдасканалення метадыкі выкладання як прадмета «Чарчэнне» ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі, так і цыкла графічных дысцыплін вышэйшай школы.

Цалкам іншы выхад, у сітуацыі, якая склалася, уяўляецца ва ўкараненні графічнай падрыхтоўкі ў навучальны працэс устаноў дадатковай адукацыі. Дадатковая адукацыя - асаблівая сфера адукацыі, якая існуе па-за рамкамі асноўных адукацыйных праграм. Дадзеная сістэма з'яўляецца важнай умовай для развіцця асобы з улікам яе індывідуальных здольнасцей, матываў, інтарэсаў, каштоўнасных арыентацый.

Існуе вялікая колькасць напрамкаў дзейнасці ўстаноў дадатковай адукацыі дзяцей, сярод іх можна адзначыць музычнае, харэаграфічнае, дэкаратыўна-прыкладное, выяўленчае. Большасць выпускнікоў дадзеных устаноў з поспехам паступаюць і вучацца на адпаведных факультэтах ВНУ. Важна адзначыць, што большасць агульнаадукацыйных школ не забяспечваюць вучняў адпаведнай падрыхтоўкай па гэтым напрамку.

Як было выяўлена раней, графічная падрыхтоўка выпускнікоў агульнаадукацыйных школ мае пэўныя праблемы якасці. Разам з тым, для паступлення на некаторыя спецыяльнасці ВНУ, у прыватнасці «Архітэктара», абітурыенты здаюць экзамен па чарчэнню, звяртаючыся пры гэтым да дапамогі рэпетытараў. Выхадам з гэтай сітуацыі ўяўляецца фарміраванне структурна-функцыянальнай мадэлі графічнай падрыхтоўкі вучняў у сістэме дадатковай адукацыі, якая дапаможа выпускнікам набыць неабходныя веды і ўменні да навучання в ВНУ і развіць прасторавыя ўяўленні.

На падставе адзначанага, можна зрабіць выснову аб тым, што ўкараненне графічнай падрыхтоўкі, якая з'яўляецца неад'емным фактарам фарміравання графічнай культуры навучэнцаў, а разам з тым развіццём абстрактнага мыслення, прасторавага ўяўлення, творчага патэнцыялу асобы, у сістэму дадатковай адукацыі з'яўляецца выдатным варыянтам, для вырашэння праблемы якасці геаметра-графічнай падрыхтоўкі вучняў і студэнтаў.

СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

А. С. СЕМАК

Учреждение образования

«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. Я. КУПАЛЫ»

Гродно

Гражданская активность – интегративное качество личности, которое необходимо для полноценного включения в общественную жизнь и социально-политические процессы, для выполнения гражданского долга и гражданских обязательств, реализации всего спектра функций гражданского участия, как на уровне государственных структур, так и в деятельности общественных объединений и организаций. Сущность процесса формирования гражданской активности молодежи определяется тем, что этот процесс является частью общего развития личности и в целом соответствует общим закономерностям социализации.

Гражданская активность во все больше степени становится сегодня действенным фактором в определении и росте субъектных возможностей человека, в преобразовании им действительности и самого себя.

Воспитание гражданской активности стало приоритетным направлением государственной, культурной и образовательной политики. Социальный заказ общества на воспитание личности активного типа выдвигает перед системой высшего образования задачу разработки форм и методов идеологической работы, способствующих формированию у будущих специалистов лидерских качеств и организаторских способностей, воспитанию компетенций гражданской активности – ответственности, инициативности, законопослушности, чувства гражданского долга и достоинства.

Формирование гражданской активности молодежи представляет собой процесс овладения правилами и нормами общепринятых отношений между индивидом и обществом, в связи с чем необходимо осознание каждым человеком себя как полноправной личности, осознание своих прав и обязанностей.

Когда происходит осознание своих гражданских обязанностей, гордости за страну, потребности в её защите, достижение не только личных, но и общественных интересов, когда социальная активность становится основой поведения, тогда можно говорить о наличии у человека гражданской позиции, гражданской направленности личности, гражданских ценностей.

В формировании активной гражданской позиции студентов, подготовке их к компетентному и ответственному участию в жизни общества большую роль играет студенческое самоуправление. Это ведущий фактор активизации учебной деятельности, формирования социально-личностной

активности, организаторских умений и гражданской ответственности будущего специалиста. Под студенческим самоуправлением понимают способ самоорганизации студентов для осуществления собственных инициатив в вопросах образования, научно-исследовательской работы, организации быта, досуга, оздоровления через создаваемые ими органы общественного самостоятельного управления.

В УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» накоплен богатый опыт организации работы студенческого самоуправления как в структурных подразделениях, так и в университете в целом. Советательно-консультативным органом студенческого самоуправления является Координационный студенческий совет, который организует работу студенческого самоуправления в следующих направлениях:

- обучение студентов гражданской компетентности (через воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека; формирование критического мировоззрения; индивидуально-личностное становление студента и студенческого коллектива; обучение навыкам согласования потребностей, интересов, целей личности и коллектива, личной ответственности за конечный результат);

- развитие социальной зрелости и гражданской активности (путем включения в процессы жизнедеятельности университета, города и т. д., участия в акциях, проектах, социально значимой деятельности);

- реализация творческого потенциала и личностно значимых качеств студентов (индивидуальная самопрезентация, участие в творческих мастерских, кружках и т.д.).

Таким образом, развитие гражданской активности студентов посредством работы органов студенческого самоуправления имеет большую воспитательную значимость: у студентов формируется гражданская компетенция, реализуется творческий потенциал, вырабатываются коммуникативные навыки, развивается социальная зрелость и гражданская активность.

Итак, студенческое самоуправление в системе образования можно рассматривать как эффективное средство становления и развития гражданской активности студентов.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

А. М. СЕРГЕЕВА

Государственное учреждение высшего профессионального образования
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Могилев

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании образовательный процесс в учреждениях профессионального образования строится на компетентностном подходе. Одним из компонентов профессиональной компетентности является коммуникативная компетентность.

Под данной компетентностью мы понимаем индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми.

Научить обучающегося психологически верно вступать в общение, поддерживать общение, прогнозировать реакции партнеров на собственные действия, овладевать и удерживать инициативу в общении, преодолевать психологические барьеры в общении, снимать излишнее напряжение, эмоционально настраиваться на ситуацию общения – вот лишь немногие проблемы, решение которых позволит подготовить эффективного профессионала.

Перед преподавателем стоит проблема включенности каждого обучающегося в учебный процесс.

В высшей школе ведущей формой обучения является лекция. Для углубленного изучения дисциплины предусмотрены разнообразные формы практических занятий, которые играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Для эффективного использования структуры занятий разных типов важную роль играет форма организации учебной деятельности обучающихся на «паре». В педагогической литературе и учебной практике приняты в основном три таких формы - фронтальная, индивидуальная и групповая. Фронтальная предполагает совместные действия всех обучающихся группы под руководством преподавателя, индивидуальная – самостоятельную работу каждого в отдельности; групповая – обучающиеся работают в группах из нескольких человек.

Обучение в малых группах использовалось давно и во многих странах (Западная Германия, Великобритания, Австралия, Израиль, Нидерланды, Япония). Идеи обучения в сотрудничестве получили свое развитие усилиями многих педагогов во многих странах мира, так как они являются чрезвычайно гуманными по своей сути. На постсоветском пространстве орга-

низацией групповой работы занимались академик Х. Й. Лийметс, Б.И. Первин, М.Д. Виноградова и другие.

Обучение в группе предусматривает все виды общения и опирается на них. Это и обучение в процессе общения, и общение обучающихся друг с другом, и общение обучающихся с преподавателем, это и социальное общение, поскольку в ходе общения обучающиеся поочередно выполняют разные социальные роли (исполнителя, лидера, организатора и т.д.).

Групповая форма работы обучающихся наиболее целесообразна при проведении практических и лабораторных работ. При этом максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации при выполнении сложных измерений или расчетов.

При групповой форме организации учебной деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных учебных задач с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы. Свое задание каждая группа выполняет сообща под руководством лидера группы или преподавателя. Задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы.

Работая в небольших группах, студенты отвечают за успехи каждого, учатся помогать друг другу. Групповая организация деятельности обучающихся важна для создания атмосферы коллективного труда, когда можно использовать богатые резервы всей аудитории - в виде оперативной помощи сильных студентов более слабым. По мнению ученых, коллективная учебная деятельность в группе рождает так называемый групповой эффект - прибавку к возможностям каждого, т.е. обеспечивает каждому студенту возможность развития его задатков.

При групповой форме работы обучающихся возрастает эффективность индивидуальной помощи каждому нуждающемуся в ней со стороны преподавателя.

Успех групповой работы обучающихся зависит прежде всего от мастерства преподавателя, от умения его распределять свое внимание таким образом, чтобы каждая группа и каждый ее участник в отдельности ощущали заботу преподавателя, его заинтересованность в их успехе, в нормальных плодотворных межличностных отношениях. Всем своим поведением преподаватель обязан выражать заинтересованность в успехе как сильных, так и слабых обучающихся, вселять в них уверенность, проявлять уважительное отношение к ним.

В результате групповой организации учебной работы у обучающихся формируются положительные нравственные качества личности.

МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

И. О. СИВОХИНА

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАТИКИ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»

Минск

Мотивация является ключевой характеристикой потенциала личности и выполняет несколько функций: побуждает к деятельности, направляет и организует ее, придает ей личностный смысл и значимость. Психологи доказали, что люди, изначально менее способные, но целенаправленно решающие собственную, личностно значимую задачу, оказываются, в конечном счете, более продуктивными, чем более одаренные, но менее заинтересованные. В учебно-воспитательном процессе важно не только то, что делает студент, но и то, зачем он это делает, что движет им, что заставляет его действовать. Мотивация включает в себя мотивы и ситуативные факторы (установки окружающих, требования руководства, ожидания со стороны других, командный дух, специфику самой деятельности и ситуации). Поэтому представляется очень важным, на какие мотивы ориентируются преподаватели, кураторы, воспитатели, реализуя воспитательную деятельность. Развитию творческой личности будут способствовать:

1) мотивы, заложенные в самой воспитательной деятельности, связанные с ее прямым продуктом.

Мотивация содержанием – мотивы, связанные с содержанием воспитания (побуждение к деятельности, стремление узнавать новые факты, овладевать знаниями, приемами, закономерностями, способами действий, проникать в суть явлений).

Мотивация процессом – мотивы, связанные с самим воспитательным процессом (увлечение процессом общения, взаимодействия с преподавателем, сокурсниками, наполнение процесса воспитания практико-ориентированными заданиями, проведение тренингов, деловых игр, разработка и реализация проектов и др.);

2) мотивы, связанные с косвенным продуктом воспитательной деятельности.

Широкие социальные мотивы:

а) общественно ценные – мотивы долга, ответственности, чести (перед обществом, университетом, преподавателями, родителями и др.);

б) узколичностные (престижная мотивация) – мотивы самоопределения, самосовершенствования, самоутверждения, стремление получить высокий социальный статус. Внешнее одобрение, выражающееся в разнообраз-

разных видах признания и почестей, является важным стимулом для многих творческих людей.

Неудовлетворенность своим положением также может служить мотивом творчества. Мотивы избегания неудач (негативная мотивация) – побуждения, вызываемые осознанием неприятностей, неудобств, которые могут возникнуть в случае невыполнения деятельности – вербальное наказание, материальные санкции, социальная изоляция;

в) социальная фасилитация – повышение скорости или продуктивности деятельности творческой личности вследствие воображаемого или реального присутствия другого человека или группы людей (без непосредственного вмешательства их в деятельность), выступающих в качестве соперника или наблюдателя за его действиями.

Необходимо отметить, что творчество невозможно также без эмоционального подъема, вдохновения, т. е. его энергетической составляющей, которая стимулирует этот процесс. В психологии доказано, что деятельность, выполняемая не из чувства долга, не для получения похвалы, высокой оценки или победы в конкурсе, а на основе внутренней потребности (хочется самому), тесно связана с деятельностью центра положительных эмоций. Эмоции играют важную роль в мотивации творческой деятельности. Они представляют собой механизм превращения внешних раздражителей в мотивы, направляющие познание в преобразование окружающей действительности. Из этого следует, что для воспитания личности, способной к созиданию не только внешнего, но и своего внутреннего мира, необходимо целенаправленное воспитание умения чувствовать, переживать, управлять эмоциями и направлять их на пользу себе и людям.

Таким образом, соответственно мотивированная воспитательная деятельность будет содействовать развитию творческой личности обучающихся, а университет безусловно станет той благоприятной средой, где каждый студент сможет проявить активность, развить и реализовать свой творческий потенциал.

ПРОБЛЕМА ПОИСКА ЭФФЕКТИВНЫХ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

О. П. СИДОРЕВИЧ

Учреждение образования

«ПОЛЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пинск

Молодежь – самая креативная страта общества, которая всегда находится в центре всех изменений, происходящих в социуме. От того, как используется деятельность этого слоя обществом, во многом зависит будущее. Поэтому реализация творческого потенциала молодежи всегда остается актуальной в любое время и в любом обществе. Проблема построения форм и технологий с творческой молодежью усугубляется тем, что, как правило, большинство из них не являются среднестатистическими представителями своего возраста по творческим и интеллектуальным характеристикам.

После вхождения нашей страны в Болонский процесс на повестку дня в высшей школе встала проблема поиска новых путей и методов формирования творческой личности. Кроме этого, очевидно, что нарастает проблема соответствия квалификации выпускников вузов и теми требованиями, которые им предъявляет общество. Требуются, в первую очередь, профессионалы, способные принимать нестандартные решения в сложных ситуациях, умеющие творчески мыслить и реализовывать свой потенциал. Отсюда – необходимость переосмысления творческих технологий, важнейшей задачей которых по-прежнему остается привлечение студентов для творческой и новаторской деятельности в тех сферах, в которых будет проходить их самореализация.

Главная цель творческой работы со студенческой молодежью является оптимизация способов созидательной деятельности и личностной самореализации, будь то в группе, либо индивидуально. Для достижения этой цели применяются разные виды и технологии творческого взаимодействия.

Мы считаем, что нет необходимости отказываться от ранее апробированных форм и технологий, которые показали свою состоятельность и способствовали творческой самореализации личности как индивидуально, так и в коллективе.

Это, в первую очередь, арт-взаимодействие: предполагающее вовлечение студенческую молодежь в культурно-досуговые мероприятия, и посещение разнообразных культурно-досуговых учреждений. Как показал опыт, наиболее эффективно эта технология реализуется среди студентов первого года обучения. Также свою высокую эффективность показала технология, которая основывается на молодежной музыкальной субкультуре. Это, прежде всего, проведение смотров-конкурсов, костюмированных те-

матических дискотек, организация и посещение концертов, проведение музыкальных гостиных.

Наряду с традиционными формами и технологиями творческого взаимодействия с молодежью, складываются и новые, к которым можно отнести и «виртуальное творческое взаимодействие». Это, прежде всего, студенческая печать. Создание виртуальной газеты способствует не только неформальному общению и взаимопониманию такого авторского коллектива, но способствует созданию положительного имиджа учебного заведения. На этой технологии стоит остановиться особо. Мало того, что учебные заведения тех стран, которые входят в Болонский процесс, осознают острую необходимость обмена информацией, в том числе и творческого характера, но очевидно, что именно за такими технологиями будущее. Уже сейчас многие печатные издания уходят во «всемирную паутину, поэтому официальное печатное интернет-издание вуза – дело времени. Более того, эта технология способствует вовлечению в творческое сотрудничество ту часть молодежи, которая не желает сотрудничать с отделом творчества или отделом воспитательной работы с молодежью, либо не видит себя частью официоза. Как правило, к этой части студенчества относятся представители всевозможных субкультур. При помощи этой технологии возможно, пусть и не в такой степени, как при личностном контакте, контролировать и оказывать влияние на эту социальную группу молодежи. Таким образом, творческое взаимодействие с молодежью охватывает не только официальные ведомства и принадлежащие им помещения и клубы, но довольно успешно освоило и виртуальное пространство.

На наш взгляд, основная цель творческого процесса в среде студенческой молодежи, заключается, прежде всего, в дальнейшем формировании целостной личности, в предотвращении разрушительного характера проблемы «культурного сыновства» и сведении этого процесса если не к компромиссу, то мягким формам противостояния. И не важно, по какой специальности будут трудиться выпускники учебного заведения, важно, чтобы они сохранили тот творческий потенциал, который мы обязаны помочь им раскрыть в творческих мастерских учебного заведения. Будь то отдел творчества, отдел воспитательной работы с молодежью, любой коллектив творческой направленности или исследовательская лаборатория. Не надо забывать, что процесс творчества в разных сферах человеческой жизни основывается, прежде всего, на креативности и нестандартности. Еще одна задача, требующая неотложного решения, состоит в солидарном взаимодействии молодого поколения со своими предшественниками. Его основа – это, прежде всего, в доверительном взаимоотношении и взаимопонимании.

Таким образом, формы и технологии творческого взаимодействия со студенческой молодежью носят обоюдный процесс. От того, как он будет протекать, зависит будущее нашей страны.

ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА

Е. Н. ТИШКОВСКАЯ

Учреждение образования

«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Минск

Проблема воспитания и формирования личности, которая способна мыслить творчески, эффективнее решает задачи и преодолевает трудности, ставит перед собой новые цели и достигает их, сегодня очень актуальна. Творчество реализуется в интеллектуальной и духовной деятельности человека. Повседневная жизнь преподавателя направлена не только на проведение учебных занятий, но и на раскрытие и развитие творческих способностей студентов. Именно творческий подход помогает студенту раскрыть свой потенциал и в научно-исследовательской деятельности. В настоящее время ведется поиск возможностей создания такой системы образования, которая бы способствовала максимальному развитию личности каждого студента в процессе его обучения и воспитания.

Внеучебная деятельность предполагает взаимодействие субъектов образовательного процесса и социума, целью которых является развитие творческого потенциала обучаемого. Внеучебная деятельность в целях развития творческого потенциала обучаемого может быть эффективной при наличии готовности педагога к работе в новых условиях. Внеучебная работа помогает формировать у студентов чувство гражданственности, ответственности за свою профессиональную подготовку, привить трудолюбие, раскрыть творческий потенциал обучаемого, формировать человека физически и духовно развитого, адаптированного к современным условиям жизни. Благодаря внеучебной деятельности сохраняются традиции белорусского студенчества, воспитывают у студентов представление о престижности выбранного ими вуза, профессии.

В основе принципов организации внеучебной работы должно быть единство учебного и внеучебного процессов.

Основными направлениями внеучебной воспитательной работы являются нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое воспитание студентов. Внеучебная воспитательная деятельность включает в себя физкультурно-массовую работу со студентами на протяжении всего процесса обучения, прививая им любовь к здоровому образу жизни. Целью учебно-воспитательной работы является первичная профилактика наркомании и других видов зависимостей от психоактивных веществ, профилактика правонарушений среди студентов.

Гражданско-патриотическое воспитание студентов наиболее актуально в настоящее время. За время обучения в вузе студент приобретает профессиональные знания и в то же время повышает уровень своей гражданской активности, уровень патриотизма, ответственности. Студенческое самоуправление также можно рассматривать как особую форму инициативной, самостоятельной общественной деятельности студентов, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности, развитие социальной активности, поддержку социальных инициатив студенческой молодежи.

Внеучебная воспитательная деятельность создает условие для непрерывного развития творческих наклонностей студентов, приобщает их к основам отечественной культуры, формирует ценностные ориентиры, укрепляет активную жизненную позицию, воспитывает чувство патриотизма.

Информационное обеспечение студентов является неотъемлемой частью успешной и эффективной организации внеучебной воспитательной работы.

Существуют различные формы внеучебной воспитательной работы со студентами. Это учебные занятия, спортивно-массовые мероприятия; культурно-массовые и культурно-просветительские мероприятия; деятельность творческих объединений, студенческих общественных организаций; школы повышения квалификации, обучения студенческого актива.

СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ РАБОТЫ В БНТУ. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ

И. А. ТУМАНОВА
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Минск

В работе студенческих клубов (центров культуры) высших учебных заведений большое значение имеет определение наиболее эффективных форм и методов воздействия, составляющих в системе методику, которая позволяет достигнуть социально-педагогических целей в работе с молодежью.

В учреждениях культуры личность, являясь соучастником действия, учится воспринимать общественные ценности, социальные нормы, проявляет и развивает свои способности. Именно поиск новых форм культурно-досуговой деятельности создает условия для максимальной реализации творческих возможностей студентов. Умение специалистов учреждений культуры не только учитывать состояние аудитории, но и формировать её путём целенаправленного воздействия, имеет решающее значение в процессе культурно-досуговой деятельности. Важной отличительной особенностью центров культуры нового типа является не только комплексность предлагаемых услуг, но и их качество, соответствующее высшим показателям мировых стандартов и обеспечиваемое современной техникой и технологиями.

Организованное включение студенческой молодежи в различные формы культурно-досуговой деятельности содействует развитию их творческого потенциала. Среди разнообразных форм и видов досуговой деятельности особое место занимает совместная (коллективная) творческая деятельность, связанная со зрелищными сценическими формами.

Культурно-просветительным и историко-образовательным центром БНТУ (далее КПиИОЦ) организуется и проводится более 35 культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий в год.

В целях выявления талантливой молодежи и развития ее творческого потенциала, вовлечения в активные формы досуга, КПиИОЦ проводится ряд масштабных творческих проектов: фестиваль студенческого творчества «Весна БНТУ», Фестиваль белорусской культуры «Беларусь – гэта мы», Конкурс авторских стихов и песен «Муза в техническом интерьере», Межвузовский конкурс студенческих фильмов «Видеорадиус БНТУ», Открытый конкурс вокального искусства «Хрустальный камертон», Международный легкоатлетический пробег Минск – Ижевск – Минск, посвященный Победе в Великой Отечественной войне.

В процессе подготовки и участия в мероприятиях происходит усвоение определенных культурных ценностей, получение специальной информации и знакомство с профессиональными представителями культурной сферы, также удовлетворяются потребности студенчества в эстетическом развитии и самовыражении, стимулируется творческая инициатива в поис-

ке новаторских идей и инновационных форм постановки творческих номеров. Во время подготовки активизируется коллективная творческая деятельность, устанавливаются взаимоотношения различных творческих групп на факультетах: сценаристов, хореографов, вокалистов, декораторов, костюмеров, которые участвуют в подготовке номеров. Эти группы в свою очередь организовываются в отдельные творческие единицы на факультетах, которые работают в течение всего учебного года. На январь 2017 года в целом по БНТУ насчитывалось **253** творческих формирования, общей численностью **3632** человек. Из них 22 творческих коллектива инструментального, хореографического, вокального и театрального жанров работают на базе КПиИОЦ, 6 коллективов имеют почетное звание «народный». Коллективы центра успешно представляют БНТУ и город Минск на республиканских и международных фестивалях и конкурсах, принимают активное участие в концертных программах г. Минска.

Высокопрофессиональный педагогический состав, обеспеченность КПиИОЦ репетиционными помещениями и музыкальными инструментами, наличие костюмерной – всё это способствуют решению одной из главных задач деятельности центра – созданию благоприятных условий для творческой реализации обучающихся.

С целью приобщения молодёжи к культурным традициям Беларуси и формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству в КПиИОЦ создан отдел белорусского народного творчества. Основной его деятельностью стала организация и проведение тематических и персональных выставок, творческих встреч и праздников календарно-обрядового цикла. ОБНТ ежегодно проводит набор слушателей на курсы по народным ремёслам. Среди студентов и работников БНТУ популярны праздничные заседания этнокультурных объединений «Берагіня» и «Макаш».

Важным направлением в работе центра культуры является накопление, обобщение и распространение передового практического опыта в сфере работы с творческой молодёжью. С целью обеспечения работников подразделений БНТУ, ответственных за воспитательную работу, информационно-методическими материалами в сфере культурно-досуговой деятельности, создан информационно-методический кабинет. Один раз в два года КПиИОЦ проводит Выставку-ярмарку методических идей по организации и проведению культурно-просветительских и культурно-досуговых мероприятий в БНТУ «Культура. Воспитание. Досуг».

Интерес к культурно-массовой работе в университете значительно возрос, что немаловажно для формирования будущих специалистов, ведь развитие интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, но и проявление инициативы, организаторских способностей, лидерских качеств.

КПиИОЦ расширяет границы культурно-образовательного пространства БНТУ, позволяет приблизить молодёжь технического вуза к миру искусства, способствуют повышению уровня любительского творчества. Смена учебных видов деятельности на культурно-досуговую для студенчества должна стать необходимой сферой жизнедеятельности.

К ВОПРОСУ ЗНАЧИМОСТИ СВЕТА ОТ СВЕЧИ В ПОСТРОЕНИИ КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ

Я. В. ФЕДОРЕЦ

Учреждение образования

«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. П. М. МАШЕРОВА»

Витебск

В настоящее время проблема построения композиции в картине не потеряла своей актуальности. Каждый художник знает, что его картина обязательно должна выстроиться в гармоничную форму на рабочем пространстве холста или бумаги, используя ряд различных средств живописи, рисунка, графики и т.д. Касаясь целей учебных программ по композиции высших учебных заведений можно определить, что сейчас одной из целей является овладение системой композиционных закономерностей, правил и приёмов и их творческое использование в художественно-педагогической деятельности. Цель статьи – выявление значимости света от свечи в построении композиции картины.

Материалом для исследования стал ряд станковых живописных работ западноевропейских художников XVII в., в композиции которых использовано свечение свечи. Основным методом послужил анализ выбранных работ по таким критериям, как большая форма, композиционный центр.

«Композиция – главная форма произведения искусства», – утверждает Волков Н.Н. [1]. Изучение её закономерностей помогает грамотно использовать целый арсенал художественных средств изобразительного искусства в практической работе [2]. Свеча – трогательный символ. Но в зависимости оттого, что она освещает, меняется и его значение. Для поэта, художника, музыканта свеча – это источник вдохновения, источник новых идей и решений, хороший атрибут в построении картины. В религии это символ веры, духовный свет, человеческая душа. Свечи могут символизировать как продолжение жизни, так и её конец. Свеча символизирует собой тепло, защиту, свет, жизнь. Многие писатели придавали свече в своих произведениях важную роль. Происхождение свечи – нераскрытая тайна. Нет фактов, нет документов. Есть легенды, колдовские книги и догадки. Может быть, именно поэтому и сама свеча до сих пор окутана магической загадочностью.

В работе над композицией велика роль анализа станковых живописных работ западноевропейских, русских художников, которые в своей сюжетной композиции использовали один из атрибутов: свечу. Это основной атрибут, описывающий саму тайну внутри картины и жизни в ней. Свеча будет действующим лицом, так как именно благодаря ей получается это таинство внутри работ. Распределение света по лицам и

предметам, обрисовка большой формы – вот ключи к построению такого ряда композиций.

Так например картина Жоржа де Латура «Кающаяся Мария Магдалина» (рис. 1), в которой явное первенство в построении композиции отдаётся свече и предметам вокруг неё. Она перекрыта ладонью героини, создавая самое тёмное пятно в радиусе этой свечи – композиционного центра картины. Световой ореол очерчивает эллипс, освещая зеркало, полфигуры девушки. Немного композиция смещается влево. Всё то, что внизу стола – неважно, оно погружено во тьму. Акцентируется внимание на свете, который даёт свеча. Она уже сама по себе создаёт большую форму композиции, которая держит её достаточно крепко.

Примерно такую же большую форму держит световой эллипс в работе Рембрандта «Притча о богаче» (рис. 2). Старик закрывает свечу своей ладонью. Мы не видим почти ничего на картине, кроме самого света, который рассеивает тьму, и из неё показывается образ богача, окутанного кипами книг. Композиция смещена вправо, она асимметрична. Большая форма угадывается в освещении свечи.



Рис. 1. Жорж де Латур «Кающаяся Мария Магдалина» (ок. 1635–1640)



Рис. 2. Рембрант Харменс ван Рейн «Притча о богаче» (1627)

В итоге исследования и анализа станковых работ западноевропейских художников можно убедиться, что свеча (освещение) может играть большую роль в построении композиции станковой картины. Важно её размещение на рабочей плоскости картины, она определяет расположение предметов, фигур в среде, подсказывает совершенно другие композиционные ходы в построении сюжетной картины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Волков, Н. Н.** Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Издательств В. Шевчук, 2014. – 368 с.
2. **Шорохов, Е. В.** Композиция : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с.

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Ф. И. ХРАМЦОВА
АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Минск

В условиях вызовов глобализации, угроз геополитического противостояния возрастает роль эффективности политики государства в отношении молодежи как сферы стратегических национальных интересов. Молодежь рассматривается как ресурс экономического роста, инновационного развития, процветания государства. В структуре общества молодежь призвана обеспечить мобильно-связующее звено духовной трансмиссии нации, фактор политической преемственности, обогащения самобытной культуры как источника патриотизма и прогресса.

Наряду с этим геополитическая нестабильность, усиление конкуренции за территории, ресурсы, рынки сбыта влияет на возрастание информационного, политического, духовного противоборства за молодежь. Показательна позиция М. В. Мясниковича, Председателя Совета Республики Национального Собрания Республики Беларусь, который подчеркивает: «Взаимоотношения государства и народа, особенно молодежи, являются ключевым моментом, потому что молодежь – это наиболее активная и мощная сила преобразования общества. Не удивительно, что именно через молодежь в мире идет хорошо организованная идеологическая и политическая борьба за территории, ресурсы, т.е. передел мира» [1, с.16]. Тем самым многократно усиливается определяющая роль молодежи в обеспечении и защите национальных интересов во всех сферах: экономической, информационной, политической, научно-технологической, социально-культурной, демографической, военной, экологической.

В условиях глубинной трансформации социальных институтов молодежь испытывает неоднозначное влияние вызовов нарастающей глобализации. С одной стороны, ускоряется прогресс, коммуникации, обмен информацией, знаниями; с другой стороны, нарастают информационные угрозы в виде «экспорта демократии» в страны СНГ путем вербовки блоггеров, дискредитации должностных лиц, органов государственной власти, имиджа страны. Социальной базой дестабилизационных процессов в ряде государств, в основном, является молодежь, наиболее социально незрелая часть общества, в силу этого подверженная деструктивным влияниям извне. Так в ходе информационно-сетевых войн сокрушены правящие режимы в геополитическом пространстве Египта, Туниса, Ливии, Сирии, Йемена, братской Украины. Деструктивное влияние на этико-

мировоззренческую сферу молодежи пытаются оказать псевдорелигиозные организации, западные «ультра-гендерные» идеологии, направленные на девальвацию нравственных, семейных ценностей, разрушение идентичности пола человека – на фоне легитимизации однополых браков (в более 30-ти странах мира), возможности такими семьями усыновления (удочерения). Тогда как во все исторические эпохи семья составляла духовное основание национальной государственности. Поэтому глобально-информационная война деструктивных сил по дестабилизации института традиционной семьи понимается как реальная угроза национальным интересам.

Опыт последних десятилетий XXI века показывает, что в стремительно меняющемся мире стратегические преимущества получают те страны, которые способны не только развивать, но и интегрировать интеллектуально-творческий потенциал молодежи в процессы модернизации в целях конкурентоспособности национальной экономики, продвижения и отстаивания национальных интересов.

В этой связи главной задачей органов власти, государственного управления, национальной системы образования выступает стратегия развития интеллектуально-творческого потенциала молодежи, поддержки инициатив, молодежного лидерства как источника кадрового резерва государства, обновления политической элиты. Идеологическая и воспитательная работа в вузе призвана стать действенным инструментом образовательной, молодежной и социальной политики в отношении молодежи как основного объекта и активного субъекта национальных интересов. Институт воспитательной и идеологической работы призван обеспечить механизмы нейтрализации внутренних и внешних угроз в отношении молодежи. Необходимы новые подходы к решению проблем «расщепления духовных кодов национальной культуры», переноса стандартов массовой культуры, развлекательных услуг в сферу организации досуга в вузе. На первый план выступают задачи предотвращения замещения ценностей культуры общества на образцы рекламной индустрии, шоу-бизнеса, ненормативных форм молодежных субкультур. Современный процесс психолого-педагогического сопровождения творческого развития студентов призван обеспечить нейтрализацию социальных рисков в отношении молодежи со стороны неформальных структур, незарегистрированных в установленном законом порядке, имеющих деструктивную направленность¹.

Необходимо на системной основе совершенствовать нормативные правовые, социально-экономические, организационно-управленческие, научно-методические, психолого-педагогические механизмы развития творческого потенциала, культуры досуга, здорового образа жизни студен-

¹ Например, ЛГБТ (движение лесбиянок, геев, бисексуалов, трансгендеров), активно вовлекающих в свои ряды молодежь в различных регионах страны), религиозные секты, иные формирования.

ческой молодежи. Требуется расширение культурно-досуговой инфраструктуры вуза в целях развития национальной идентичности студентов средствами гражданско-патриотического воспитания. Формируемый континуум инфраструктуры вуза призван отвечать государственным стандартам, запросам студентов, ожиданиям общества, с учетом тенденций в сфере нормативных молодежных субкультур. Необходимо применять рефлексивно-синергетический подход к развитию творческого потенциала студентов на основе взаимообогащения белорусской культуры и этнических культур иностранных студентов вузов [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Мясникович, М. В.** О роли гуманитарных наук в социально-экономическом политическом развитии страны / М. В. Мясникович // Новейшая история (1991–2006): государство, общество, личность: материалы Междунар. науч.-теорет. конф., Минск, 29 сент. 2006 г. / НАН Беларуси. – Минск, 2006. – С.9–17.
2. **Храмцова, Ф. И.** Социальный иммунитет молодежи как фактор национальной безопасности Республики Беларусь / Ф. И. Храмцова. – Минск : Бест-принт, 2014. – 292 с.

АСАБЛІВАСЦІ ВЫХАВАЎЧАЙ РАБОТЫ СА СТУДЭНТАМІ-ПЕРШАКУРСНІКАМІ Ў КАНТЭКСЦЕ ФАРМІРАВАННЯ КАМПЕТЭНЦЫЙ БУДУЧЫХ СПЕЦЫЯЛІСТАЎ

А. В. ШАРАПАВА

Дзяржаўная ўстанова вышэйшай прафесійнай адукацыі
«БЕЛАРУСКА-РАСІЙСКИ ЎНІВЕРСІТЭТ»

Магілёў

У межах рэфармавання вышэйшай адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь важнае значэнне надаецца развіццю акадэмічных, сацыяльна-асобасных і прафесійных кампетэнцый будучых спецыялістаў. Як адзначае А.В.Макараў, “аналіз тэорыі і практыкі адукацыі паказвае, што комплексна сфарміраваць у студэнтаў сучасныя кампетэнцыі толькі сродкамі лекцыйна-семінарскіх формаў заняткаў не ўяўляецца магчымым, паколькі пры гэтым пераважна засвойваецца “ў гатовым выглядзе” сістэма ведаў, уменняў, навыкаў, як алгарытм вырашэння тыповых праблем. У той час як кампетэнцыі могуць эфектыўна развівацца ў студэнтаў толькі на аснове іх самастойнай пошукавай творчай дзейнасці, самастойна набытага вопыту вырашэння разнастайных задач”(Пераклад з рускай мовы аўтара – А.Ш.) [1].

Адной з формаў выхаваўчай работы ў кантэксце фарміравання кампетэнцый будучых спецыялістаў з’яўляецца арганізацыя літаратурных тыдняў, што прысвечаны юбіляям беларускіх пісьменнікаў. Праграмы тыдня прадугледжваюць як традыцыйныя – конкурс насценнага друку, правядзенне віктарыны, прысвечанай жыццю і творчасці пісьменніка, спаборніцтва чытальнікаў мастацкіх твораў аўтара, так і не зусім характэрныя для студэнтаў нефілалагічнага профілю мерапрыемствы – конкурс на лепшую відэапрэзентацыю твора пісьменніка ў сацыяльным сеціве, стварэнне і прэзентацыя шырокаму колу чытачоў літаратурнага эсэ, прысвечанага юбіляру.

Важнае значэнне мае і такі від работы, як літаратурна-музычная імпрэза, у межах якой спалучаюцца розныя віды дзейнасці навучэнцаў. Па сутнасці падобнае мерапрыемства – гэта своеасаблівы творчы праект са сваімі этапамі:

- 1) вызначэнне мэты: асэнсаваць творчасць пісьменніка-юбіляра,
- 2) пастаноўка асобных задач: узнавіць або адкрыць у новым аспекце творчасць класіка праз розныя віды мастацтва,
- 3) стварэнне плана, або сцэнарыя, з вызначанымі перспектыўнымі лініямі ў ім,
- 4) рэалізацыя праекта ўласнымі сіламі студэнтаў і выкладчыка,
- 5) рэфлексія, абмеркаванне вынікаў мерапрыемства.

Відавочна, што імпрэза, як і іншыя формы работы ў межах тыдня пісьменніка-юбіляра, спрыяе фарміраванню акадэмічных (умець прымяняць базавыя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач,

працаваць самастойна, быць здольным спараджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю) і інш.), сацыяльна-асобасных (быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння, валодаць здольнасцю да міжасобасных камунікацый, быць здольным да крытыкі і самакрытыкі, умець працаваць у камандзе і інш.), прафесійных (арганізоўваць працу па падрыхтоўцы праектаў і асабіста ўдзельнічаць у ёй і інш.) кампетэнцый.

Прыкладам рэалізацыі выхаваўчай работы такога кшталту можа быць Тыдзень, прысвечаны 125-годдзю з дня нараджэння Максіма Багдановіча, што прайшоў на кафедры “Беларуская, руская і замежныя мовы” з пятага па дзявятае снежня 2016 г. Распачаўся ён конкурсам насценных газет, на другі дзень студэнты змаглі паўдзельнічаць у віктарыне пра жыццё і творчасць класіка беларускай літаратуры. У трэці дзень адбылася літаратурна-музычная імпрэза, у час якой навучэнцы спаборнічалі ў выразным чытанні вершаў М. Багдановіча, спявалі і слухалі песні на яго словы, а таксама паглядзелі выкананне танца “Лявоніха”, што ў свой час натхніў паэта на стварэнне аднайменнага верша. У чацвёрты дзень студэнты прадставілі свае літаратурныя эсэ, кожнае з якіх адлюстроўвала арыгінальны, глыбока асабісты падыход да асэнсавання творчай спадчыны М. Багдановіча. У апошні дзень Тыдня былі падведзены вынікі інтэрнэт-галасавання за лепшы відэаролік у межах праекта “Чытаем Багдановіча разам”. Студэнты прэзентавалі свае любімыя вершы песняра і свой творчы арыгінальны падыход да інтэрпрэтацыі спадчыны класіка ў сучасны перыяд. Дарэчы, усе відэаролікі, а таксама фота- і відэасправаздачы Тыдня можна пабачыць “ВКонтакте” на старонцы кафедры “Беларуская, руская і замежная мовы” (хэштэг #мойбагдановіч).

Неабходна адзначыць, што названыя вышэй віды выхаваўчай работы дапамагаюць і працэсу адаптацыі студэнтаў да канкрэтнага ўніверсітэцкага асяроддзя, якое прадстаўлена новым калектывам сакурснікаў, выкладчыкаў, адміністрацыі, новымі асаблівасцямі навучання і, часта, пражывання. У гэткай сітуацыі праца ў новых умовах над вядомай ужо для навучэнца тэмай дазволіць найбольш камфортна прыстасавацца да калектыву, засвоіць новыя формы ўзаемаадносін з выкладчыкамі, падрыхтавацца да засваення новых дысцыплін агульнапрафесійнага цыкла.

Такім чынам, розныя формы выхаваўчай работы са студэнтамі I курса могуць быць рэалізаваны ў межах святкавання юбілейных дат класікаў айчыннай літаратуры. Падобнага кшталту мерапрыемствы спрыяюць фарміраванню патрыятычных пачуццяў у будучых спецыялістаў як эліты беларускай інтэлігенцыі, што з’яўляецца адным з прыярытэтных напрамкаў беларускай ідэалогіі, дапамагаюць у вырашэнні праблемы адаптацыі навучэнцаў да новай сацыяльнай сітуацыі развіцця, а таксама актуалізуюць набытыя кампетэнцыі і спрыяюць фарміраванню новых.

СПИС ЛІТАРАТУРЫ

1. **Макаров, А. В.** Компетентностно-ориентированные учебные программы нового поколения: аналитический обзор / А. В. Макаров // Вышэйшая школа. – 2010. – № 6. – С.47–52.

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ АГРАРНОГО ВУЗА

Н. С. ШАТРАВКО

Учреждение высшего образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ»
Горки

Проблема духовно-нравственного воспитания личности всегда была одной из самых актуальных, а в современных условиях она приобретает особое значение.

Воспитание студента начинается с первого дня учебы, необходимо, чтобы молодые люди почувствовали, прежде всего, уважение к истории, традициям вуза, в котором они учатся. Белорусская государственная сельскохозяйственная академия (БГСХА) является старейшим аграрным вузом Республики Беларусь и Европы. Она была основана в 1840 г. В настоящее время на 14 факультетах академии обучается почти 13 тыс. студентов. Процесс обучения в вузе, как правило, совпадает с периодом становления ценностного сознания молодых людей, их моральных и профессиональных качеств. В этой связи вуз и его среда выступают важным условием формирования личности студента. Социокультурная среда вуза способствует не только формированию профессиональных компетенций, но и позитивному настрою на будущую профессиональную деятельность, формированию духовно-нравственных ценностей будущих специалистов.

Нравственное воспитание предполагает организованное, целенаправленное воздействие на личность с целью формирования нравственного сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и умений нравственного поведения. Достаточно большую роль в этом процессе призваны сыграть учебные дисциплины гуманитарного цикла. В УО БГСХА студенты всех факультетов изучают такие дисциплины, как «Философия», «Основы психологии и педагогики», «История Беларуси в контексте европейской цивилизации», специализированные модули «Культурология», «Великая Отечественная война советского народа», «Психология межличностных отношений» и др. Эти дисциплины обладают огромным воспитательным потенциалом, формируют гражданскую культуру студентов. Они помогают воспитывать в них те качества личности, которые необходимы для адаптации в современном обществе: коммуникабельность, патриотизм, толерантность, гражданственность и другие. Кроме того, в процессе изучения гуманитарных дисциплин у студентов формируются духовные ценности, ценностные ориентации, нравственные позиции, происходит культурное и мировоззренческое развитие личности.

Духовно-нравственное развитие личности невозможно без знакомства с христианскими ценностями. Однако духовность человека – это качество не только религиозного порядка, она проявляется в развитости сознания, патриотизме, честности, милосердии, активности, любви к ближнему и в итоге является показателем социально-политической и нравственной зрелости личности.

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия имеет давние традиции духовного воспитания молодежи: еще в начале создания академии в 1843 г. был принят Указ о направлении лучших учеников духовных семинарий на обучение в Горы-Горецкую сельскохозяйственную школу. В составе земледельческой школы была церковь, которую учащиеся должны были посещать ежедневно, а в настоящее время на территории академии построена церковь в честь иконы Божией Матери «Спорительница хлебов». Большую роль в духовно-нравственном воспитании играет вовлечение студентов в работу клубов, созданных в БГСХА, православного клуба «Ступени», народного творческого объединения «Парнас», клуба «Спадчына», волонтерского клуба «Чуткие сердца», участники которого посещают детские дома, оказывают помощь пенсионерам и ветеранам.

Грамотная организация культурно-массовой работы способствует развитию творческих способностей студентов, формированию многих качеств личности, необходимых для их успешной социализации. В БГСХА есть свой Дворец культуры, в котором различными видами самодеятельного художественного творчества занимаются более 500 студентов в 30 любительских объединениях и клубных формированиях (ансамбле песни и танца «Радость», театре-студии «Всходы», духовом оркестре, театре-студии «Парадокс»), вокальной эстрадной студии «Золак», вокально-инструментальном ансамбле «Резонанс» и др.). За учебный год только на базе ДК проходит около 140 мероприятий – фестиваль «Алло, мы ищем таланты», «Кубок юмора», смотр-конкурс художественной самодеятельности среди факультетов «Академическая весна» и др. Большим успехом пользуются вечера поэзии, презентации сборников стихов, издаваемых преподавателями и сотрудниками академии. За время занятий в кружках и клубах, подготовки концертов и выступлений происходит рост духовной и нравственной зрелости студенческой молодежи, их общекультурное развитие, формируется коммуникабельность, ответственность, умение работать в коллективе. Именно в таком процессе сочетания учебной и внеучебной деятельности и происходит формирование и развитие морально зрелой личности, социальная самоидентификация студентов, воспитание чувства долга и ответственности.

1,17 Мб

1 оптический компакт-диск

Актуальные формы и технологии творческого взаимодействия со студенческой молодежью : материалы Респ. науч.-практ. конф., Могилев, 22–23 февр. 2017 г. [Электронный ресурс] / редкол. : И. С. Сазонов (гл. ред.) [и др.]. – Электрон. текст. дан. 1,17 Мб). – Могилев: Белорус.-Рос. ун-т, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Pentium 1; 128 Mb RAM; Microsoft® Windows® 98/ME/2000/XP; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD-ROM, мышь. – Загл. с титул. экрана. – Электрон. текст подг. ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет».

212000, г.Могилев

Пр. Мира, 43

www.bru.by

© ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет», 2017