

УСЛОВИЯ, СТИМУЛИРУЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Климова Л.А.

В настоящее время задача развития творческих способностей основной массы студентов является социальным заказом общества, что обуславливает перенос акцента с передачи учащимся преимущественно готовых предметно-дисциплинарных знаний на организацию их совместной активной познавательной деятельности в учебе и труде. В процессе обучения в вузе практически отсутствуют задачи, которые способствовали бы развитию всех мыслительных операций и характеристик мышления. В основном преобладают задания, имеющие решение алгоритмического типа и однозначный ответ. Студент, даже имея необходимые знания, критичность, гибкость и глубину мышления, не всегда способен решать задачи, поскольку присутствует определенного рода стереотип – все задачи решаются с помощью определенно заданных схем и любое решение, выходящее за рамки данной схемы, считается неверным.

Творческий процесс представляет собой особую форму качественного перехода от известного к неизвестному, что осуществляется через различные виды поисковой деятельности. В качестве условий развития творческого мышления, Е.П. Торренсом были выделены: наличие творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации. При этом важно совпадение всех трех факторов. Так, например, при отсутствии творческой мотивации высокий уровень творческих способностей не может гарантировать творческих достижений ни в науке, ни в искусстве, ни в других видах деятельности. И наоборот, наличие соответствующей мотивации необходимыми знаниями и умениями при отсутствии творческих возможностей не может привести к творческому результату, обеспечивая лишь исполнительское мастерство.

Психологами был выделен ряд условий, стимулирующих и способствующих развитию творческого мышления: ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; создание, разработка приемов и стратегий, предметов и инструментов для последующей деятельности; стимулирование ответственности и независимости; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях [1].

Развитие творческого мышления студентов часто сдерживается тем, что их память не в состоянии усвоить огромного количества фактов, которые нужны сегодня, но окажутся бесполезными завтра. Необходимо преодолевать взгляд на обучение как на процесс, в основе которого лежит запоминание и воспроизведение, пересмотреть содержание учебных занятий, выделить в учебных программах опорные пункты, в которых указать, что подано в ознакомительном плане и что подлежит заучиванию.

Предпосылкой к развитию творческого мышления является максимальная ориентация учебного задания на личность студента, что возможно лишь при учете индивидуально-типологических различий. В опыте вузов наибольшее распространение получили следующие формы индивидуализации обучения: использование разных вариантов однотипных заданий, применение заданий разной степени трудности, дифференцированное инструктирование студентов при выполнении самостоятельной работы, разное количество заданий по одной теме для студентов различного уровня обучаемости.

Огромными возможностями для формирования творческо-поисковой позиции личности располагает научно-исследовательская работа студентов. При ее выполнении студент может проявить инициативу, наблюдательность, интерес к близкой ему проблеме, способность и умение поставить научный и практический эксперимент. Раскрытие творческой индивидуальности студента должно привести к формированию у него потребности в самообразовании как свойства личности.

Психолого-педагогические условия, влияющие на формирование опыта творческого мышления, можно разделить на две группы: объективные (ситуативные) и субъективные (личностные).

Субъективные условия – это устойчивые черты характера человека, способные влиять на состояния, вызванные той или иной ситуацией. К объективным относятся такие условия среды, в которых не подавляется инициатива учащихся, формируется в них уверенность в своих силах и возможностях, стимулируется самостоятельность, развивается воображение.

1) Субъективные (личностные) условия – совокупность характеристик личности, воздействуя на которые (посредством педагогических приемов) формируется опыт творческого мышления будущих специалистов:

1) личностные качества обучающихся: неконформность, самостоятельность мышления; склонность к риску; развитое воображение, фантазирование; уверенность в себе; личностная активность и т.д.;

2) устойчивая положительная мотивация творческой деятельности, мотивация достижения успеха, уровень притязаний личности, потребность в познавательной деятельности, в самореализации;

3) установка на творчество, включающая систему эмоциональных состояний: настроение, предвосхищение удовлетворенности от предстоящей деятельности и общения с аудиторией, эмоциональное «видение» предстоящей деятельности, вдохновение, возникающее из эмоционального увлечения материалом и предстоящей деятельностью;

4) необходимый и достаточный уровень общей и специальной подготовки – как содержательная база для успешного решения профессиональных задач;

5) профессиональная направленность личности – основа формирования мотивов, установок на профессионально-творческий подход к решению задач;

6) целеполагание, сформированная «Я-концепция».

II Объективные (ситуативные) условия – обеспечивают возможность целенаправленного педагогического (формирующего) воздействия, а также ориентируют его в соответствии с поставленными целями:

1) личность и поведение педагога. Творческая активность учащихся повышается, когда преподаватель проявляет собственную креативность. Кроме того, в процессе обучения педагог должен создавать такой психологический микроклимат в коллективе, в котором учащиеся чувствовали бы себя свободно, не боялись проявлять инициативу, чувствовали справедливое и доброжелательное отношение к себе;

2) морально-психологический климат в коллективе, направленный на создание творческой атмосферы и поддержку инициативы обучающихся;

3) материально-техническая база – это и литературный фонд, и компьютерное обеспечение, возможность пользоваться информационными базами данных сети Интернет, и доступ к культурным ценностям общества;

4) организация учебного процесса – должна характеризоваться проблемностью и, в целом, строится на следующих принципах:

- приоритет самостоятельного обучения;
- принцип совместной деятельности педагога и учащихся;
- принцип опоры на опыт обучающихся, согласно которому жизненный опыт учащихся должен использоваться окружающими в качестве источника обучения и самообучения;

- индивидуализация обучения (учет личностных особенностей, опыта и уровня подготовленности учащегося);

- принцип контекстности обучения, в соответствии с которым должна осуществляться профессиональная направленность образовательного процесса, отраженная, прежде всего, в его содержании;

- принцип элективности обучения предполагает реализацию студентами предусмотренных академических свобод. Он может быть реализован как предоставление студентам определенной свободы в выборе направления учебно-познавательной и научно-практической деятельности, средств и методов выполнения заданий; источников необходимой дополнительной информации и т.п.;

- принцип развития познавательных потребностей, согласно которому результаты обучения оцениваются по реальному уровню сформированности тех или иных качеств личности, ее знаний, умений и навыков.

Создание объективных и субъективных условий с опорой на перечисленные выше принципы будет способствовать развитию творческого мышления студентов.

Список литературы

1 **Иванов, И.П.** Развитие креативного мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения: авторф. дис. канд. пед. наук / И.П. Иванов. – Ставрополь, 2002. – 153 с.